

Рассмотрено на заседании  
Методического объединения  
«28» августа 2017 г.

Составлена на основе рекомендованной  
государственной программы и  
требований к минимуму содержания

Принято на заседании  
Педагогического совета  
от 28.08.2017 г. Протокол № 11

Утверждена  
Приказом директора школы № 202  
от 28.08.2017 г.  
М.П. Методического Союза  
А.М. Лушников



### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

2017-2019 годы

10-11 классы

Составитель(и) Алексеева Е.А., Петрова Н.А.

(внесены изменения в соответствии с приказом директора  
От 24.08.2018 года № 186)

## Пояснительная записка.

Настоящая программа по литературе для 10-11 классов создана на основе федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования и программы общеобразовательных учреждений : «Литература 10 класс» под редакцией В.Я. Коровиной, М.«Просвещение», 2014 в соответствии с действующим библиографическим стандартом и составлена без изменений. «Литература. 11 класс» / Программы общеобразовательных учреждений. Литература. М.: «Просвещение», 2013 год под редакцией В. Я.Коровиной.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Согласно действующему в школе учебному плану рабочая программа предусматривает следующую организацию процесса обучения: в 10 классе предполагается обучение в объёме 102 часа ( 3 часа в неделю), в 11 классе -102 часа ( 3 часа в неделю).. На основании данных документов, содержащих требования к минимальному объёму содержания образования по литературе, в 10 -11 классах реализуется программа старшего звена( базовый уровень). Уровень усвоения учебного материала – средний. Освоение литературных произведений и теоретико-литературных понятий осуществляется в практической деятельности путём использования таких видов деятельности, как осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров, выразительное чтение, различные виды пересказа, заучивание наизусть стихотворных текстов, определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру; анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта; устные и письменные интерпретации художественного произведения; выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения; самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного текста, установление связи литературы с другими видами искусств и историей; участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений; подготовка рефератов, докладов, учебно-исследовательских работ ( в 11 классе).

Изучение русского языка на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей ( в соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта общего образования )для учащихся 10 класса:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- формирование общего представления об историко-литературном процессе;

Изучение литературы в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения реализует общие цели и способствует решению специфических задач:

- обогащение духовно-нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся при параллельном изучении родной и русской литературы;

- формирование умения соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, выявлять их сходство и национально обусловленное своеобразие художественных решений;

- совершенствование речевой деятельности учащихся на русском языке: умений и навыков, обеспечивающих владение русским литературным языком, его изобразительно-выразительными средствами.

На основании требований государственного образовательного стандарта в содержании

рабочей программы предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельный подходы, которые определяют следующие цели обучения:

Изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Изучение литературы в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения реализует общие цели и способствует решению специфических задач:

- обогащение духовно-нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся при параллельном изучении родной и русской литературы;

- формирование умения соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, выявлять их сходство и национально обусловленное своеобразие художественных решений;

- совершенствование речевой деятельности учащихся на русском языке: умений и навыков, обеспечивающих владение русским литературным языком, его изобразительно-выразительными средствами.

Формой контроля, предусмотренной курсом, является письменный и устный анализ литературных произведений по выбору учителя или обучающегося (что наполняет работу личностным смыслом для обучающегося), написание сочинений на литературные темы, беседы по материалам уроков, в которых обучающиеся имеют возможность продемонстрировать знание специфических средств жанрово-ситуативных стилей, а также обсуждать первые опыты самостоятельной творческой работы.

В качестве промежуточной аттестации включена форма работы как итоговый устный зачёт (решение педагогического совета, протокол №6 от 01.06.2015г.) – 10 класс.

В 11 классе форма итоговой аттестации – ЕГЭ.

Данные задачи и цели реализуются посредством использования учебников-

« Литература. 10 класс» под редакцией В.Я. Коровиной, М. «Просвещение», 2014. ( 263); Литература. 11 класс // Программы общеобразовательных учреждений. Литература.11 класс. М.: «Просвещение»,- 2013год. Под редакцией В.Я.Коровиной; Русский язык и литература. Литература. Поурочные разработки.10 класс.: пособие для учителей общеобразоват. организаций / Ю.В.Лебедев, А.Н.Романова. – М.: Просвещение, 2014; Золотарёва И.В., Михайлова Т.И.. Универсальные поурочные разработки по литературе. 10 класс. 1 полугодие. 3-е издание исправленное и дополненное.М.: « ВАКО», 2006; Золотарёва И.В., Михайлова Т.И.. Универсальные поурочные разработки по литературе. 10 класс. 2 полугодие. 3-е издание исправленное и дополненное.М.: « ВАКО», 2006; Русский язык. Литература. Итоговое выпускное сочинение в 11-м классе: учебно-методическое пособие /

А.Г.Нарушевич, И.С.Нарушевич; под ред. Н.А.Сениной. – Изд. 2-е, перераб. – Ростов н/Д: Легион, 2015; Поурочные разработки по русской литературе. 20 век. 11 класс. 1 и 2 полугодие. – 3-е изд., исп. и доп. – М.: ВАКО, 2004.

МБОУ «Лудорвайская средняя общеобразовательная школа имени Героя Советского  
Союза А.М.Лушникова»

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

на 2015-2016 , 2016-2017учебные годы

по литературе

Компонент	Образовательная область	Учебный предмет	Количество часов в неделю	
			10 класс	11 класс
Федеральный	Литературоведение	Литература	3	3

**График контрольных ( творческих)работ по литературе. 10 класс.**

№ п/п	Тема контрольной ( творческой)работы	Дата по плану	Дата по факту проведения
1.	Контрольная работа по творчеству И.А.Гончарова.		
2.	Итоговый урок по творчеству И.С.Тургенева.		
3.	Проверочная работа по творчеству Н.А.Некрасова.		
4.	Сочинение по поэме « Кому на Руси жить хорошо»		
5.	Проверочная работа. Анализ стихотворения А.Фета « Шёпот, робкое дыханье...».		
6.	Итоговый урок по творчеству М.Е.Салтыкова-Щедрина.		
7.	Итоговый урок по роману Ф.М.Достоевского « Преступление и наказание».		
8.	Итоговый урок по творчеству Н.С.Лескова.		



**Календарно-тематическое планирование. 10 класс.**

**Литература. В год– 102 часа, в неделю – 3 часа.**

№ четверти	Раздел ( глава)	Тема	Количество часов	Элементы обязательного минимума содержания предмета
1	Вводный урок	Русская литература в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы 19 века.	1	Русская литература в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы 19 века. Значение русской литературы 19 века в развитии русского и мирового литературного процесса. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, "праведничество", борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Литературные направления и течения: сентиментализм и классицизм.
	Творчество А.С.Пушкина.	Художественное своеобразие пушкинской лирики, универсальность поэтического языка.	1	Национальное самоопределение русской литературы. Литературное направление, течение. Романтизм, реализм. Баллада.
		Лирика А.С.Пушкина.	2	Художественная литература как искусство слова. Романтизм. Элегия. Эпиграмма. Стихотворения: «"Погасло дневное светило..."», "Свободы сеятель пустынный...", "Подражания Корану" (IX. "И путник усталый на Бога роптал..."), "Элегия" ("Безумных лет угасшее веселье..."), "...Вновь я посетил...", « Я вас любил», « Осень», « 19 октября».
		А.С.Пушкин. Поэма « Медный всадник». Властелин судьбы и «маленький человек».	1	Поэма « Медный всадник». Поэма- литературный жанр. Русская литература в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы 19 века. Фантастика. Система стихосложения: стихотворные размеры : хорей, ямб, дактиль, анапест, амфибрахий; ритм, рифма, строфа.
		Автор и герой в поэме « Медный всадник».	1	Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. Художественный



