

Рассмотрено на заседании  
Методического объединения  
«28» августа 2015 г.

Принято на заседании  
Педагогического совета  
от 28.08.2015г. Протокол № 7

Составлена на основе рекомендованной  
государственной программы и  
требований к федеральным  
государственным образовательным  
стандартам основного  
общего образования

Утверждена  
Приказом директора школы № 115  
от 31.08.2015 г.



#### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

5-9 классы

Составитель Алексеева Е.А., Петрова Н.Л.  
на 2018 - 2019 уч. год

(внесены изменения в соответствии с приказом директора  
от 31.08.2016 года № 167, 29.08.2017 года № 202, 24.08.2018 года № 186)

Рабочая программа по литературе для 5-9 классов составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми инструктивно-методическими документами:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» No 273 - ФЗ от 29.12.2012г., статьи 12, 13
- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования;
- Уставом МБОУ «Лудорвайская СОШ им. Героя Советского Союза А.М. Лушников»;
- локальным актом «Положение о рабочей программе»
- Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ «Лудорвайская СОШ им. Героя Советского Союза А.М. Лушников»
- Примерная программа по литературе (для 5-9 классов общеобразовательных школ);

### **Цели и задачи литературного образования**

Литература – учебный предмет, освоение содержания которого направлено:

- на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;
- на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;
- на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;
- на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;
- на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

В цели предмета литература входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности..

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

**Стратегическая цель изучения литературы** на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Изучение литературы в основной школе (5-9 классы) закладывает необходимый фундамент для достижения перечисленных целей.

Объект изучения в учебном процессе – литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постигание произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя,

по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные **задачи**:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у школьника стремления сознательно планировать своё досуговое чтение.

В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно; их решение продолжается и в старшей школе; на всех этапах обучения создаются условия для осознания обучающимися непрерывности процесса литературного образования и необходимости его продолжения и за пределами школы.

Программа по литературе строится с учетом:

- **лучших традиций** отечественной **методики** преподавания литературы, заложенных трудами В.И.Водовозова, А.Д. Алферова, В.Я.Стоюнина, В.П.Острогорского, Л.И.Поливанова, В.В.Голубкова, Н.М.Соколова, М.А.Рыбниковой, И.С.Збарского, В.Г.Маранцмана, З.Н.Новлянской и др.;
- **традиций изучения конкретных произведений** (прежде всего русской и зарубежной классики), сложившихся в школьной практике;
- **традиций научного анализа, а также художественной интерпретации средствами литературы и других видов искусств** литературных произведений, входящих в **национальный литературный канон** (то есть образующих совокупность

наиболее авторитетных для национальной традиции писательских имен, корпусов их творчества и их отдельных произведений);

- необходимой **вариативности** авторской / рабочей программы по литературе при сохранении обязательных базовых элементов содержания предмета;
- соответствия рекомендуемых к изучению литературных произведений **возрастным и психологическим** особенностям обучающихся;
- требований современного культурно-исторического контекста к изучению классической литературы;
- **минимального количества учебного времени**, отведенного на изучение литературы согласно действующему ФГОС и Базисному учебному плану.

Программа предоставляет автору рабочей программы свободу в распределении материала по годам обучения и четвертям, в выстраивании собственной логики его компоновки. Программа построена как своего рода **«конструктор»**, из общих блоков которого можно собирать собственную конструкцию. Общность инвариантных разделов программы обеспечит преемственность в изучении литературы и единство обязательного содержания программы во всех образовательных учреждениях, возможности компоновки – необходимую вариативность.

В соответствии с действующим Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» образовательные программы самостоятельно разрабатываются и утверждаются организацией, осуществляющей образовательную деятельность. Это значит, что учитель имеет возможность строить образовательный процесс разными способами: может выбрать УМК и следовать ему, может при необходимости откорректировать программу выбранного УМК и, наконец, опираясь на ФГОС и примерную программу, может разработать собственную рабочую программу в соответствии с локальными нормативными правовыми актами образовательной организации. Учитель имеет право опираться на какую-то одну линию учебников, использовать несколько учебников или учебных пособий. Законодательство требует соответствия разработанной программы Федеральному государственному образовательному стандарту.

### **Планируемые результаты изучения учебного предмета**

Личностные результаты освоения учебного предмета:

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного

поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров). 6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к

традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

### **Метапредметные результаты освоения учебного предмета**

Метапредметные результаты освоения учебного предмета отражают:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ- компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

### **Межпредметные понятия**

Условием формирования межпредметных понятий, таких, как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию **основ читательской компетенции**. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении учебных предметов обучающиеся усовершенствуют приобретенные на первом уровне **навыки работы с информацией** и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения всех учебных предметов обучающиеся **приобретут опыт проектной деятельности** как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределенности. Они получают возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

Перечень ключевых межпредметных понятий определяется в ходе разработки основной образовательной программы основного общего образования образовательной организации в зависимости от материально-технического оснащения, кадрового потенциала, используемых методов работы и образовательных технологий.

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

### **Регулятивные УУД**

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;

- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;

- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;

- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;

- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;

- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);

- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;

- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);

- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;

- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;

- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;

- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;

- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;

- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;

- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;

- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;

- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;

- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;

- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;



- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

#### **Познавательные УУД**

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением

формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);

- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;

- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;

- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;

- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;

- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;

- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;

- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);

- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;

- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);

- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;

- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;

- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;

- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели,

проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

### **Коммуникативные УУД**

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;

- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе

основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании **предметных** результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько **основных уровней сформированности читательской культуры**.

**I уровень** определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой

«первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальная «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?»*, кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

**II уровень** сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?» *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэтизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

**III уровень** определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?»

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами<sup>1</sup>).

---

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в **5–6 классах**, соответствует **первому уровню**; в процессе литературного образования учеников **7–8 классов** формируется **второй ее уровень**; читательская культура учеников **9 класса** характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите свое мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

## **Содержание учебного предмета Литература**

Содержание программы по литературе включает в себя указание литературных произведений и их авторов. Помимо этого в программе присутствуют единицы более высокого порядка (жанрово-тематические объединения произведений; группы авторов, обзоры). Отдельно вынесен список теоретических понятий, подлежащих освоению в основной школе.

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из **трех списков**: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу (то есть произведения **всех списков** должны быть **обязательно** представлены в рабочих программах).

**Список А** представляет собой **перечень конкретных произведений** (например: А.С.Пушкин «Евгений Онегин», Н.В.Гоголь «Мертвые души» и т.д.). В этот список попадают «ключевые» произведения литературы, предназначенные для обязательного изучения. Вариативной части в списке **А** нет.

**Список В** представляет собой **перечень авторов**, изучение которых обязательно в школе. Список содержит также примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы. Перечень произведений названных в списке **В** авторов является ориентировочным (он предопределен традицией изучения в школе, жанром, разработанностью методических подходов и т.п.) и может быть дополнен составителями программ УМК и рабочих программ. Минимальное количество произведений, обязательных для изучения, указано, например: А.Блок. 1 стихотворение; М.Булгаков. 1 повесть. В программы включаются произведения всех указанных в списке **В** авторов. Единство списков в разных рабочих программах скрепляется в списке **В** фигурой автора.

**Список С** представляет собой **перечень литературных явлений**, выделенных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому и т.п.). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Минимальное количество произведений указано, например: Поэзия пушкинской эпохи: К.Н.Батюшков,



А.А.Дельвиг, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский (2-3 стихотворения на выбор). В программах указываются произведения писателей всех групп авторов из списка С. Этот жанрово-тематический список строится вокруг важных смысловых точек литературного процесса, знакомство с которыми для учеников в школе обязательно. Единство рабочих программ скрепляется в списке С проблемно-тематическими и жанровыми блоками; вариативность касается наполнения этих блоков, тоже во многом предопределенного традицией изучения в школе, разработанностью методических подходов и пр.

