

Рассмотрено на заседании
Методического объединения
«01» июня 2022 г.

Принято на заседании
Педагогического совета
от 02.06.2022 г. Протокол № 7

Утверждена
Приказом директора школы № 236
от 02.06.2022 г.



М.П. _____
Секретарь Совета
А.М. Лушниковой

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по В мире литературы

2022-2023 учебный год

8 классы

Составитель(и) Алексеева Елена Александровна

Лудорвай, 2022

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «В мире литературы» национально-регионального компонента и компонента общеобразовательного учреждения рассчитана для учащихся 8 класса основного общего образования. Одной из актуальных задач современной школы является формирование развитой личности, обладающей высоким уровнем языковой культуры, необходимым компонентом которой является речевая и читательская культура, что предполагает сформировать у учащихся умения и навыки литературоведческого анализа художественного текста, развитие эстетического, интеллектуального, творческого потенциала, повышение читательской культуры. Постигание художественного произведения – каждый раз открытие. При всей своей сложности процесс этот довольно увлекательный, поскольку позволяет погрузиться в мир текста – прекрасный и таинственный, наполненный особым смыслом, напряжёнными поисками, приобщением к творчеству. Поэтому необходимо учить школьников максимально полному анализу художественного текста и поддерживать их интерес к этому виду деятельности. Эти важные знания, умения и навыки необходимы учащимся при подготовке к выпускным экзаменам в старшей школе. Учебный предмет «В мире литературы» направлен на систематизацию и расширение знаний, умений и навыков в области литературоведения, овладения различными видами анализа, опираясь на теоретические сведения. Учебный предмет рассматривает текст как речевое произведение и ориентирован на совершенствование языковой, лингвистической, коммуникативной и культуроведческой компетенции восьмиклассников в области речеведения. Он является предметно ориентированным и даёт учащимся возможность освоить способы и приёмы анализа художественного текста, проверить свои способности в этой области. Учебный предмет «В мире литературы» углубляет и расширяет знания учащихся по литературе и строится на базе знаний по теории литературы с учетом навыков, полученных на уроках литературы с 5 по 7 классы. Вопросы, рассматриваемые в данном предмете, тесно примыкают к обязательному содержанию образования по литературе. Поэтому данная дисциплина будет способствовать совершенствованию и развитию важных литературоведческих знаний и умений, предусмотренных школьной программой, поможет учащимся оценить свои возможности по литературе и более осознанно выбрать профиль дальнейшего обучения. Вместе с тем учебный предмет подразумевает усвоение теоретических литературоведческих понятий в сочетании с практической деятельностью учащихся (при анализе художественных произведений).

Существует противоречие между содержанием учебной программы по предмету (стандарта) и отведённым временем на освоение этого содержания, которое выделяется учебным планом. Нехватка времени для формирования практических умений с помощью углубленных теоретических сведений компенсируется на занятиях данного курса.

Для реализации программы и задач курса важно использовать многообразие коммуникативно-творческих форм и приёмов обучения, обозначенных как творческий практикум, поэтический семинар творческая лаборатория, творческая мастерская, эвристическая беседа, урок-семинар, урок-лекция, урок-исследование, урок-конференция, урок-практикум и т.д. Данные формы работы позволяют активизировать деятельность учащихся. Характер и объём работы определяется в зависимости от особенностей текста, этапа обучения и уровня подготовленности учащихся. Разнообразные формы организации обучения позволяют обеспечить наиболее полную реализацию интересов и образовательных потребностей школьников.

Итоговой формой отчетности данного курса послужит презентация собственных проектов на свободную тему со своим собственным комментарием. Рекомендуемый список литературы может быть использован как учителем, так и учащимися, и стать предметом самостоятельного изучения.

Учебный предмет «В мире литературы» рассчитан на 34 часа в год (один час в неделю). В программе указано распределение учебного времени по темам курса, на занятиях

по объективным причинам возможно варьирование материала: углубление в отдельные вопросы, сокращение некоторых тем.

Цели:

1. Создание условий для формирования личности ученика, способной самостоятельно мыслить, полноценно воспринимать и оценивать литературное произведение, анализировать его с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы.
2. Привить любовь и чуткость к художественному слову, научить мыслить самостоятельно, творчески.

Задачи:

1. Вычленять художественные средства языка и понимать их роль в художественном произведении.
2. Анализировать и интерпретировать поэтический и прозаический текст в устной и письменной форме, давать ему личностную оценку
3. Создавать собственные речевые высказывания в устной и письменной форме, содержащие литературоведческий разбор художественных текстов.
4. Владеть культурой устной и письменной речи, навыками научного исследования.
5. Выполнять задания творческого характера.
6. Работать индивидуально и в группе.
7. Осуществлять лингвистический анализ текста.
8. Создавать самостоятельные творческие работы на заданную и свободную тему.

Предполагаемые результаты

1. Уметь глубоко анализировать художественное произведение.
2. Использовать сведения по теории литературы, уметь самостоятельно формировать собственное мнение о явлениях художественной культуры.
3. Овладеть необходимыми теоретическими знаниями.
4. Овладеть исследовательской деятельностью.

Учебно-методический комплект

1. Учимся писать сочинение. 7-8 классы: рабочая тетрадь/ Е.В.Зуева.- 2-е изд., стереотип.- М.: Дрофа,2019.
2. Анализ произведений русской литературы. 8 класс/ Ж.Н.Критарова.- М.: Издательство «Экзамен», 2020.
3. Дидактические материалы по литературе: 8 класс/ М.А.Маркитанова.-М.: Издательство «Экзамен», 2020.
4. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 8 класс/ Сост. Е.Н.Зубова.- М.: ВАКО, 2020.