				образ. Содержание и форма. Художественный вымысел.
Творчество М.Ю.Лермонтова.	М.Ю. Лермонтов Стихотворения: "Молитва" ("Я, Мать Божия, ныне с молитвою..."), "Как часто, пестрою толпою окружен...", "Валерик", "Сон" ("В полдневный жар в долине Дагестана..."), "Выхожу один я на дорогу..."	1		Историко-культурные и художественные предпосылки романтизма, своеобразие романтизма в русской литературе. М.Ю. Лермонтов Стихотворения: "Молитва" ("Я, Мать Божия, ныне с молитвою..."), "Как часто, пестрою толпою окружен...", "Валерик", "Сон" ("В полдневный жар в долине Дагестана..."), "Выхожу один я на дорогу..."
	Лирика М.Ю.Лермонтова.	1		Стихотворения « Молитва», « Я не унижусь пред тобою...», Родина», « Дума».
	Лирика М.Ю.Лермонтова.	1		Стихотворения « Я не унижусь пред тобою...», Родина», « Дума».
Творчество Н.В.Гоголя.	Н.В.Гоголь.«Петербургские повести»: « Шинель».	1		Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств. Н.В.Гоголь.«Петербургские повести»: « Шинель».
	Образ Акакия Акакиевича Башмачкина.Отношение автора к герою.	1		Автор-повествователь.Гротеск.Фантастика.Повесть.Герой, характер,тип Персонаж. Тематика.
Творчество А.Н.Островского	А.Н.Островский – создатель русского театра. Этапы биографии и творчества ( 1823-1886 гг.)	1		Формирование национального театра. Становление литературного языка. Роль Островского в развитии русской драматургии и театра; жизнь и творчество драматурга. Драма « Гроза».
	Мир купечества в драме « Гроза».	1		Литературные роды: эпос, лирика, драма. Нравственные устои и быт разных слоев русского общества ( купечество).
	Драма « Гроза». Идеино-художественное своеобразие.	1		Идейно-художественное своеобразие пьесы, жизненные позиции героев, душевная трагедия Катерины.
	Город Калинов и его обитатели. Д.1-4.	1		Анализ образа города Калинова и его жителей, созданного автором.
	Образ Катерины. Её душевная трагедия. Д.2-5.	1		Роль женщины в семье и общественной жизни. Анализ образа героини; понять, почему Катерина решилась на самоубийство.
	Дискуссия по статьям	1		Литературная критика. Язык художественного произведения.

		Н.А.Добролюбова « Луч света в тёмном царстве» и Д.И.Писарева « Мотивы русской драмы».		
		Подготовка к сочинению по пьесе « Гроза».	1	Предложить учащимся несколько тем для написания сочинения и помочь в выборе и составлении плана.
	Творчество И.А.Гончарова.	Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова ( 1812-1891 гг.)	1	Знакомство с биографией писателя и основными вехами творчества. Расцвет русского романа. Жанр – роман. Роман « Обломов».
		Образ главного героя в романе « Обломов». Понятие « обломовщина».	2	Осмысление образа главного героя с точки зрения социальной и общечеловеческой, нравственной; работа с критической литературой.
		Роль второстепенных персонажей в романе « Обломов».	1	Роль второстепенных героев.
		Художественное мастерство Гончарова в романе « Обломов».	1	Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Урок-исследование в форме обсуждения и коллективной творческой работы в группах с последующей защитой своей темы.
		Контрольная работа по творчеству И.А.Гончарова.	1	Подведение итогов; учёт и контроль знаний.
	Творчество И.С.Тургенева.	Этапы биографии и творчества И.С.Тургенева ( 1818-1883).	1	Биография И.С.Тургенева, показ его сложной, противоречивой натуры, русской души.
		Творческая история и своеобразие романа « Отцы и дети». Общественная атмосфера и её отражение в романе.	1	Деталь. Эпос. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Отражение эпохи в романе; идейно-художественное своеобразие романа; развивать навыки работы с текстом.
		Взаимоотношения Базарова с Кирсановыми ( гл. 5-11).	1	Анализ образов главных героев романа; составление опорного конспекта; вывод об основном конфликте романа.
2		Базаров и Одинцова ( гл. 13-19, 25-27).	1	Раскрытие сути отношений героев, понять, что хотел сказать автор, испытывая главного героя любовью к женщине.
		Базаров и его родители.	1	Понять, какие сложились отношения у Базарова с родителями и почему.

		Базаров-нигилист.	1	Историзм в познании закономерностей общественного развития. Развитие психологизма. Демократизация русской литературы. Толкование понятия «нигилизм»; сравнение понятия «нигилизм» и взглядов Базарова.
		Е.В.Базаров перед лицом смерти.	1	Подведение учащихся к ответу: почему Тургенев заканчивает роман сценой смерти главного героя?
		Итоговый урок по творчеству И.С.Тургенева.	1	Проверка и закрепление знаний учащихся.
Творчество Н.А.Некрасова.		Биографическая и творческая справка о Н.А.Некрасове (1821-1878).	1	Биография и творческий стиль поэта; обучение конспектированию.
		Основные темы и идеи лирики Н.А.Некрасова.	1	Лирическое отступление. Тематика лирики Некрасова, её своеобразии стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой bestолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия», «О Муза! Я у двери гроба...», «Тройка», «Внимая ужасам войны...», «Надрывается сердце от муки...».
		Н.А.Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Горькая доля народа пореформенной России.	1	Н.А.Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Система образов. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Социальная трагедия крестьянства.
		Душа народа русского...	1	Народность. Раскрытие богатства, сложности, противоречивости мира русского крестьянства, зреющего в народе стихийного протеста; глубина поэта в создании образа народа.
		Народ в споре о счастье.	1	Рассмотрение проблемы – в чём же увидел Некрасов сущность изменений, происходящих в судьбе крестьянина после реформы.
		Идейный смысл рассказов о грешниках.	1	Показать, как в поэме решается вопрос о путях выхода к свободе и счастью; как придаёт поэт смутному недовольству, зреющему в народе, остроту и силу социального звучания.
		Проверочная работа по творчеству Н.А.Некрасова.	1	Проверка и закрепление знаний учащихся.

		Народ и Гриша Добросклонов.	1	Попытка проанализировать авторский замысел и понять, почему не состоялась встреча Гриши с правдоискателями.
		Сочинение по поэме « Кому на Руси жить хорошо»	2	Проверка степени понимания поэмы; продолжение обучения навыкам написания классного сочинения.
	Творчество Ф.И.Тютчева.	Этапы биографии и творчества Ф.И.Тютчева. Основные темы и идеи лирики. Лирика природы.	1	Знакомство учащихся с биографией поэта. Традиции и новаторство в поэзии.
		Любовная лирика Ф.И.Тютчева.	1	Знакомство с личной жизнью Ф.И.Тютчева и её отображением в его поэтических произведениях.» О, как убийственно мы любим...», « Нам не дано предугадать...», « К.Б.» ( « Я встретил вас – и всё былое...»
		Философская лирика Ф.И.Тютчева.	1	Содержание и форма. Лирический сюжет.Знакомство с особенностями философской лирики Тютчева. Освоение навыков анализа философской лирики.« Silentium!», « Не то, что мните вы, природа...» « Умом Россию не понять...», « Ещё земли печален вид...», « Как хорошо ты, о море ночное...».
	Творчество А.А.Фета.	Этапы биографии и творчества А.А.Фета.	1	Знакомство учащихся с биографией поэта.
		Основные мотивы творчества А.А.Фета.	1	Деталь. Раскрытие основных тем и мотивов лирики поэта.» Это утро, радость эта...», « Шёпот, робкое дыханье...», « Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», « Ещё майская ночь», « Даль», « Ещё весны душистой нега...», « летний вечер тих и ясен...».
		Проверочная работа. Анализ стихотворений А.Фета ( 2 стихотворения на выбор).	1	Проверка знаний учащихся, развитие связной речи.
3	Творчество А.К.Толстого.	А,К.Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К.Толстого.	1	Трагедия. Историзм. Лирический герой. Традиции и новаторство в поэзии. Фольклорные, романтические и исторические черты лирики поэта. « Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», « Против течения», « Государь ты наш, батюшка...».
	Творчество М.Е.Салтыкова	« Я писатель, в этом моё призвание». Этапы биографии и творчества	1	Знакомство с этапами биографии и творчества писателя; раскрытие особенностей художественного мира как писателя-