Во всех таблицах в скобках указывается класс, в котором обращение к тому или иному произведению, автору, проблемно-тематическому или жанровому блоку представляется наиболее целесообразным.

Единство литературного образования обеспечивается на разных уровнях: это общие для изучения произведения, общие, ключевые для культуры, авторы, общие проблемно-тематические и жанровые блоки. Кроме того – и это самое важное – в логике ФГОС единство образовательного пространства достигается за счет формирования общих компетенций. При смене образовательного учреждения обучающийся должен попасть не на урок по тому же произведению, которое он в это время изучал в предыдущей школе, а в ту же систему сформированных умений, на ту же ступень владения базовыми предметными компетенциями.

Дополнительно для своей рабочей программы учитель может также выбрать литературные произведения, входящие в круг актуального чтения обучающихся, при условии освоения необходимого минимума произведений из всех трех обязательных списков. Это может серьезно повысить интерес школьников к предмету и их мотивацию к чтению.

Предложенная структура списка позволит обеспечить единство инвариантной части всех программ и одновременно удовлетворить потребности обучающихся и учителей разных образовательных организаций в самостоятельном выборе произведений.

Контрольно-измерительные материалы в рамках государственной итоговой аттестации разрабатываются с ориентацией на три списка примерной программы. Характер конкретных вопросов итоговой аттестации зависит от того, какая единица представлена в списке (конкретное произведение, автор, литературное явление).

При формировании списков учитывались эстетическая значимость произведения, соответствие его возрастным и психологическим особенностям школьников, а также сложившиеся в образовательной отечественной практике традиции обучения литературе. В таблице представлены списки в кратком виде, чтобы легче было увидеть принцип; более детализированные списки представлены после таблицы.

Структура настоящей Примерной программы не предусматривает включения тематического планирования. Тематическое планирование разрабатывается составителями рабочих программ.

### Обязательное содержание III (5 – 9 КЛАССЫ)

А	В	С
<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>		
<b>«Слово о полку Игореве» (к. XII в.) (8-9 кл.)<sup>2</sup></b>	<i>Древнерусская литература – произведения на выбор, например: «Поучение» Владимира Мономаха, «Повесть о разорении</i>	<b>Русский фольклор:</b> <i>сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песня, обрядовый фольклор, предания и др. (10 произведений разных жанров, 5-7 кл.)</i>

<sup>2</sup> Примерная программа определяет основной корпус произведений, авторов, тем для каждой группы классов (с возможными пересечениями). Все указания на классы носят рекомендательный характер.

	<p>Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского», «Домострой», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» , « Повесть о житии и о храбрости великого князя Александра Невского»и др.)</p> <p>(6-8 кл.)</p>	
<p><b>Д.И. Фонвизин</b> «Недоросль» (1778 – 1782)  (8-9 кл.)</p> <p><b>Н.М. Карамзин</b> «Бедная Лиза» (1792) (8-9 кл.)</p>	<p><b>М.В.Ломоносов – 1 стихотворение по выбору, например:</b> «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...» (1761), «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743),«Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и др.(8-9 кл.) <b>Г.Р.Державин – 1-2 стихотворения по выбору, например:</b> «Фелица» (1782), «Осень во время осады Очакова» (1788), «Снигирь» 1800, «Водопад» (1791-1794), «Памятник» (1795) и др. « Властителям и судиям»(8-9 кл.)</p>	

	<p><b>И.А. Крылов – 3 басни по выбору, например:</b> «Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), «Осел и Соловей» (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814), «Свинья под дубом» (не позднее 1823), «Ларчик», «Листы и Корни» и др.</p> <p>(5-6 кл.)</p>	
<p><b>А.С. Грибоедов</b> «Горе от ума» (1821 – 1824) (9 кл.)</p>	<p><b>В.А. Жуковский - 1-2 баллады по выбору, например:</b> «Светлана» (1812), «Лесной царь» (1818); («Кубок») 1-2 элегии по выбору, например: «Невыразимое» (1819), «Море» (1822) и др.</p> <p>(7-9 кл.)</p>	
<p><b>А.С. Пушкин</b> «Евгений Онегин» (1823 — 1831) (9 кл.), «Дубровский» (1832 — 1833) (6-7 кл.), «Капитанская дочка» (1832 — 1836)</p> <p>(7-8 кл.).</p> <p><b>Стихотворения:</b> «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...») (1818), «Песнь о вещем Олеге» (1822), «К***» («Я помню чудное мгновенье...») (1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд...» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829), «Зимнее утро» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836)</p> <p>(5-9 кл.)</p>	<p><b>А.С. Пушкин - 10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса, например:</b> «Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (181), «Редеет облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило...» (1820), «Свободы сеятель пустынный...» (1823),</p> <p>«К морю» (1824), «19 октября» («Роняет лес багряный свой</p>	<p><b>Поэзия пушкинской эпохи, например:</b></p> <p><b>К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский</b> (2-3 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p>

убор...») (1825),  
«Зимняя дорога»  
(1826), «И.И. Пуцину»  
(1826), «Няне» (1826),  
«Стансы («В надежде  
славы и добра...»)  
(1826), «Арион»  
(1827), «Цветок»  
(1828), «Не пой,  
красавица, при мне...»  
(1828), «Анчар»  
(1828), «На холмах  
Грузии лежит ночная  
мгла...» (1829),  
«Брожу ли я вдоль  
улиц шумных...»  
(1829),  
«Кавказ» (1829),  
«Монастырь на  
Казбеке» (1829),  
«Обвал» (1829),  
«Поэту» (1830),  
«Бесы» (1830), «В  
начале жизни школу  
помню я...» (1830),  
«Эхо» (1831), «Чем  
чаще празднует  
лицей...» (1831), «Пир  
Петра Первого»  
(1835), «Туча» (1835),  
«Была пора: наш  
праздник молодой...»  
(1836) «Узник» и др.  
**(5-9 кл.)**

«Маленькие  
трагедии» (1830) **1-2  
по выбору, например:**  
«Моцарт и Сальери»,  
«Каменный гость».  
**(8-9 кл.)**

«Повести Белкина»  
(1830) - **2-3 по выбору,  
например:**  
«Станционный  
смотритель»,  
«Метель»,  
«Выстрел», «  
Барышня-крестьянка»  
и др. **(7-8 кл.)**

**Поэмы –1 по выбору,  
например:** «Руслан и  
Людмила» (1818—

	<p>1820), «Кавказский пленник» (1820 – 1821), «Цыганы» (1824), «Полтава» (1828), «Медный всадник» (1833) (Вступление) и др.</p> <p><b>(7-9 кл.)</b></p> <p><b>Сказки – 1 по выбору, например: «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и др.</b></p> <p><b>(5 кл.)</b></p>	
<p><b>М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени» (1838 – 1840). (9 кл.)</b></p> <p><b>Стихотворения:</b> «Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу...» (1841).</p> <p><b>(5-9 кл.)</b></p>	<p><b>М.Ю.Лермонтов - 10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса, например:</b></p> <p>«Ангел» (1831), «Дума» (1838), «Три пальмы» (1838), «Молитва» («В минуту жизни трудную...») (1839), «И скучно и грустно» (1840), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») (1840), «Когда волнуется желтеющая нива...» (1840), «Из Гёте («Горные вершины...»)» (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841), «Листок» (1841) и др.</p> <p><b>(5-9 кл.)</b></p> <p><b>Поэмы</b></p> <p><b>-1-2 по выбору, например:</b> «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и</p>	<p><b>Литературные сказки XIX-XX века, например:</b></p> <p><b>А.Погорьельский, В.Ф.Одоевский, С.Г.Писахов, Б.В.Шергин, А.М.Ремизов, Ю.К.Олеся, Е.В.Клюев и др.</b></p> <p><b>(1 сказка на выбор, 5 кл.)</b></p>