Календарно-тематическое планирование

| № четверти | Раздел (глава) | Тема | Количество часов |
|------------|--------------------------------------|---|------------------|
| 1 | Введение в курс | Текст как знаковая система. | 1 |
| | | Понятие контекста: авторский и читательский. | 1 |
| | Теория литературного анализа. | Понятие литературного анализа. Виды анализа: целостный, структурный, уровневый, проблемный. | 1 |
| | | Теоретические основы целостного анализа. Проблемный анализ. | 1 |
| | | Интерпретация. Отличие интерпретации от анализа. | 1 |
| | Язык художественного произведения. | Виды языка. Понятие поэтического языка. Звукопись. Звукоподражание. | 1 |
| | | «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»Звуковая сторона стиха. | 1 |
| | | Звуковые средства выразительности. Аллитерация. Ассонанс .Эвфония. | 1 |
| | | Звукопись в стихотворении К.Бальмонта «Вечер. Взморье. Вздохи ветра.» | 1 |
| | | Письменный анализ стихотворения К.Бальмонта «Вечер. Взморье. Вздохи ветра». | 1 |
| 2 | | Тропы. Виды тропов и связи между ними. | 1 |
| | | Эпитет как средство живой выразительности языка. | 1 |
| | | Эпитеты в исторических песнях. «Степан Разин на Волге», «Пугачев в темнице». | 1 |
| | | Излюбленные эпитеты в стихотворениях М.Ю.Лермонтова, А.С.Пушкина. | 1 |
| | | Анализ стихотворений Е.Баратынского «Водопад»,»Чудный град порой сольется», Г.Державин «Снегирь» | 1 |
| | | Тестовый контроль «Тропы. Виды тропов» | 1 |
| | | Фигуры речи как стилистический прием. | 1 |
| | | Анафора и эпифора в поэтическом тексте. | 1 |
| 3 | | Роль выразительных средств языка в стихотворениях А.Фета, А.Блока. | 1 |
| | | Зачет по теме «Фигуры речи как стилистический прием» | 1 |
| | Персонаж в литературном произведении | Человек как главный объект всякого искусства. Определение персонажа. Способы создания характера персонажа | 1 |
| | | Характеры героев повести Н.Карамзина «Наталья, дочь боярская». | 1 |
| | | Герои комедии Фонвизина. Говорящие фамилии и имена. | 1 |
| | | Герой сказки А.де Сент-Экзюпери «Маленький принц» | 1 |

| | | | |
|---|--|--|---|
| | Функция детали в художественном произведении | Деталь – малая и неделимая единица предметного мира произведения. | 1 |
| | | Роль детали в художественном произведении. | 1 |
| | | Роль трех карт в повести А.Пушкина «Пиковая дама» | 1 |
| 4 | Символика в художественном произведении | Понятие о символе. Многозначность символа. Символика имени. Цветосимволика. Число. | 1 |
| | | Символический образ тюрьмы в лирике М.Лермонтова. Анализ стихотворений «Пленный рыцарь», «Сосед». | 1 |
| | | М.Горький «Песня о Соколе». Символично-аллегорический смысл «Песни...» | 1 |
| | Роль эпизода в художественном произведении | Эпизод – основной структурный элемент произведения. | 1 |
| | | Анализ эпизодов из повести А.Пушкина. «Капитанская дочка». | 1 |
| | | М.Горький «Старуха Изергиль». Сравнительно-сопоставительный анализ двух легенд. | 1 |
| | Обобщение знаний | Итоговая зачетная работа. Самостоятельная тестовая работа с текстом «Мотивы былого в лирике поэтов 20 века». | 1 |
| | | Итоговая читательская конференция. Зачетная работа. Презентации. Проекты учащихся. | 1 |

Контрольно – измерительные материалы.

Тестовый контроль «Виды тропов. Тропы».

1. Найдите правильный ответ.
Метафора – это употребление слова в переносном значении на основе сходства в каком-либо отношении двух предметов или явлений.
Метонимия – это перенос признаков живого существа на неживой предмет или явление.
Анафора - это замена слова или понятия другим словом, так или иначе причастным к нему, смежным с ним.
2. Выделенное слово в стихотворной строке является
Отговорила роща золотая
Березовым веселым языком
С.Есенин
Анафорой
Аллегорией
Олицетворением.
3. Риторический вопрос – это
Предложения, содержащие утверждение или отрицание в форме вопроса, на которые не ожидается ответ.
Когда высказывание адресуется неодушевленному предмету, отсутствующему лицу
Предложения, содержащие вопрос.
4. Литота – это
Скрытая насмешка
Если что-то сильно преувеличивается
Если что-то сильно преуменьшается

Тест «Мотивы былого в лирике поэтов 20 века»

1. В какие дни для В.Брюсова близка «волна небытия», т.е. вспоминается прошлое («Тени прошлого»)?
В осенние
В весенние
В зимние
В летние.
2. Как З.Гиппиус в стихотворении «14 декабря» называет декабристов?
Первая ласточка
Безумцы
Первенцы свободы
Отважные сердца.
3. Описанием какого места открывается стихотворение Н.Гумилева «Старина»?
Парка
Озера
Реки
Поля
4. Что М.Цветаева в стихотворении «Домики старой Москвы» называет «славой прабабушек томных»?
Зеркала до потолка
Книги в золотых переплетах
Домики старой Москвы

Шторы в цветах

5. Сколько лет, по словам З.Гиппиус, современники хранили завет декабристов («14 декабря»)

6. Какой танец танцевали в юности тетки лирического героя стихотворения Н.Гумилева «Старлица»?

Зачет по теме «Фигуры речи как стилистический прием»

Из данного отрывка произведения (Н.В.Гоголь «Тарас Бульба») привести примеры стилистических фигур (10 примеров)