-Щедрина.	М.Е.Салтыкова-Щедрина.Художественный мир писателя.		сатирика. « Я писатель, в этом моё призвание». Этапы биографии и творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина. Художественный мир писателя.
	Общий обзор романа «История одного города».	1	Трагическое и комическое, сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск. Раскрытие проблематики романа «История одного города». Гипербола. Аллегория.
Творчество Ф.М.Достоевского.	Ф.М.Достоевский ( 1821-1881). Этапы биографии и творчества.	1	Ф.М.Достоевский ( 1821-1881). Этапы биографии и творчества.Знакомство с биографией писателя, особенностями его мировоззрения, своеобразием творчества.
	Роман « Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского или « Лик мира сего».	1	Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Показ создания в романе образа тупика, в котором оказались герои; изображение писателем жизни униженных и оскорблённых; подведению к осмыслению главного конфликта романа – конфликта между Раскольниковым и миром, им отрицаемым.
	« Потрясённый, выбитый из колеи герой» или Раскольников среди униженных и оскорблённых.	2	Психологизм. Символ. Сюжет. Фабула. Раскрытие конфликта героя с миром, обрекающим большинство людей на несправедливость; введение учащихся в мир духовных исканий Раскольникова.
	Идея Раскольникова о праве сильной личности.	2	Раскрытие сути теории Раскольникова, разобраться в ведущих мотивах преступления.
	Преступление Раскольникова.	2	Показать, какую власть над человеком может иметь « теория», как ответственен человек за эту идею, которой он руководствуется, подвести к выводу Достоевского о страшной опасности, которую таит для человечества осуществление индивидуальных идей и теорий.
	Раскольников и « сильные мира сего».	2	Значение образов Лужина и Свидригайлова в раскрытии образа Р.Раскольникова.
	« Солгал-то он бесподобно, а натуро-то и не сумел рассчитать».	2	Проблематика. Выяснение, что же помешало Раскольникову по его теории, почему герой «сделал ставку с повинной».
	Семья Мармеладовых. « Правда» Сони Мармеладовой.	2	Показать. В чём видит писатель источник обновления жизни, как решает вопрос, что делать, чтобы изменить существующий миропорядок; рассмотреть сцены, в которых звучит протест писателя против бесчеловечности общества.

		Воскрешение человека в Раскольникове через любовь.	2	Осмысление последних страниц романа, ответить на вопрос: как происходит открытие христианских ценностей Раскольниковым через любовь к Соне.
		Итоговый урок по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».	1	Проверка знания материала и усвоения материала романа, развитие речи.
	Творчество Н.С.Лескова.	Художественный мир произведений Н.С.Лескова.	1	Знакомство с биографией и творчеством писателя. Художественный мир произведений Н.С.Лескова.
		«Очарованный странник». Идеино-художественное своеобразие.	1	Гротеск. Раскрытие смысла названия повести; особенности изображения русского национального характера Очерк. Притча.
		Итоговый урок по творчеству Н.С.Лескова.	1	Развитие речи и творческих способностей учащихся.
	Творчество Л.Н.Толстого.	По страницам великой жизни. Л.Н.Толстой – человек, мыслитель, писатель.	1	Знакомство с биографией и мировоззрением писателя. По страницам великой жизни. Л.Н.Толстой – человек, мыслитель, писатель.
		Роман «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр.	1	Психологизм. Народность. Роман-эпопея. Знакомство с историей создания романа, раскрытие его своеобразия.
		Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург Июль 1805 г.»	2	Показ срывания всех масок с великосветского общества; раскрытие конфликта А, Болконского и П.Безухова с этим обществом; Анализ сцены из жизни московского высшего общества ( история борьбы за наследство графа Безухова).
		Именины у Ростовых. Лысые горы.	1	На примере Ростовых и Болконских показать иные слои дворянства, с другими нормами жизни; выявление сопоставления и контраста как основного композиционного принципа романа.
		Изображение войны 1805-1807 гг. ( т.1).	1	Нравственные устои и быт разных слоёв русского общества ( дворянство, купечество, крестьянство).Выявление идейно-художественных особенностей изображения войны.
		Поиск плодотворной общественной деятельности П.Безухова и А.Болконского ( т.2, ч. 1-3).	1	Идея нравственного самосовершенствования. Прослеживание исторических процессов через судьбы героев, их поисков смысла жизни.
4		Быт помещного дворянства и	2	Раскрытие глубины и своеобразия внутренней жизни героев.

		« жизнь сердца» героев романа.		
		Отечественная война 1812 года. Философия войны в романе ( т.3).	1	Раскрытие композиционной роли философских глав, разъяснение положения историко-философских взглядов Толстого.
		Изображение войны 1812 года.	2	Изображение Отечественной войны, исходя из взглядов Толстого на историю; раскрытие их слабости и силы.
		Кутузов и Наполеон в романе.	1	Систематизация материала по образам Кутузова и Наполеона как подготовка к сочинению.
		Партизанская война. Бегство французов из России. Последний период войны и её воздействие на героев.	1	Изображение партизанской войны и изменения, происходящие с героями.
		« Мысль народная» в романе « Война и мир».	1	Обобщение по всему роману роли народной в истории, отношение автора к народу.
		Эпилог романа.	1	Прослеживание сходства и различия в изображении мирной жизни по т.2 и эпилогу; завершение главной мысли романа о предназначении человека, о том, как жить.
		Образ Наташи Ростовой.	1	Проведение синтеза и углубления знаний об образе главной героини романа, подготовка учащихся к сочинению.
		Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.	1	Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Проведение синтеза и углубления знаний по образам Андрея Болконского и Пьера Безухова.
		Семья в романе « Война и мир».	1	Толстовский идеал – патриархальная семья с её святой заботой старших о младших и младших о старших, с умением каждого в семье больше отдавать, чем брать; с взаимоотношениями, построенными на « добре и правде».
	Творчество А.П.Чехова.	Общественно-политическая жизнь России в 80-90-е годы 19 века и её отражение в литературе.	1	Общественно-политическая жизнь России в 80-90-е годы 19 века и её отражение в литературе. Представление об общественно-политической жизни 80-90 годов 19 века и осознания роли творчества А.П.Чехова.
		Этапы биографии и творчества А.П.Чехова.	1	Знакомство с биографией писателя, особенности его драматургии.
		Маленькая трилогия. Идеино-	1	Подтекст. Деталь. Ирония. Авторская позиция. Идеино-

		художественное своеобразие рассказов А.П.Чехова.		художественное своеобразие рассказов. Рассказы « Человек в футляре», « Студент», « Дама с собачкой».
		Тема гибели души в рассказе « Ионыч».	2	Раскрытие трагизма повседневно-будничного существования и духовного оскудения личности в рассказе « Ионыч».
		Конфликт в пьесе « Вишнёвый сад». Действующие лица и авторское отношение к ним.	1	Чеховское восприятие жизни, художественное своеобразие пьесы. Система образов. Психологизм. Авторская позиция.
		« Подводное течение» в пьесе. Особенности чеховского диалога.	1	Способы организации сценического действия в пьесе, понятие « подтекст» и способы его создания. Жанр литературы – комедия.
		Система образов и главный образ пьесы.	1	Система образов пьесы, способы создания образов персонажей, анализ художественной природы главного образа пьесы.
	Литература народов России.	К.Хетагуров. Жизнь и творчество. Сборник « Осетинская лира».	1	Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем. Произведения писателей - представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Переводы произведений национальных писателей на русский язык.
		К.Хетагуров. Жизнь и творчество. Сборник « Осетинская лира».	1	Плодотворное творческое взаимодействие русской литературы и литературы других народов России в обращении к общенародной проблематике: сохранению мира на земле, экологии природы, сбережению духовных богатств, гуманизму социальных взаимоотношений.
	Зарубежная литература.	« Вечные» проблемы бытия в зарубежной литературе. Жизнь и творчество Ги де Мопассана. « Ожерелье»	1	Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Постановка острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений.
		Жизнь и творчество Ибсена. Драма « Кукольный дом». А.Рембо. Стихотворение « Пьяный корабль».	1	Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.