	<p>удалого купца Калашикова» (1837), «Мицыри» (1839) и др.</p> <p><b>(8-9 кл.)</b></p>	
<p><b>Н.В.Гоголь</b></p> <p>«Ревизор» (1835) (7-8 кл.), «Мертвые души» (1835 – 1841) (9-10 кл.)</p>	<p><b>Н.В.Гоголь Повести</b> – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса, например: «Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831), «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834), «Невский проспект» (1833 – 1834), «Тарас Бульба» (1835), «Старосветские помещики» (1835), «Шинель» (1839), «Пропавшая гротота» и др.</p> <p><b>(5-9 кл.)</b></p>	
<p><b>Ф.И. Тютчев</b> – <b>Стихотворения:</b></p> <p>«Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и тай...) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять...» (1866).</p> <p><b>(5-8 кл.)</b></p> <p><b>А.А. Фет</b></p> <p><b>Стихотворения:</b> «Шепот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887).</p> <p><b>(5-8 кл.)</b></p> <p><b>Н.А. Некрасов.</b></p>	<p><b>Ф.И. Тютчев - 3-4</b> <b>стихотворения по</b> <b>выбору, например:</b> «Еще в полях белеет снег...» (1829, нач. 1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), «Эти бедные селенья...» (1855), «Есть в осени первоначальной...» (1857), «Певучесть есть в морских волнах...» (1865), «Нам не дано предугадать...» (1869), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870), « Листья», « С поляны коришун поднялся» и др.</p>	<p><b>Поэзия 2-й половины XIX в.,</b> <b>например:</b></p> <p><b>А.Н. Майков, А.К. Толстой,</b> <b>Я.П. Полонский</b> и др. <b>(1-2 стихотворения по выбору,</b> <b>5-9 кл.)</b></p>

<p>Стихотворения: «Крестьянские дети» (1861), «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848), «Несжатая полоса» (1854).</p> <p>(5-8 кл.)</p>	<p>(5-8 кл.)</p> <p>А.А. Фет - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Я пришел к тебе с приветом...» (1843), «На стоге сена ночью южной...» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» (1877), «Это утро, радость эта...» (1881), «Учись у них – у дуба, у березы...» (1883), «Я тебе ничего не скажу...» (1885), «Ель рукавом мне тропинку завесила», «Майская ночь» и др.</p> <p>(5-8 кл.)</p> <p><b>Н.А. Некрасов</b></p> <p>- 1-2 стихотворения по выбору, например: «Тройка» (1846), «Размышления у парадного подъезда» (1858), «Зеленый Шум» (1862-1863) и др. (5-8 кл.)</p>	
	<p><b>И.С. Тургенев</b></p> <p>- 1 рассказ по выбору, например: «Певцы» (1852), «Бежин луг», «Бирюк» (1846, 1874) и др.; 1 повесть на выбор, например: «Муму» (1852), «Ася» (1857), «Первая любовь» (1860) и др.; 1 стихотворение в прозе на выбор, например: «Разговор» (1878), «Воробей» (1878), «Два богача» (1878), «Русский»</p>	

язык» (1882), « Два богача» и др.

(6-8 кл.)

### **Н.С.Лесков**

- 1 повесть по выбору, например: «Несмертельный Голован (Из рассказов о трех праведниках)» (1880), «Левша» (1881), «Тупейный художник» (1883), «Человек на часах» (1887), « Старый гений» и др.

(6-8 кл.)

### **М.Е.Салтыков-Щедрин**

- 2 сказки по выбору, например: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869), «Премудрый пискарь» (1883), «Медведь на воеводстве» (1884), « История одного города»( отрывок) и др.

(7-8 кл.)

### **Л.Н.Толстой**

- 1 повесть по выбору, например: «Детство» (1852), «Отрочество» (1854), «Хаджи-Мурат» (1896—1904) и др.; 1 рассказ на выбор, например: «Три смерти» (1858), «Холстомер» (1863, 1885), «Кавказский пленник» (1872), «После бала» (1903) и др.



	<p><b>(5-8 кл.)</b></p> <p><b>А.П.Чехов</b></p> <p>- 3 рассказа по выбору, например:  «Толстый и тонкий» (1883), «Хамелеон» (1884), «Смерть чиновника» (1883), «Лошадиная фамилия» (1885), «Злоумышленник» (1885), «Ванька» (1886), «Спать хочется» (1888) и др.</p> <p><b>(6-8 кл.)</b></p>	
	<p><b>А.А.Блок</b></p> <p>- 2 стихотворения по выбору, например:  «Перед грозой» (1899), «После грозы» (1900), «Девушка пела в церковном хоре...» (1905), «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...» (1911 – 1914), «Россия», «О, я хочу безумно жить», «Ветер принёс издалека...», «Летний вечер» и др.</p> <p><b>(7-9 кл.)</b></p> <p><b>А.А.Ахматова</b></p> <p>- 1 стихотворение по выбору, например:  «Смуглый отрок бродил по аллеям...» (1911), «Перед весной бывают дни такие...» (1915), «Родная земля» (1961) и др.</p>	<p><b>Проза конца XIX – начала XX вв., например:</b></p> <p><b>М.Горький, А.И.Куприн, Л.Н.Андреев, И.А.Бунин, И.С.Шмелев, А.С.Грин</b>  (2-3 рассказа или повести по выбору, 5-8 кл.)</p> <p><b>Поэзия конца XIX – начала XX вв., например:</b>  <b>К.Д.Бальмонт, И.А.Бунин, М.А.Волошин, В.Хлебников</b> и др.  (2-3 стихотворения по выбору, 5-8 кл.)</p> <p><b>Поэзия 20-50-х годов XX в.,</b></p>

	<p>(7-9 кл.)</p> <p><b>Н.С.Гумилев</b></p> <p>- 1 стихотворение по выбору, например: «Капитаны» (1912), «Слово» (1921).</p> <p>(6-8 кл.)</p> <p><b>М.И.Цветаева</b></p> <p>- 1 стихотворение по выбору, например: «Моим стихам, написанным так рано...» (1913), «Идешь, на меня похожий» (1913), «Генералам двенадцатого года» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной...» (1915), из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...») (1916), из цикла «Стихи о Москве» (1916), «Тоска по родине! Давно...» (1934) и др.</p> <p>(6-8 кл.)</p> <p><b>О.Э.Мандельштам</b></p> <p>- 1 стихотворение по выбору, например: «Звук осторожный и глухой...» (1908), «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота...») (1913), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» (1915) и др.</p> <p>(6-9 кл.)</p>	<p>например:  <b>Б.Л.Пастернак, Н.А.Заболоцкий, Д.Хармс, Н.М.Олейников, Ф.Сологуб</b> и др.  (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p>Проза о Великой Отечественной войне, например:  <b>М.А.Шолохов, В.Л.Кондратьев, В.О. Богомолов, Б.Л.Васильев, В.В.Быков, В.П.Астафьев</b> и др.  (1-2 повести или рассказа – по выбору, 6-9 кл.)</p> <p>Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях, например:  <b>М.М.Пришвин, К.Г.Паустовский</b> и др.  (1-2 произведения – по выбору, 5-6 кл.)</p> <p>Проза о детях, например:  <b>В.Г.Распутин, В.П.Астафьев, Ф.А.Искандер, Ю.И.Коваль, Ю.П.Казаков, В.В.Голявкин, Ф.А.Абрамов</b> и др.  (3-4 произведения по выбору, 5-8 кл.)</p> <p>Поэзия 2-й половины XX в., например:  <b>Н.И. Глазков, Е.А.Евтушенко, А.А.Вознесенский, Н.М.Рубцов, Д.С.Самойлов, А.А. Тарковский, Б.Ш.Окуджава, В.С.Высоцкий, Ю.П.Мориц, И.А.Бродский, А.С.Кушнер, О.Е.Григорьев, А.Н.Вертинский, И.Гофф</b> и др.  (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p>Проза русской эмиграции, например:</p>
--	--	---

**В.В.Маяковский**

- 1  
стихотворение по  
выбору, например:  
«Хорошее  
отношение к  
лошадям» (1918),  
«Необычайное  
приключение, бывшее  
с Владимиром  
Маяковским летом  
на даче» (1920) и др.  
(7-8 кл.)