## Требования к уровню подготовки учащихся 10 класса.

В результате изучения литературы ученик должен:

знать/понимать:

- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю.

Лермонтова, Н.В. Гоголя;

- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения - только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

## Учебно-методический комплект

### 10-11классы. Литература.

1. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2 Ч. / В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2014( для учителя)
2. Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по литературе 19 в. 10 класс 1- и 2-е полугодия. Изд. 3-е, испр. и доп. Обновленный комплект уроков. М.: « ВАКО», 2006.
3. Анализ стихотворения: учебно-методическое пособие. Н.А.Миронова, Е.А.Самойлова. – М.: Издательство « Экзамен», 2008.
4. Допуск к ЕГЭ. Итоговое сочинение по литературе /С.В.Драбкина, Д.И.Субботин.- Москва: Интеллект-Центр, 2016.
5. Русский язык и литература. Литература. Поурочные разработки.10 класс.: пособие для учителей общеобразоват. организаций / Ю.В.Лебедев, А.Н.Романова. – М.: Просвещение, 2014
6. Русский язык. Литература. Итоговое выпускное сочинение в 11-м классе: учебно-методическое пособие / А.Г.Нарушевич, И.С.Нарушевич; под ред. Н.А.Сениной. – Изд. 2-е, перераб. – Ростов н/Д: Легион, 2015
7. Поурочные разработки по русской литературе.20 век.11 класс. 1 и 2 полугодие. – 3-е изд., исп. и доп. – М.: ВАКО, 2004.
8. Русский язык. Подготовка к ЕГЭ. Сочинение. – Саратов: Лицей, 2016.
9. Видеофильмы:
  - « Отцы и дети»
  - Северная Венеция»
  
  - «Война и мир» Л.Н.Толстой
  
  - « Преступление и наказание» Ф.М.Достоевский
10. Презентации:
  - Жизнь и творчество А.С.Пушкина.
  - Жизнь и творчество М.Ю.Лермонтова.
  - Алгоритм написания сочинения-рассуждения по тексту Ю.Бондарева « Красавица».

#### Интернетресурсы

Сайт для учителя «Я иду на урок литературы»

<http://lit/1september/ru>

Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала

<http://litera/edu.ru>

Древнерусская литература

<http://pisatel.org/old>

Мифология Греции, Рима, Египта и Индии: иллюстрированная энциклопедия

<http://www.foksdesign.ru/legend/>

Русская виртуальная библиотека

<http://www.rvb.ru>

Писатели и литературные произведения

Академик Дмитрий Сергеевич Лихачёв

<http://likhachev.ifond.net.ru>

Булгаковская энциклопедия

<http://www.bulgakov.ru>

Гоголь Николай Васильевич

<http://www.nikolaygogol/org.ru>

Гончаров Николай Александрович

<http://www.goncharov.spb.ru>

Достоевский Фёдор Михайлович

<http://www.dostoevskiy.net/ru>

Лев Толстой и Ясная Поляна

<http://www.tolstoy.ru>

Куприн Александр Николаевич

<http://www/kuprin.org.ru>

Лермонтов Михаил Юрьевич

<http://www/lermontov/org/ru>

Пушкин Александр Сергеевич

<http://www/aleksandrpushin.net/ru>

Тургенев Иван Сергеевич

<http://www.turgenev.org.ru>

Тютчев Фёдор Иванович

<http://www/tutchev.net.ru>

Фонвизин Денис Иванович

<http://www.fonvisin.net.ru>

Чехов Антон Павлович

<http://www.antonchehov.org.ru>

Виртуальный музей литературных героев

<http://www.lik590.ru/project/museum/>

( для ученика)

1. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил уровни. В 2 Ч. / В.И.Коровин.– М.: Просвещение, 2014.

2. Интернетресурсы

## *Контрольно-измерительные материалы.*

### **Контрольная работа по творчеству И.А.Гончарова.**

1. Д.И.Писарев говорил, что содержание и сюжет романа «Обломов» может быть рассказано в двух-трёх строчках.
  - Кратко передайте сюжет романа.
  - Какие главные события лежат в основе каждой из четырёх частей романа?
  - Некоторые критики считали, что в романе два сюжета: Обломов-Ольга, Штольц-Ольга. Другие говорили о едином сюжете- превращении Обломова в «живой труп». Какова ваша точка зрения?
2. Автор, рисуя детство Обломова лирически любит жизнь героя, а с другой стороны, резко критикует её, доходя до сатиры, отмечая отсутствие духовной жизни у обломовцев, которую им заменял мир сказки, легенды, мифа.
  - Чем можно объяснить эту двойственность Гончарова по отношению к Обломовке?
3. Восстановите историю жизни Обломова в молодости ( главы 5-6 первой части).
  - Как в этой истории сказались задатки натуры героя, заложенные ещё в детстве?
  - Почему Обломов порвал со службой и с обществом?
  - О каких мечтах и « внутренней вулканической работе пылкой головы, гуманного сердца» говорит писатель? Как они связываются у Обломова с жизнью?
4. Критик А.В.Дружинин заметил: « Между Обломовым, который безжалостно мучит своего Захара, и Обломовым, влюблённым в Ольгу, может, лежит целая пропасть, которой никто не в силах уничтожить».
  - Действительно ли Обломов « мучит своего Захара»?
  - Каково отношение Захара к своему барину?
  - Правда ли, что автор делит героя « на двух» Обломовых, между которыми « лежит целая пропасть»?
  - Какова идейно-композиционная роль Захара в романе?

## Итоговый урок по творчеству И.С.Тургенева.

1. - В чём смысл испытания Базарова любовью?

-Какие художественные детали, которые использовал автор в сцене первого объяснения Базарова в любви, особенно подчеркнувшие всю силу и глубину его чувства?

-Сопоставьте историю любви Павла Петровича и историю любви Базарова.

2. « Мы видим, что Базаров относится к простым людям небрежно – почему это? Не есть ли эта небрежность нечто унаследованное им из недр прошлого? Прочитайте всю повесть, и вы увидите, что это именно так». ( *Максим Горький*).

« В отношениях Базарова к простому народу надо заметить, прежде всего, отсутствие всякой вычурности, всякой сладости. Народу это нравится, и потому Базарова любит прислуга, любят ребяташки, несмотря на то, что он с ними вовсе не миндальничает и не задаривает их ни деньгами, ни пряниками... У мужиков лежит сердце к Базарову, потому что они видят в нём простого и умного человека, но в то же время этот человек для них чужой, потому что он не знает их быта, их потребностей, их надежд и опасений, их понятий, верований и предрассудков».

( *Д.И.Писарев*).

-Чем обусловлено отношение Базарова к народу? Свой Базаров или чужой для людей из народа?

-Чьё суждение об отношении Базарова к народу представляется вам убедительней?

-Чем заканчиваются взаимоотношения Базарова и народа?