**С.А.Есенин**

- 1 стихотворение по  
выбору, например:  
«Гой ты, Русь, моя  
родная...» (1914),  
«Песнь о собаке»  
(1915), «Нивы  
сжаты, рожи голы...»  
(1917 – 1918),  
«Письмо к матери»  
(1924) «Собаке  
Качалова» (1925),  
«Вот уж вечер», «  
Разбуди меня завтра  
рано» и др.  
(5-6 кл.)

**М.А.Булгаков**

1 повесть по выбору,  
например: «Роковые  
яйца» (1924),  
«Собачье сердце»  
(1925) и др.  
(7-8 кл.)

**А.П.Платонов**

- 1 рассказ по выбору,  
например: «В  
прекрасном и

**И.С.Шмелев, В.В.Набоков,  
С.Д.Довлатов и др.**  
(1 произведение – по выбору, 5-9  
кл.)

Проза и поэзия о подростках и  
для подростков последних  
десятилетий авторов-  
лауреатов премий и конкурсов  
(«Книгуру», премия им.  
Владислава Крапивина, Премия  
Детгиза, «Лучшая детская  
книга издательства  
«РОСМЭН» и др., например:  
Н.Назаркин, А.Гиваргизов,  
Ю.Кузнецова, Д.Сабитова,  
Е.Мурашова, М.Аромштам,  
А.Петрова, С.Седов,  
С.Востоков, Э.Веркин,  
М.Аромштам, Н.Евдокимова,  
Н.Абгарян, М.Петросян,  
А.Жвалевский и Е.Пастернак,  
Ая Эн, Д.Вилькеи др.  
(1-2 произведения по выбору, 5-  
8 кл.)

яростном мире  
(Машинист Мальцев)»  
(1937), «Рассказ о  
мертвом старике»  
(1942), «Никита»  
(1945), «Цветок на  
земле» (1949), «  
Возвращение», «  
Юшка» и др.

(6-8 кл.)

**М.М.Зощенко**  
**2 рассказа по выбору,**  
**например:**  
«Аристократка»  
(1923), «Баня», «  
(1924) «История  
болезни», «Беда»  
(1924) и др.  
(5-7 кл.)

**А.Т. Твардовский**

**1 стихотворение по**  
**выбору, например:** «В  
тот день, когда  
окончилась война...»  
(1948), «О сущем»  
(1957 – 1958), «Вся  
суть в одном-  
единственном  
завете...» (1958), «Я  
знаю, никакой моей  
вины...» (1966), «  
Весенние строчки», "  
Урожай" и др.;  
«Василий Теркин»  
(«Книга про бойца»)  
(1942-1945) – главы  
**по выбору.**

(7-8 кл.)

**А.И. Солженицын**

**1 рассказ по выбору,**  
**например:**  
«Матренин двор»  
(1959) или из  
«Крохоток» (1958 –  
1960) –

	<p>«Лиственница», «Дыхание», «Шарик», «Костер и муравьи», «Гроза в горах», «Колокол Углича» и др.</p> <p>(7-9 кл.)</p> <p><b>В.М.Шукшин</b></p> <p><i>1 рассказ по выбору, например: «Чудик» (1967), «Срезал» (1970), «Мастер» (1971) и др.</i></p> <p>(7-9 кл.)</p>	
<b>Литература народов России</b>		
		<p><i>Г.Тукай, М.Карим, К.Кулиев, Р.Гамзатов и др. (1 произведение по выбору, 5-9 кл.)</i></p>
<b>Зарубежная литература</b>		
	<p><b>Гомер</b> «Илиада» (или «Одиссея») <i>по (фрагменты по выбору)</i></p> <p>(6-8 кл.)</p> <p><b>Данте.</b> «Божественная комедия» <i>(фрагменты по выбору)</i></p> <p>(9 кл.)</p> <p><b>М. де Сервантес</b> «Дон Кихот» (главы <i>по выбору</i>)</p> <p>(7-8 кл.)</p>	<p><b>Зарубежный фольклор</b> <i>легенды, баллады, саги, песни</i></p> <p>(2-3 произведения по выбору, 5-7 кл.)</p>
<b>В.Шекспир</b> «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595).	<i>1–2 сонета по выбору, например:</i>	

<p>(8-9 кл.)</p>	<p>№ 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из отражений...» (пер. С. Маршака), №116 «Мешать соединенью двух сердец...» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи...» (пер. С. Маршака).</p> <p>(7-8 кл.)</p>	
	<p><b>Д.Дефо</b> «<b>Робинзон Крузо</b>» (главы по выбору)</p> <p>( 6-7 кл.)</p> <p><b>Дж. Свифт</b> «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору)</p> <p>(6-7 кл.)</p> <p><b>Ж-Б. Мольер</b> Комедии</p> <p>- 1 по выбору, например: «Тартюф, или Обманщик» (1664), «Мещанин во дворянстве» (1670).</p> <p>(8-9 кл.)</p> <p><b>И.-В. Гете</b> «<b>Фауст</b>» (1774 – 1832) (фрагменты по выбору)</p> <p>( 9-10 кл.)</p> <p><b>Г.Х.Андерсен</b> Сказки</p> <p>- 1 по выбору,</p>	<p>Зарубежная сказочная и фантастическая проза, например:</p> <p><b>Ш.Перро, В.Гауф, Э.Т.А. Гофман, Бр.Гримм,</b></p> <p><b>Л.Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М. Барри, Д.Родари, М.Энде, Д.Р.Р.Толкиен, К.Льюис</b> и др.</p> <p>(2-3 произведения по выбору, 5-6 кл.)</p> <p>Зарубежная новеллистика, например:</p> <p><b>П.Мериме, Э. По, О`Генри, О.Уайльд, А.К.Дойл, Джером К. Джером, У.Сароян,</b> и др.</p> <p>(2-3 произведения по выбору, 7-9 кл.)</p> <p>Зарубежная романистика XIX– XX века, например:</p> <p><b>А.Дюма, В.Скотт, В.Гюго, Ч.Диккенс, М.Рид, Ж.Верн, Г.Уэллс, Э.М.Ремарк, М.Сервантес</b> и др.</p> <p>(1-2 романа по выбору, 7-9 кл.)</p>

<p><b>А. де Сент-Экзюпери</b> «Маленький принц» (1943) (6-7 кл.)</p>	<p><i>например:</i> «Стойкий оловянный солдатик» (1838), «Гадкий утенок» (1843). (5 кл.)</p> <p><b>Дж. Г. Байрон</b></p> <p>- 1 стихотворение по выбору, например: «<b>Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!</b>» (1814)(пер. М. Лермонтова), «Прощание Наполеона» (1815) (пер. В. Луговского), Романс («Какая радость заменит былое светлых чар...») (1815) (пер. Вяч.Иванова), «Стансы к Августе» (1816)(пер. А. Плещеева) и др.</p> <p>- фрагменты одной из поэм по выбору, например: «Паломничество Чайльд Гарольда» (1809 – 1811) (пер. В. Левика). (9 кл.)</p>	<p><i>Зарубежная проза о детях и подростках, например:</i></p> <p><b>М.Твен,</b> <b>Ф.Х.Бёрнетт,</b> <b>Л.М.Монтгомери,</b> <b>А.деСент-Экзюпери,</b> <b>А.Линдгрен,</b> <b>Я.Корчак,</b> <b>Харпер Ли,</b> <b>У.Голдинг,</b> <b>Р.Брэдбери,</b> <b>Д.Сэлинджер,</b> <b>П.Гэллик,Э.Портер,</b> <b>К.Патерсон,</b> <b>Б.Кауфман,</b> <b>Ф.Бёрнетт</b> др.</p> <p>(2 произведения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p><i>Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы, например:</i></p> <p><b>Р.Киплинг, Дж.Лондон,</b> <b>Э.Сетон-Томпсон, Д.Дарелл</b> и др. (1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.)</p> <p><i>Современные зарубежная проза, например:</i></p> <p><b>А. Тор, Д. Пеннак, У.Старк, К. ДиКамилло,</b> <b>М.Парр,</b> <b>Г.Шмидт,</b> <b>Д.Гроссман,</b> <b>С.Каста, Э.Файн, Е.Ельчин</b> и др. (1 произведение по выбору, 5-8 кл.)</p>
--	--	--

При составлении рабочих программ учтено:

- В программе каждого класса представлены разножанровые произведения; произведения на разные темы; произведения разных эпох; программа каждого года должна демонстрировать детям разные грани литературы.

- В программе предусмотрено возвращение к творчеству таких писателей, как А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, М.Ю. Лермонтов, А.П. Чехов. В этом случае внутри программы 5-9 классов выстраивается своего рода вертикаль, предусматривающая наращивание объема прочитанных ранее произведений этих авторов и углубление представлений об их творчестве.

Изучение русской классики продолжится в старшей школе, где обучающиеся существенно расширят знакомство с авторами, представленными в списках основной школы (например, с Н.А. Некрасовым, Н.С. Лесковым, Л.Н. Толстым, А.П. Чеховым, А.А. Ахматовой, В.В. Маяковским и т.п.).

При составлении программ используется **жанрово-тематические блоки**, хорошо зарекомендовавшие себя на практике.

### **Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе**

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
  - Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
  - Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.
  - Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.
  - Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.



## Тематическое планирование по литературе

Класс 7

Учитель Алексеева Е.А.

Количество часов по учебному плану

Всего 68 часов; в неделю 2 часа.

Плановых контрольных работ - 2.

Планирование составлено на основе примерной общеобразовательной программы по литературе

Учебник « Литература», в двух частях, В.Я.Коровина, В.П. Журавлёв и др., издательство «Просвещение», 2016.

№	Наименование разделов	Тема урока	Кол.-во часов	Единицы содержания
1	Введение	Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	1	Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
2	Устное народное творчество.	Устное народное творчество. Предания.	1	Устное народное творчество. Жанры фольклора.
3		Эпос народов мира. Былины. " Вольга и Микула Селянинович"	1	Устное народное творчество. Жанры фольклора. Литературные роды и жанры.
4		Русские былины Киевского и Новгородского циклов ( урок внеклассного чтения).	1	Устное народное творчество. Жанры фольклора. Литературные роды и жанры.
5		" Калевала" - карело-финский мифологический эпос ( урок внеклассного чтения).	1	Миф и фольклор.
6		" Песнь о Роланде" ( фрагменты).	1	Миф и фольклор.
7		Пословицы и поговорки.	1	Устное народное творчество. Жанры фольклора.

8	Из древнерусской литературы	Русские летописи.." Повесть временных лет".	1	Литературные роды и жанры.
9		" Повесть О Петре и Февронии Муромских".	1	Литературные роды и жанры. Повесть.
10	Из русской литературы 18 века.	М.В.Ломоносов. " К статуе Петра великого", " Ода на день вошествия..."	1	Классицизм. Ода.
11		Г.Р.Державин. " Река времён в своём стремленьи...", " На птичку...", " признание".	1	Классицизм. Стих.Ирония.
12	Из русской литературы 19 века.	А.С.Пушкин. " Полтава" ( отрывок).	1	Основные литературные направления: романтизм, реализм.
13		" Медный Всадник" ( вступление " На берегу пустынных волн...").	1	Основные литературные направления: романтизм, реализм. Стих.
14		А.С.Пушкин. " Песнь о вещем Олеге".	1	Баллада. Диалог.
15		А.С.Пушкин." Борис Годунов": сцена в Чудовом монастыре.	1	Диалог. Поэма.
16		А.С.Пушкин." Станционный смотритель": изображение " маленького человека".	1	Повесть. Тема, проблематика, идея.
17		А.С.Пушкин." Станционный смотритель": автор и герои.	1	Повесть. Тема, проблематика, идея. Автор-повествователь.
18		М.Ю.Лермонтов. " Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова": конфликт и система образов.	1	Конфликт. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

19		М.Ю.Лермонтов. " Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова": проблематика и поэтика.	1	Тема, проблематика, идея.
20		М.Ю.Лермонтов." Когда волнуется желтеющая нива...", " Ангел", " Молитва".	1	Стих. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение.
21		Н.В.Гоголь. " Тарас Бульба": образ Тараса Бульбы.	1	Повесть. Тема, проблематика, идея.
22		Н.В.Гоголь. " Тарас Бульба": Остап и Андрий.	1	Сравнение. Конфликт.
23		Н.В.Гоголь. " Тарас Бульба. ( урок развития речи).	1	Гипербола. Сравнение.
24		И.С.Тургенев. " Бирюк": автор и герой.	1	Тема, проблематика, идея.
25		И.С.Тургенев. " Бирюк": поэтика рассказа.	1	Рассказ .Пейзаж. Портрет. Интерьер.
26		И.С.Тургенев. " Русский язык", " Близнецы", " Два богача".	1	Стих и проза.
27		Н.А.Некрасов. " Русские женщины": " Княгиня Трубецкая".	1	Поэма. Конфликт. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.
28		Н.А.Некрасов." Размышления у парадного подъезда", « Вчерашний день, в часу шестом...» и другие стихотворения (урок внеклассного чтения).	1	Стих .Диалог. Тема, проблематика, идея.
29		А.А.Фет. « Как беден наш язык! Хочу и не могу!»	1	Стих. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение.

30		Смех сквозь слёзы, или " Уроки Щедрина". М.Е.Салтыков-Щедрин. " Повесть ото, как один мужик двух генералов прокормил"	1	Ирония, юмор, сатира.
31		М.Е.Салтыков-Щедрин." Дикий помещик" (урок внеклассного чтения).	1	Гипербола. Ирония, юмор, сатира.
32		Л.Н.Толстой. " Детство" ( главы). Автобиографический характер повести.	1	Повесть. Тема, проблематика, идея.
33		Л.Н.Толстой. " Детство" (главы). Главный герой повести и его духовный мир.	1	Автор-повествователь.
34		Смешное и грустное рядом, или " Уроки Чехова". " Хамелеон": проблематика рассказа.	1	Ирония, юмор, сатира.Антитеза.
35		А.П.Чехов. " Хамелеон": поэтика рассказа.	1	Рассказ. Язык художественного произведения.
36		А.П.Чехов. " Злоумышленник", " Тоска", " Размазня" ( урок внеклассного чтения).	1	Сатира. Язык художественного произведения.
37		" Край ты мой, родимый край.." (обзор). В.А.Жуковский. " Приход весны". И.А.Бунин. " Родина". А.К.Толстой. " Край ты мой, родимый край..." ( урок развития речи).	1	Стих. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Лирический герой.