## **Проверочная работа по творчеству Н.А.Некрасова.**

1. - Что нового внёс Некрасов в любовную лирику?  
-Почему тема дороги стала основной в поэзии Некрасова?  
-В чём заключается неповторимость, новаторство поэзии Некрасова?  
-Что такое поэтическое многоголосье и чем оно отличается от традиционной лирики?
2. Краткий пересказ содержания поэм ( сюжет, герои, место действия).  
-«Дедушка»  
-« Коробейники»  
-« русские женщины»  
-« Мороз, Красный нос»
3. Проверка знания текстов поэм. Тест.

### **Сочинение по поэме « Кому на Руси жить хорошо».**

Темы сочинений ( на выбор).

1. « Проблема народного счастья в поэме « Кому на Руси жить хорошо»
2. Образы помещиков в поэме Некрасова « Кому на Руси жить хорошо»
3. О двух великих грешниках. ( Анализ легенды из поэмы Н.А.Некрасова « Кому на Руси жить хорошо»)
4. Как понимают счастье герои и автор « Кому на Руси жить хорошо»?
5. Изображение народа в поэме Н.А.Некрасова « Кому на Руси жить хорошо».

## Проверочная работа. Анализ стихотворения А.Фета

### « Шёпот, робкое дыханье...».

Письменно ответить на вопросы:

1. Какое содержание доносит это стихотворение в пределах исключительно малого объёма строк?
2. Какова степень подробности описаний происходящих изменений в мире природы?
3. Как переданы изменяющиеся отношения влюблённых?
4. Имеется ли логическая связь и непрерывность в цепи нарисованных картин?
5. В чём, на ваш взгляд, состоит необыкновенность формы этого стихотворения?
6. Как поэту удаётся передать – без единого глагола процесс изменений в природе и душевном состоянии человека?
7. В чём вы видите своеобразие лексического, грамматического и синтаксического строя стихотворения?
8. Какую роль играют в стихотворении длинные и короткие паузы? Где вы могли бы расставить?
9. Какая нагрузка падает на последнюю строку стихотворения? В чём заключается многозначность повторяющегося слова « заря»?
10. Какие стилистические значения стихотворения метко подмечены пародистами?
11. Чем можно объяснить редкостный шум вокруг « тихого» стихотворения? Полярность оценок?
12. Что дало основание М.Е.Салтыкову-Щедрину говорить о « благоуханной свежести», А Л.Н.Толстому о мастерстве?

## **Итоговый урок по творчеству М.Е.Салтыкова-Щедрина.**

Сказки Салтыкова-Щедрина:

1. Каковы основные причины обращения писателя-сатирика к жанру сказки?
2. Какие возможности открывал перед ним этот жанр?
3. Что сближает сказки Салтыкова-Щедрина с народными сказками и в чём их отличие?
4. Назовите основные тематические группы сказок Салтыкова-Щедрина, объясните идейный смысл прочитанных вами сказок.



## Итоговый урок по роману Ф.М.Достоевского

### « Преступление и наказание».

Ответить письменно на вопросы:

1. Что толкает Раскольникова на убийство старухи-процентщицы?
2. В чём состоит « наполеонство» Раскольникова?
3. Что заставляет Раскольникова пойти на « явку» с повинной?
4. В чём состоит наказание Раскольникова?
5. Прав ли Достоевский в своём суждении о герое времени?
6. В чём суть внутренней борьбы Раскольникова до преступления?
7. Каким образом повлияли на него встреча с Мармеладовым в распивочной, эпизод с пьяной девочкой, письмо матери?
8. С какой целью вводит Достоевский в роман сон Раскольникова перед преступлением?
9. Почему теория Раскольникова изложена в романе после убийства?
10. Почему Раскольников не вынес убийство нравственно?
11. Что объединяет Раскольникова и Свидригайлова?
12. Что общего и различного с Лужиным?
13. Почему Раскольников пришёл именно к Соне после убийства?
14. Почему Порфирий Петрович не арестовал Раскольникова? Чего он хотел от него? Зачем в третий раз пришёл к герою?
15. Что нового внёс Достоевский как художник в русскую литературу?

## Итоговый урок по творчеству Н.С.Лескова.

Темы сочинений:

1. « Очарованный странник»: смысл заглавия произведения.
2. Русский характер и судьба народа в творчестве Н.С.Лескова.
3. Загадка женской души ( по повести Н.С.Лескова « Леди Макбет Мценского уезда»).
4. Трагическая судьба талантливого русского человека в сказе « Левша».
5. Изображение быта купеческого дома в повести « Леди Макбет Мценского уезда».
6. Поединок роковой ( драма любви Катерины Львовны).
7. « Зеркало души – её деянья». В.Шекспир

МБОУ «Лудорвайская средняя общеобразовательная школа имени Героя Советского  
Союза А.М.Лушникова»

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН на 2016-2017 учебный год**  
**по литературе**

Компонент	Образовательная область	Учебный предмет						Количество часов в неделю	
			5 класс	6 класс	7 класс	9 класс	11 класс	Всего	
Федеральный	Литературоведение	Литература	2	2	2	2	3	11	

### График контрольных ( творческих) работ. 11 класс.

№ п/п	Тема контрольной работы	Дата по плану	Дата по факту проведения
1.	Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Контрольная работа по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна. Домашнее сочинение по творчеству И.А.Бунина, А.И.Куприна.		
2.	«Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение. Смысл названия произведения. Домашнее сочинение.		
3.	Домашнее сочинение по поэзии И.Северянина.		
4.	Тема любви в лирике С.А.Есенина.		
5.	Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Домашнее сочинение по лирике А.А.Блока, С.А.Есенина, В.В.Маяковского.		
6.	Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Домашнее сочинение по лирике А.А.Ахматовой, М.И.Цветаевой, О.Э Мандельштама.		
7.	Письменная работа по творчеству М.А.Шолохова..		
8.	Тест. В.П.Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба».		
9.	Эссе. «Лагерная» тема в повести «Один день Ивана Денисовича».		
10.	Тест. Сочинение. В.Г.Распутин. Нравственные проблемы произведения «Прощание с Матёрой»,		



**Календарно-тематическое планирование.**

**Литература. 11 класс. В год – 102 часа, в неделю – 3 часа.**

№ четв.	Раздел ( глава)	Тема	Кол.- во часов	Элементы обязательного минимума содержания предмета
1	Введение.	Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в 20 веке. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.	1	Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков. Новые литературные течения. Модернизм.
	Писатели-реалисты начала 20 века	И.А.Бунин. Жизнь и творчество. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель»	1	Философичность и лаконизм поэтической мысли в творчестве Бунина. Лирический герой. Стихотворные размеры.
		«Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям.	1	Эпический жанр - рассказ. Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.
		И.А.Бунин. Рассказ « Чистый понедельник».	1	“Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом).
		Тема любви в рассказах писателя. Своеобразие художественной манеры И.А.Бунина.	2	Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. « Тёмные аллеи», « Лёгкое дыхание».
		Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности».	1	Рассказ – литературный жанр. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом).
		А.И.Куприн. Жизнь и творчество. Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного	1	Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини.

		мира героини.		
		Любовь как высшая ценность мира в повести «Гранатовый браслет». Домашнее сочинение по творчеству И.А.Бунина, А.И.Куприна.	2	Жанр литературы – повесть. Повесть «Гранатовый браслет».Своеобразие сюжета повести. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.
		Контрольная работа по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна.		“Вечные” темы в рассказах Бунина и Куприна.
		М.Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа.	2	Проблематика и особенности композиции рассказа.
		«На дне». Социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.	2	Сюжет. Композиция. «На дне». Социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.
		«Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение. Смысл названия произведения.	2	Социально-философская драма
	Поэзия конца 19 – начала 20 века. Символизм	Истоки русского символизма.	1	Поэзия конца 19 – начала 20 века. Символизм
		В.Я.Брюсов. Слово о поэте. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии.	1	Основные факты жизни и творчества В.Я.Брюсова. Брюсов - основоположник символизма в русской поэзии.
		Вн. чт. К.Д.Бальмонт, А.Белый. Лирика поэтов-символистов.	1	Особенность поэтов-символистов.
	Акмеизм	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма.	1	Акмеизм
		Н.С.Гумилёв. Слово о поэте. Романтический герой лирики Гумилёва.	2	Основные факты жизни и творчества Гумилёва.