38	Из русской литературы 20 века.	И.А.Бунин. " Цифры".	1	Рассказ. Тема, проблематика, идея .Конфликт.
39		И.А.Бунин. " Лапти" (урок внеклассного чтения).	1	Рассказ. Тема, проблематика, идея.
40		М.Горький. " Детство" (главы): тёмные стороны жизни.	1	Повесть. Тема, проблематика, идея.
41		М.Горький. " Детство" (главы): светлые стороны жизни.	1	Автор-повествователь.
42		М.Горький. " Старуха Изергиль" (" Легенда о Данко").	1	Романтизм. Гипербола.
43		Л.Н.Андреев. " Кусака".	1	Рассказ. Тема, проблематика, идея. Конфликт.
44		В.В.Маяковский. " Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче".	1	Гипербола.
45		В.В.Маяковский. " Хорошее отношение к лошадям".	1	Стих. Звукопись. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.
46		А.П.Платонов. " Юшка".	1	Рассказ. Тема, проблематика, идея. Конфликт.
47		А.П.Платонов. " Юшка".	1	Персонаж, портрет, пейзаж.
48		А.П.Платонов. " В прекрасном и яростном мире" (урок внеклассного чтения).	1	Рассказ. Антитеза.
49		Классное контрольное сочинение (урок развития речи).	1	Тема, проблематика, идея. Композиция.

50		Б.Л.Пастернак. " Июль", " Никого не будет в доме...".	1	Стих. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение.
51		А.Т.Твардовский. " Снега потемнеют синие...", " Июль - макушка лета...", " На дне моей жизни...".	1	Стих. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение.
52		На дорогах войны. Стихотворения о войне А.А.Ахматовой, К.М.Симонова, А.А.Суркова, А.Т.Твардовского, Н.С.Тихонова и др. (урок внеклассного чтения).	1	Стих. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение.
53		Ф.А.Абрамов. " О чём плачут лошади".	1	Рассказ. Тема, проблематика, идея. Композиция.
54		Е.И.Носов. " Кукла" (" Акимыч").	1	Рассказ. Тема, проблематика, идея. Композиция.
55		Е.И.Носов. " Живое пламя".	1	Рассказ. Тема, проблематика, идея
56		Ю.П.Казаков. " Тихое утро".	1	Рассказ. Пейзаж .Антитеза. Диалог. Фабула.
57		Д.С.Лихачёв. " Земля родная" (главы).	1	Рассказ .Тема, проблематика, идея.
58		М.М.Зощенко. " Беда" и другие рассказы (урок внеклассного чтения).	1	Рассказ.Сатира.
59		" Тихая моя родина". Стихи В.Я.Брюсова, Ф.Сологуба, С.А.Есенина, Н.М.Рубцова, Н.А.Заболоцкого и др.	1	Стих. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение.

60		Песни на слова русских поэтов 20 века. А.Н.Вертинский. " Доченьки". И.Гофф. " Русское поле". Б.Окуджава. " По смоленской дороге...".	1	Стих. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение.
61		Письменная контрольная работа.	1	Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение.
62		Расул Гамзатов. " Опять за спиною родная земля...", " Я вновь пришёл сюда и сам не верю..." (из цикла " Восьмистишия"), " О моей родине".	1	Стих. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.
63		Р.Бёрнс. " Честная бедность" и другие стихотворения (урок внеклассного чтения).	1	Стих. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.
64		Дж.Г.Байрон. " Душа моя мрачна...".	1	Стих. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение.
65		Японские хокку ( трёхстишия).	1	Композиция. Стихотворный метр и размер.
66		О.Генри. " Дары волхвов".	1	Рассказ. Тема, проблематика, идея.
67-68		Р.Д.Брэдбери. " Каникулы".	2	Рассказ. Тема, проблематика, идея.

№	Раздел (глава)	Тема	Кол.-во часов	Единицы содержания
---	----------------	------	---------------	--------------------

**Тематическое планирование  
по литературе**

Класс 6

Учитель Петрова Н.

Количество часов по учебному плану - 68

Всего 68; в неделю- 2 часа

Плановых контрольных работ – 1

Планирование составлено на основе примерной общеобразовательной программы по литературе

Учебник « Литература», в двух частях, В.П.Полухина,В.Я.Коровина и др. , издательство « Просвещение», 2013.



1	Введение	Художественное произведение, автор, герои.	1	Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
2	Устное народное творчество.	Обрядовый фольклор.	1	Устное народное творчество. Жанры фольклора.
3		Пословицы и поговорки.	1	Устное народное творчество. Жанры фольклора.
4		Загадки (урок внеклассного чтения).	1	Устное народное творчество. Жанры фольклора.
5		«Русский фольклор» (урок развития речи).	1	Устное народное творчество. Жанры фольклора.
6	Из древнерусской литературы.	Русская летопись.	1	Литературные роды и жанры.
7	Из литературы XVIII века.	Русские басни. И.И. Дмитриев. «Муха».	1	Литературные роды и жанры. Басня.
8	Из литературы XIX века.	И. А.Крылов. «Осел и Соловей».	1	Литературные роды и жанры. Басня.
9		И.А. Крылов. «Листы и Корни».	1	Литературные роды и жанры. Басня. Аллегория.
10		И.А. Крылов «Ларчик».	1	Литературные роды и жанры. Басня.

11		А.С. Пушкин. «И.И. Пущину».	1	Стих. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение.
12		А.С. Пушкин. «Узник».	1	Стих изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение.
13		А.С. Пушкин. «Зимнее утро».	1	Стих изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение.
14		А.С. Пушкин. «Зимняя дорога» и другие стихотворения. Тема дороги в лирике Пушкина (урок внеклассного чтения).	1	Стих. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение.
15		А.С. Пушкин. Двусложные размеры стиха (урок развития речи).	1	Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.
16		А.С. Пушкин. «Дубровский»: Дубровский-старший и Троекуров.	1	Литературные роды и жанры. Роман.
17		«Дубровский»: бунт крестьян.	1	Тема, проблематика, идея. Точка зрения.
18		«Дубровский»: история любви.	1	Конфликт. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.
19		«Дубровский»: протест Владимира Дубровского.	1	Конфликт. Язык художественного произведения.

20		«Дубровский»: композиция романа.	1	Композиция. Реализм.
21		«Дубровский»: моё понимание романа Пушкина (уроки контроля).	1	Роман.
22		А.С. Пушкин «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка»: сюжет и герои.	1	Сюжет и герои.
23		«Барышня-крестьянка» особенности композиции повести.	1	Композиция. Повесть.
24		«Повести Белкина»: проблемы и герои (урок внеклассного чтения)	1	Тема, проблематика, идея.
25		М.Ю. Лермонтов. «Тучи».	1	Стих. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение.
26		М.Ю.Лермонтов. «Три пальмы»	1	Антитеза. Пейзаж .Развитие действия. Сюжет. Композиция.
27		М.Ю.Лермонтов. «Листок».	1	Стих. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Антитеза.
28		М.Ю. Лермонтов. «Утёс», «На севере диком стоит одиноко...»	1	Стих. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение.
29		М.Ю.Лермонтов. Лирика (урок развития речи ).	1	Стих. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Ассонанс. Аллитерация.
30		И.С.Тургенев. «Бежин луг»: образы автора и рассказчика.	1	Рассказ. Автор-повествователь. Тема, проблематика, идея.
31		«Бежин луг»: образы крестьянских детей.	1	Герой –персонаж. Пейзаж. Портрет. Диалог.