	Футуризм	Футуризм как литературное направление. Поиски новых поэтических форм в лирике И.Северянина. Домашнее сочинение по поэзии.	1	Футуризм. Футуризм как литературное направление. Поиски новых поэтических форм в лирике
		А.А.Блок. Жизнь и творчество. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме».	1	Лирический герой.
		Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта.	1	Сюжет. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы»
		Тема Родины в поэзии Блока. Поэт и революция.	1	Лирический цикл. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге».
2		Поэма «Двенадцать». Многоплановость, сложность художественного мира поэмы.	2	Верлибр. Трагические события эпохи ( революция).
	Новокрестьянская поэзия	Вн.чт. Н.А. Клюев. Жизнь и творчество. Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии.	1	Новокрестьянская поэзия. Н.А. Клюев. Жизнь и творчество. Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии.
		С.А.Есенин. Жизнь и творчество. Всепроникающий лиризм – специфика поэзии Есенина.	1	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия.
		Россия, Русь как главная тема всего его творчества.	1	Исповедь. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская». «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...»



		Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям.	1	Исповедь. Стихотворения: «Письмо матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо к женщине».
		Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни.	1	Имажинизм.
		Вн. чт. Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы».	1	Цикл. Поэтика.
	Литература 20-х годов	Общая характеристика литературного процесса 20 годов.	1	Общая характеристика литературного процесса 20 годов.
		Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения.	2	Орнаментальная проза. Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе. Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои.
		Поэзия 20 годов. Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом.	1	Поэтический язык.
		В.В.Маяковский. Жизнь и творчество. Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа.	1	Начало творческого пути Маяковского: дух бунтарства и эпатажа. Футуризм – литературное течение.
		Поэтическое новаторство Маяковского.	1	Поэтическое новаторство Маяковского. Тоническое стихосложение. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии»
		Своеобразие любовной лирики поэта.	1	«Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой»
		Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Домашнее сочинение по лирике А.А.Блока, С.А.Есенина, В.В.Маяковского.	1	Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе.

	Литература 30-х годов	Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы.	1	Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени.
		История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафия.	3	История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафия. Художественный вымысел. Фантастика.
3		Многоплановость, разноуровневость повествования в романе.	2	Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог.
		Вн.чт. А.П.Платонов. Жизнь и творчество. Повесть «Котлован». Тип платоновского героя – мечтателя и правдоискателя.	2	. А.П.Платонов. Жизнь и творчество. Повесть «Котлован». Тип платоновского героя – мечтателя и правдоискателя. Авторские неологизмы. Силь. Тип платоновского героя
		А.А.Ахматова. Жизнь и творчество. Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики.	1	Психологизм ахматовской лирики. Стихотворения: «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...»
		Слияние темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой.	1	Конфликт. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля»
		Поэма «Реквием». Смысл названия поэмы. Библийские мотивы и образы в поэме.	1	Поэма «Реквием». Смысл названия поэмы. Библийские мотивы и образы в поэме.
		Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.	1	Поэма. Особенности жанра и композиции
		О.Э.Мандельштам. Жизнь и творчество. Культурологические истоки творчества поэта.	1	Жизнь и творчество. Культурологические истоки творчества поэта. Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама. Проза и поэзия. Системы стихосложения. Ст

				Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»
		Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама.	1	Стихотворения: «Невыразимая печаль», «Tristia» Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия.
		М.И.Цветаева. Жизнь и творчество. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой.	1	Образ автора. Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...»
		Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи.	1	Историко-литературный процесс. Трагичность эпохи. Стихотворения: «Идешь, на меня похожий...», «Куст»
		Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Домашнее сочинение по лирике А.А.Ахматовой, М.И.Цветаевой, О.Э.Мандельштама.	1	Послание. Содержание и форма.
		М.А.Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность. «Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии.	1	М.А.Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». Трагические события эпохи (Первая Мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе.
		Герои эпопеи. Система образов романа.	1	Система образов романа.
		Трагедия целого народа и судьба	2	Тема. Идея. Проблематика.

		одного человека. Образ главного героя.		
		Женские судьбы в романе.	1	
		Утверждение высоких нравственных ценностей в романе.»Тихий Дон»	1	Литературная критика.
		Письменная работа по творчеству М.А.Шолохова.	1	
	Литература периода Великой Отечественной войны ( обзор)	Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины 20 века.	2	Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе
	Литература 50-90-х годов	Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели».	1	Новое понимание русской истории. Влияние "оттепели" 60-х годов на развитие литературы.
		Новое осмысление военной темы в литературе 50-90 годов.	2	Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе ой темы.
		А.Т.Твардовский. Жизнь и творчество. Личность. Размышления о настоящем и будущем Родины.	2	Жизнь и творчество поэта А.Т.Твардовского. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.Стихотворения: «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем»
		Б.Л.Пастернак. Жизнь и творчество. Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака.	1	Сонет.
		Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий.	1	Лирическое стихотворение.
		Вн.чт. Б.Л.Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нём прозы и поэзии.	2	Б.Л.Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Проза и поэзия. . Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нём прозы. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется

				дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» Стихотворения: «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...»
4		А.И.Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича».	2	А.И.Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича».Прототип, житие. Лагерная" тема в литературе.
		А.И.Солженицын. Роман « Архипелаг Гулаг» ( фрагменты)	1	А.И.Солженицын. Роман « Архипелаг Гулаг» Роман как литературный жанр. Своеобразие раскрытия “лагерной” темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.
		Вн.чт. В.Т.Шаламов. Жизнь и творчество. Жизненная достоверность, документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем.	1	Новелла. "Лагерная" тема в литературе. Рассказы В.Т.Шаламова: «Последний замер», «Шоковая терапия»
		Н.М.Рубцов. Основные темы и мотивы лирики Рубцова. Р.К. Литература Кузбасса 50-80 годов.	1	Лирический герой. Характер. Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» Своеобразие художественного мира Рубцова. Есенинские традиции в лирике Рубцова.
		В.П.Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба». Утрата нравственных ориентиров в романе «Печальный детектив»	2	Проза второй половины 20 века. «Деревенская" проза.
		В.Г.Распутин. Нравственные проблемы произведений «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни»	2	В.Г.Распутин. Нравственные проблемы произведений «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни»Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе.
		И.А.Бродский. Широта проблемно-тематического диапазона поэзии	1	И.А.Бродский. Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. Р.К. Литература Кузбасса 50-

		Бродского. Р.К. Литература Кузбасса 50-80 годов.		80 годов. Поэзия второй половины 20 века. Сонет. Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...») Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского.
		Вн.чт. Авторская песня. Песенное творчество А.Галича, Ю.Визбора, В.Высоцкого, Ю.Кима.	1	Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).
		Б.Ш.Окуджава. Слово о поэте. Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы.	1	Б.Ш.Окуджава. Слово о поэте. Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Романс, бардовская песня. Стихотворения: «Полночный троллейбус», Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.
		Ю.В.Трифонов. Повесть «Обмен». Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта.	1	Ю.В.Трифонов. Повесть «Обмен». Психологизм. «Вечные» темы в творчестве Ю.Трифорова.
		А.В.Вампилов. Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе.	1	А.В.Вампилов. Пьеса «Утиная охота». Драматургия второй половины 20 века. Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе.
	Из литературы народов России	Вн.чт. М.Карим. Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга.	1	М.Карим. Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга. Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем. Произведения писателей - представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Переводы произведений национальных писателей на русский язык.
	Литература конца	Основные направления и тенденции	2	Основные направления и тенденции развития современной

	20 – начала 21 века	развития современной литературы.		литературы.
	Из зарубежной литературы	Вн. чт. Д.Б.Шоу. «Пигмалион». Власть социальных предрассудков над сознанием людей.	2	Парадокс
		Вн. чт. Т.С.Элиот. Слово о поэте. Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры..Ирония автора.	1	Ирония. Сатира, юмор, сарказм.
		Вн. чт. Э.М.Ремарк. «Три товарища». Трагическая концепция жизни в романе.	1	Внутренний монолог. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.
		Вн. чт. Э.М.Хемингуэй. Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов. «И восходит солнце», «Прощай , оружие!»	1	Авторская позиция. Постановка в литературе XIX - XX вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений.
		Проблемы и уроки литературы 20 века.	1	Взаимодействие зарубежной, русской литературы отражение в них "вечных" проблем бытия.
		Консультации по подготовке к экзаменам.	1	
		Итого:	102 часа	

## Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения литературы ученик должен:

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю.

Лермонтова, Н.В. Гоголя;

- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения - только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).





## Учебно-методический комплект

### 11 класс. Литература.

- Литература. 11 класс // Программы общеобразовательных учреждений. Литература. М.: «Просвещение», - 2013 год под редакцией В. Я.Коровиной.
- Поурочные разработки по русской литературе. 20 век. 11 класс. 1 полугодие. – 3-е изд., исп. и доп. – М.: ВАКО, 2004.
- Поурочные разработки по русской литературе. 20 век. 11 класс. 2 полугодие. – 3-е изд., исп. и доп. – М.: ВАКО, 2004.
- Русский язык. Литература. Итоговое выпускное сочинение в 11-м классе: учебно-методическое пособие / А.Г.Нарушевич, И.С.Нарушевич; под ред. Н.А.Сениной. – Изд. 2-е, перераб. – Ростов н/Д: Легион, 2015.
- Допуск к ЕГЭ. Итоговое сочинение по литературе: ( учебное пособие) / С.В.Драбкина, Д.И.Субботин. – Москва: Интеллект- Центр, 2016.
- Видеоматериалы:
  - «Война и мир» Л.Н.Толстой
  - « Преступление и наказание» Ф.М.Достоевский

1 вариант

Часть 1

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания В1-В7; С1-С2.

При выполнении заданий В1-В7 запишите ваш ответ в виде слова или сочетания слов.

*Бесчисленные огненные глаза корабля были за снегом едва видны Дьяволу, следившему со скал Гибралтара, с каменистых ворот двух миров, за уходившим в ночь и вьюгу кораблем. Дьявол был громаден, как утес, но еще громаднее его был корабль, многоярусный, многотрубный, созданный гордыней Нового Человека со старым сердцем. Вьюга билась в его снасти и широкогорлые трубы, побелевшие от снега, но он был стоек, тверд, величав и страшен. На самой верхней крыше его одиноко высились среди снежных вихрей те уютные, слабо освещенные покои, где, погруженные в чуткую и тревожную дремоту, надо всем кораблем восседал его грузный водитель, похожий на языческого идола. Он слышал тяжкие завывания и яростные взвизгивания сирены, удушаемой бурей, но успокаивал себя близостью того, в конечном итоге для него самого непонятного, что было за его стеною той большой как бы бронированной каюты, что то и дело наполнялась таинственным гулом, трепетом и сухим треском синих огней, вспыхивавших и разрывавшихся вокруг бледнолицего телеграфиста с металлическим полуобручем на голове. <...> И опять мучительно извивалось и порою судорожно сталкивалась среди этой толпы, среди блеска огней, шелков, бриллиантов и обнаженных женских плеч, тонкая и гибкая пара нанятых влюбленных: грешно скромная, хорошенькая девушка с опущенными ресницами, с невинной прической и рослый молодой человек с черными, как бы приклеенными волосами, бледный от пудры, в изящнейшей лакированной обуви, в узком, с длинными фалдами, фраке - красавец, похожий на огромную пиявку. И никто не знал ни того, что уже давно наскучило этой паре притворно мучиться своей блаженной мукой под бесстыдно-грустную музыку, ни того, что стоит гроб глубоко, глубоко под ними, на дне темного трюма, в соседстве с мрачными и знойными недрами корабля, тяжело одолевающего мрак, океан, вьюгу...*

В1. Назовите автора и название произведения, из которого взят данный отрывок.

В2. К какому литературному направлению относится данное произведение?

В3. Как называется прием выразительности, использованный писателем в словосочетании: "грешно скромная ... девушка с опущенными ресницами"?

В4. Из второго предложения выпишите сравнение.

В5. Из какого элемента композиции взят данный отрывок?

В6. Определите, чей это портрет в рассказе: "...высокая, тонкая, с великолепными волосами, прелестно убранными, с ароматическим от фиалковых лепешечек дыханием и с нежнейшими розовыми прыщиками возле губ и между лопаток, чуть припудренных...".

В7. Допишите слово: "Сладко пахнет в Италии земля после дождя, и свой, особый запах есть у каждого ее острова! Остров \_\_\_\_\_ был сыр и темен в этот вечер..."

С1. В каких еще произведениях русской литературы звучит мотив смерти?

С2. Что вы можете сказать об образе автора в этом рассказе?

Часть 2

Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания В8-В12.

Родине

Они глумятся над тобою,

Они, о родина, корят

Тебя своею простотою,

Убогим видом черных хат...

Так сын, спокойный и нахальный,

Стыдится матери своей —

Усталой, робкой и печальной

Средь городских его друзей,  
Глядит с улыбкой состраданья  
На ту, кто сотни верст брела  
И для него, ко дню свиданья,  
Последний грошик берегла.

И.А.Бунин

В8. Как называется композиционный прием, который использует И.А.Бунин в стихотворении "Родине"?

В9. Какой прием выразительности использован в сочетании " Они, о родина, корят/ Тебя твоею простотою... "?

В10. Как называется прием поэтической звукописи, основанный на повторе гласных звуков и придающий стиху особую музыкальность?

В11. Определите, каким размером написано стихотворение И.А.Бунина "Родине".

В12. Выпишите из третьей строфы фразеологизм.

### Часть 3

**Прочитайте внимательно предложенные темы творческих работ С3-С5. Выберите только одну и напишите сочинение.**

С3. "Я к вам пишу..." (Письмо господину из Сан-Франциско)

С4. Тема жизни и смерти в рассказе И.А.Бунина "Господин из Сан-Франциско".

С5. В чем поэзия И.А.Бунина перекликается с поэзией А.А.Фета и Ф.И.Тютчева? В каких стихотворениях?

Контрольная работа по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна. 11 класс.

2 вариант

### Часть 1

**Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания В1-В7; С1-С2.**

**При выполнении заданий В1-В7 запишите ваш ответ в виде слова или сочетания слов.**

*Долгий осенний закат догорел. Погасла последняя багровая, узенькая, как щель, полоска, рдевшая на самом краю горизонта, между сизой тучей и землей. Уже не стало видно ни земли, ни деревьев, ни неба. Только над головой большие звезды дрожали своими ресницами среди черной ночи, да голубой луч от маяка подымался прямо вверх тонким столбом и точно расплескивался там о небесный купол жидким, туманным, светлым кругом. Ночные бабочки бились о стеклянные колпаки свечей. Звездчатые цветы белого табака в палисаднике запахи острее из темноты и прохлады.*

*<...> давно уже уехали, обещав прислать лошадей обратно со станции трамвая за комендантом. Оставшиеся гости сидели на террасе. <...>Они заботливо ухаживали за генералом, наполняли тяжелым, густым вином его тонкий стакан, придвигали ему спички, нарезали сыр и так далее. Старый комендант хмурился от блаженства.*

*- Да-с... Осень, осень, осень, - говорил старик, глядя на огонь свечи и задумчиво покачивая головой. - Осень. Вот и мне уж пора собираться. Ах, жаль-то как! Только что настали красные денечки. Тут бы жить да жить на берегу моря, в тишине, покойненько...*

В1. Назовите автора и название произведения, из которого взят данный отрывок.