32		«Бежин луг»: картины природы.	1	Пейзаж. Идея.
33		И.С.Тургенев. «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника» (урок внеклассного чтения 4)	1	Автор-повествователь. Тема, проблематика, идея.
34		Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...»	1	Стих. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение.
35		Ф.И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся...»	1	Стих. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение.
36		Ф.И. Тютчев. «Листья»	1	Стих. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение.
37		А.А.Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»	1	Ассонанс. Аллитерация.
38		А.А.Фет. «Ещё майская ночь».	1	Стих. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение.
39		А.А.Фет. «Учись у них – у дуба, у берёзы...»	1	Стихотворный метр, рифма, размер, ритм, строфа.
40		Н.А.Некрасов. «Железная дорога»: автор и нард.	1	Основы стихосложения: стихотворный метр, рифма, размер, ритм, строфа.
41		Н.С.Лесков. «Левша»: народ и власть.	1	Тема, проблематика, идея.
42		«Левша»: язык сказа. Понятие об иронии.	1	Язык художественного произведения. Ирония.

43		«Левша» (урок развития речи 7)	1	Композиция.
44		А.П. Чехов. «Толстый и тонкий»: герои рассказа.	1	Рассказ. Тема, проблематика, идея.
45	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века.	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Я.П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла».	1	Основы стихосложения: стихотворный метр, рифма, размер, ритм, строфа.
46		Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Я.П. Полонский. Е.А. Баратынский. «Весна, весна!..», «Чудный град...». А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...»	1	Основы стихосложения: стихотворный метр, рифма, размер, ритм, строфа.
47		А.С. Грин. «Алые паруса»: мечта и действительность.	1	Литературные роды и жанры. Фабула. Персонаж. Композиция.
48		А.П.Платонов. «Неизвестный цветок»: образы-символы в сказке.	1	Литературные роды и жанры. Тема, проблематика, идея.
49		М.М. Пришвин. «Кладовая солнца»	1	Тема, проблематика, идея. Пейзаж.
50		М.М. Пришвин. «Кладовая солнца». Митраша и Настенька.	1	Конфликт. Автор-повествователь. Действующие лица.
51		К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...».	1	Основы стихосложения: стихотворный метр, рифма, размер, ритм, строфа. Сюжет.
52		Д.С.Самойлов. «Сороковые».	1	Стих. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора.

53		В.П.Астафьев. «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои.	1	Герои. Сюжет.
54		В.П.Астафьев. «Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев.	1	Тема, проблематика, идея. Пейзаж. Язык художественного произведения.
55		Г.В. Распутин. «Уроки французского»: трудности послевоенного времени.	1	Тема, проблематика, идея. Пейзаж. Язык художественного произведения.
56		«Уроки французского»: стойкость главного героя.	1	Герой. Конфликт. Сюжет.
57		В.М.Шукшин. «Срезал»	1	Тема, проблематика, идея. Сатира.
58		Ф.И. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики.	1	Тема, проблематика, идея. Конфликт.
59		«Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор в рассказе.	1	Рассказ. Юмор.
60	Родная природа в русской поэзии XX века	Родная природа в русской поэзии XX века. А.А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»	1	Пейзаж. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение.
61		С.А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».	1	Пейзаж. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение.
62		А.А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...». Н.М. Рубцов. «Звезда полей»: родина, страна, Вселенная.	1	Основы стихосложения: стихотворный метр, рифма, размер, ритм, строфа.
63	Из зарубежной литературы.	М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире.	1	Тема, проблематика, идея.
64		«Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы.	1	Ирония, юмор, сатира.

65		Ф. Шиллер. «Перчатка»: проблемы благородства, достоинства и чести.	1	Тема, проблематика, идея.
66		П. Мериме. «Матео Фальконе»: природа и цивилизация.	1	Пейзаж. Конфликт.
67		«Матео Фальконе»: отец и сын Фальконе, проблемы чести и предательства.	1	Конфликт. Проблематика.
68		А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц: дети и взрослые».	1	Тема, проблематика, идея. Антитеза.

## Тематическое планирование по литературе

Класс 8

Учитель Алексеева Е.А.

Количество часов по учебному плану - 68

Всего 68; в неделю- 2 часа

Плановых контрольных работ

Планирование составлено на основе примерной общеобразовательной программы по литературе

Учебник « Литература», в двух частях, В.Я.Коровина, В.П. Журавлёв и др. , издательство « Просвещение», 2017.

№	Наименование разделов	Тема урока	Кол.-во часов	Единицы содержания.
1	Устное народное творчество.	Русские народные песни. Хороводные и лирические песни.	1	Устное народное творчество. Жанры фольклора.
2		Исторические песни. «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».	1	Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
3		Частушки	1	Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
4		Предания. «О покорении Сибири Ермаком».	1	Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
5	Из древнерусской литературы.	«Повесть о житии и о храбрости ...»	1	Жанр житие. Проблематика, идея. Лирический герой. Язык художественного произведения.
6	Из литературы 18 века.	«Повесть о Шемякином суде».	1	Лирический герой. Язык художественного произведения. Притча. Точка зрения.
7		Н.М.Карамзин. « История государства Российского» Н.М.Карамзин- писатель, историк, реформатор русского языка. «Наталья, боярская дочь».	1	Сентиментализм. Лирический герой.
8		«Наталья, боярская дочь» - произведение русского сентиментализма, построенное на историческом	1	Сентиментализм. Лирический герой. Повесть.



		материале.		
9		Обучение конспектированию.	1	Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
10		И.А.Крылов – поэт и мудрец. «Лягушки, просящие царя».	1	Басня. Аллегория. Сатира. Гипербола.
11		Аллегория. И.А.Крылов. «Лягушки, просящие царя».	1	Сравнение. Басня. Гипербола. Аллегория.
12		К.Ф.Рылеев – декабрист, автор сатир и дум.	1	Сатира. Сентиментализм.
13	Из литературы 19 века.	К.Ф.Рылеев. «Смерть Ермака» - произведение русского гражданского романтизма.	1	Романтизм. Действующее лицо.
14		А.С.Пушкин. «История пугачевского бунта».	1	Реализм. Тема, проблематика, идея.
15		А.С.Пушкин. «Капитанская дочка». Историческая основа повести.	1	Реализм. Тема, проблематика, идея. Система образов персонажей. Стадия развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.
16		Формирование характера и взглядов Петруши Гринева.	1	Лирический герой. Повествователь. Сюжет. Эпиграф.
17		Обманчивая тишина в Белогорской крепости. Гринев и Швабрин. Проблемы чести, достоинства, нравственности поступка.	1	Портрет, пейзаж, интерьер.
18		Падение Белогорской крепости. Трагическая непримиримость борющихся сторон.	1	Герой-рассказчик.
19		Встреча с вождем народного восстания в его	1	Конфликт.