В2. К какому литературному направлению относится данное произведение?

В3. Кому из героев рассказа, из которого взят отрывок, принадлежат следующие слова: «Любовь должна быть трагедией! Величайшей тайной в мире! Никакие жизненные удобства, расчеты и компромиссы не должны ее касаться»?

В4. К какому типу литературных героев можно отнести чиновника, пишущего письма главной героине в рассказе, из которого приведен отрывок?

В5. Какое средство выразительности использовано во фразе: "...узенькая, как щель, полоска, рдевшая на самом краю горизонта..."

В6. Допишите нужное слово: "Но зато посредине <...> возвышались, окружая какой-то странный маленький зеленый камешек, пять прекрасных гранатов кабошенов, каждый величиной с \_\_\_\_\_".

В7. Определите, чей это портрет в рассказе: " Старшая, <...>, пошла в мать, красавицу англичанку, своей высокой гибкой фигурой, нежным, но холодным и гордым лицом, прекрасными, хотя довольно большими руками и той очаровательной покатостью плеч, какую можно видеть на старинных миниатюрах."

С1. В каких еще произведениях русской литературы звучит тема любви?

С2. Согласны ли вы с мнением критиков о том, что фигура Желткова (по рассказу А.И.Куприна "Гранатовый браслет") несет на себе печать ущербности? Мотивируйте свой ответ.

## Часть 2

Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания В8-В12.

За все тебя, Господь, благодарю!

Ты, после дня тревоги и печали,

Даруешь мне вечернюю зарю,

Простор полей и кротость синей дали.

Я одинок и ныне — как всегда.

Но вот закат разлил свой пышный пламень,

И тает в нём Вечерняя Звезда,

Дрожа насквозь, как самоцветный камень.

И счастлив я печальною судьбой,

И есть отрада сладкая в сознанье,

Что я один в безмолвном созерцанье,

Что всем я чужд и говорю — с тобой.

1901

И.А.Бунин

В8. Какой синтаксический прием выразительности использован поэтом в последних строках?

В9. Как называется прием поэтической звукописи, основанный на повторе согласных звуков и придающий стиху особую музыкальность?

В10. Какое средство выразительности использовано в словосочетании: "...закат разлил свой пышный пламень..."?

В11. Определите, каким размером написано стихотворение И.А.Бунина "За все тебя благодарю...".

В12. Выпишите из стихотворения сравнение.

## Часть 3

Прочитайте внимательно предложенные темы творческих работ С3-С5. Выберите только одну и напишите сочинение.

С3. "Я к вам пишу..." (Письмо Желткову от лица Веры Шеиной).

С4. Споры о сильной, бескорыстной любви в рассказе А.И.Куприна "Гранатовый браслет".

С5. Как движутся навстречу друг другу бунинские стихи и проза? Какие мотивы их сближают?

## Тест по творчеству М.А.Шолохова

### Вопрос № 1

Укажите годы жизни М.А.Шолохова

- 1905-1984 гг.
- 1895-1950 гг.
- 1900-1985 гг.
- 1910-1990 гг.

### Вопрос № 2

Первый сборник рассказов, сделавший имя М.А.Шолохова известным, назывался:

- "Лазоревая степь"
- "Донские рассказы"
- "Чужая кровь"
- "Наука ненависти"

### Вопрос № 3

Какое сословие изображает М.А.Шолохов в своих произведениях?

- купечество
- крестьянство
- казачество
- дворянство

### Вопрос № 4

Сколько времени продолжается действие романа "Тихий Дон"?

- 12 лет
- 10 лет
- 20 лет
- 5 лет

### Вопрос № 5

Судьбу какого героя прослеживает Шолохов от начала до конца?

- Петра Мелехова
- деда Гришаки
- Григория Мелехова
- Михаила Кошевого

#### Вопрос № 6

Как относится автор романа "Тихий Дон" к гражданской войне?

- как к бессмысленной, жестокой войне
- как к справедливой войне, ведущейся ради свободы и равенства всех сословий
- как к противному человеческому разуму явлению
- как к трагическим, но неизбежным событиям

#### Вопрос № 7

Какой женский образ романа является символом отчего дома, домашнего очага?

- образ Аксины
- образ Натальи
- образ Ильиничны
- образ Дарьи

#### Вопрос № 8

В образе Григория Мелехова воплотились:

- черты себялюбца, индивидуалиста
- типичные для казачества черты
- лучшие черты, свойственные казачеству
- черты, не свойственные казачеству

#### Вопрос № 9

Укажите, кто из героев романа "Тихий Дон" проходит сложный и извилистый путь исканий правды.

- Степан Астахов
- Михаил Кошевой
- Евгений Листницкий
- Григорий Мелехов

#### Вопрос № 10

Чего не принимает в героях романа "Тихий Дон" автор?

- гордости
- трудолюбия
- сострадания
- бессмысленной жестокости

#### Вопрос № 11

Назовите историческое событие, которое не стало предметом изображения в романе "Тихий Дон".

- Первая мировая война
- первая русская революция 1905 года
- Гражданская война
- Верхнедонское восстание казачества против большевиков

#### Вопрос № 12

Чем заканчивается роман "Тихий Дон"?

- Григорий Мелехов уезжает вместе с Аксиньей из родных мест
- Григорий Мелехов оказывается в эмиграции
- Григорий Мелехов возвращается на родной хутор к сыну
- Григорий Мелехов погибает от случайной пули

#### Вопрос № 13

Какой художественный прием использует М.А.Шолохов в следующих строках?

"Ласковым телком притулилось к оттаявшему бугру рыжее потеплевшее солнце"

"За розовеющим, веселым, как детская улыбка, облачком маячил в небе тоненький-тоненький краешек месяца"

"Аксинья пробовала уснуть, но мысли размётывали сон, как ветер копну сена"



- сравнение
- метафора
- олицетворение
- образный параллелизм

#### Вопрос № 14

Для чего М.А.Шолохов использует диалектную лексику в романе "Тихий Дон"?

- чтобы показать малограмотность, необразованность казаков
- чтобы создавать особый, народный колорит казачьего сословия
- чтобы подчеркнуть обособленность, отчуждённость казаков от других социальных групп и сословий

#### Вопрос № 15

К какому произведению М.А.Шолохова можно было бы предпослать в качестве эпиграфа стихотворение М.В.Исаковского "Враги окружили родную хату"?

Враги сожгли родную хату,  
Сгубили всю его семью.  
Куда ж теперь идти солдату,  
Кому нести печаль свою?

- "Поднятая целина"
- "Они сражались за Родину"
- "Судьба человека"
- "Тихий Дон"

#### Вопрос № 16

Героем какого произведения М.А.Шолохова является Макар Нагульнов?

- рассказа "Родинка"
- романа "Тихий Дон"
- романа "Поднятая целина"
- рассказа "Судьба человека"

#### Вопрос № 17

Укажите, какой смысл заключён в названии рассказа М.А.Шолохова "Судьба человека".

- жизнь и судьба главного героя рассказа, Андрея Соколова, типична для миллионов советских людей
- судьба Андрея Соколова поднята автором до общечеловеческого обобщения
- судьба Андрея Соколова символизирует национальный русский характер
- в названии подчёркивается незначительность главного героя

### **Вопрос № 18**

Какой эпизод в рассказе М.А.Шолохова "Судьба человека" является кульминацией?

- встреча с Ванюшей
- бегство из плена
- известие о гибели сына Анатолия
- сцена с комендантом Мюллером в лагере