		штабе.		
20		Зеркальные сцены в повести- два военных совета. Результаты «оборонительных действий» правительственных войск в Оренбурге.	1	Сюжет. Герои. Художественная деталь. Портрет. Пейзаж.
21		Средства характеристики героев повести на примере 8 -12 глав.	1	Персонаж. Художественная деталь. Действующее лицо.
22		Изображение народной войны и ее вождя. Зеркальные сцены: отношение генерала и	1	Персонаж. Действующее лицо. Портрет. Тема.
23		Спасение Маши Мироновой. Последний день в Белогорской крепости. Великодушие Пугачева. Гринев и Швабрин.	1	Портрет. Кульминация. Конфликт. Сравнение.
24		Образ Гринева. Становление личности под влиянием « благих потрясений».	1	Портрет. Действующее лицо.
25		Образ Маши Мироновой. Душевная красота и сила героини. Смысл названия повести.	1	Портрет. Действующее лицо. Герой.
26		Образ Пугачева в повести «Капитанская дочка».	1	Портрет. Действующее лицо. Герой.
27		Подведение итогов по повести А.С.Пушкина « Капитанская дочка». Подготовка к сочинению.	1	Стадия развития действия: экспозиция завязка, развитие действия, кульминация, развязка.
28		М.Ю.Лермонтов. Поэма «Мцыри».Значение эпиграфа.	1	Эпиграф.Поэма.Изобразительно-выразительные средства языка: эпитет, метафора, сранение, гиперболa.
29		Идейное содержание поэмы. Ее композиция.	1	Композиция. Стадия развития действия: экспозиция ,завязка, развитие действия, кульминация, развязка.
30		Обучающее сочинение по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри».	2	Стадия развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.
31		Поэма М.Ю.Лермонтова «Мцыри» в оценке	1	Поэма.Жанры.Эпиграф.

		русской критики.		
32		Н.В.Гоголь.» Петербургские повести». « Шинель». Образ шинели-образ человека.	1	Реализм.Эпос.Повесть.Система образов персонажей.
33		Н.В.Гоголь- писатель-сатирик. Жизненная основа комедии «Ревизор». «Ревизор» в театре.	1	Сатира. Комедия. Реализм. Монолог. Диалог.
34		Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничьей России. «Ревизор» в современных постановках.	1	Точка зрения. Читатель.Ирония.Герой.
35		Мастерство Н.В.Гоголя-драматурга в создании образа Хлестакова. Хлестаков и хлестаковщина.	1	Драма.Персонаж.Действующее лицо. Система образов персонажей.
36		Страх перед ревизором как основа развития комедийного действия . Чиновники на приеме у Хлестакова.	1	Стадия развития действия.Кульминация.Развитие действия.
37		Финал комедии, его идейно-композиционное значение.	1	Композиция. Идея. Тема.
38		Город в комедии «Ревизор» и петербургские миражи героев. Практическая работа.	1	Тема, проблематика, Идея. Персонаж. Художественная деталь.
39		И.С.Тургенев. Судьба и личность писателя. Автобиографические мотивы в повести «Ася».	1	Повесть. Герой-рассказчик.
40		Повесть «Ася».Образ «тургеневской « девушки. Тайна Аси и ее брата.	1	Повесть. Герой, персонаж, действующее лицо.
41		Драма рассказчика, обреченного на одиночество.	1	Герой-рассказчик. Драма .Герой.
42		Мотив превосходства «тургеневской» девушки в силе характера и решительности.	1	Герой, персонаж, действующее лицо.
43		М.Е.Салтыков-Щедрин: писатель, редактор, издатель.	1	Тема, проблематика, идея.
44		М.Е.Салтыков-Щедрин.«История одного города»-художественно-политическая сатира.	1	Сатира, ирония, юмор .Язык художественного произведения.
45		«История одного города»: «О корени происхождения глуповцев».	1	Язык художественного произведения. Гипербола.
46		Объект сатиры в главе «О корени происхождения	1	Сатира.Гипербола. Художественная деталь.

		глуповцев». Утверждение авторского идеала с помощью сатиры.		
47		А.А.Фет. «Шёпот, робкое дыханье». А.Н.Майков. «Поле зыблется цветами...». Ф.И.Тютчев. «Осенний вечер», «Умом Россию не понять», «Silentium». Анализ лирического произведения.	1	Стих. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа. Лирический герой.
48		Анализ лирического произведения.	1	Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Звукопись, ассонанс. Лирический герой.
49		А.П.Чехов: «Мое святое святых...». Трилогия. «Человек в футляре». «Футляр» страха перед жизнью и перед свободой выбора. Образы собеседников.	1	Система образов персонажей. Герой. Фабула.
50		«О любви»: «футляр» ложно понимаемого долга. Проблема отношений между мужчиной и женщиной.	1	Повесть. Тема, проблематика, идея.
51	Из литературы 20 века.	Н.С.Лесков. «Старый гений». Образ старушки.	1	Тема, проблематика, идея. Рассказ. Сюжет.
52		Н.С.Лесков. «Старый гений». Актуальность рассказа в нашем мире.		Конфликт. Кульминация. Композиция.
53		Л.Н.Толстой. «После бала». Иван Васильевич на балу и после бала. Антитеза.	1	Реализм. Тема, проблематика, идея. Рассказ. Сюжет.
54		Л.Н.Толстой. «После бала». Образы полковника и Вареньки.		Антитеза. Портрет. Художественная деталь.
55		И.А.Бунин. «Кавказ»- рассказ из цикла «Темные аллеи».	1	Рассказ. Тема, проблематика, идея. Композиция. Персонаж.
56		А.И.Куприн. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье.	1	Рассказ. Тема, проблематика, идея. Композиция. Персонаж.
57		А.А.Блок – выдающийся русский поэт-символист. «Россия»: образ Родины как символ веры в	1	Модернизм. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении:

		будущее.		эпитет, метафора, сравнение. Звукопись, ассонанс. Лирический герой.
58		Стихотворный цикл «На поле Куликовом». Символический смысл исторической темы.	1	Стих. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.
59		С.А.Есенин.Отрывок из поэмы «Пугачев».Сравнение с исторической песней о Пугачёве.	1	Поэма.Стих. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.
60		М.А.Осоргин. «Пенсне». И.С.Шмелев.«Как я стал писателем».	1	Тема, проблематика, идея. Рассказ. Сюжет.
61		Тэффи. «Жизнь и воротник». М.М.Зощенко.» История болезни».Юмор, сатира.	1	Юмор, сатира.
62		<u>Песни о Великой Отечественной войне.</u>	1	Лирика. Звукопись. Стих и проза.
63		Александр Трифонович Твардовский. А.Т.Твардовский. Поэма «Василий Теркин». Замысел и история создания . Жанровое и идейно-композиционное своеобразие произведения.	1	Поэма. Тема, проблематика, идея. Лирический герой.
64		« Тёркин: кто же он такой?» Трагические, героические и комические сцены поэмы. Автор и герой в поэме.	1	Автор-повествователь, авторское отступление
65		А.П.Платонов. « Возвращение». Ключевые образы рассказа. Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны.	1	Тема, проблематика, идея. Рассказ. Сюжет.
66		В.П.Астафьев. « Фотография, на которой меня нет». Простота и глубина сюжета.	1	Тема, проблематика, идея. Рассказ. Сюжет.
67		Красота души бабушки, учителя, их односельчан. Непреходящая историческая память народа.	1	Герой. Развитие действия. Композиция. Стадия развития действия: экспозиция ,завязка, развитие действия, кульминация, развязка.
68	Из зарубежной литературы.	У.Шекспир. Краткий рассказ о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта». «Ромео и Джульетта».Семейная вражда и любовь героев.	1	Трагедия. Диалог. Монолог.

## Тематическое планирование по литературе

Класс 9

Учитель Петрова Н.Л.

Количество часов по учебному плану - 102

Всего 102; в неделю- 3 часа

Плановых контрольных работ- 6

Планирование составлено на основе примерной общеобразовательной программы по литературе

Учебник « Литература», в двух частях, В.Я.Коровина, В.П. Журавлёв и др. , издательство « Просвещение», 2017.

№	Наименование разделов	Тема	Кол.-во часов	Единицы содержания
1	Введение	Литература и её роль в духовной жизни человека.	1	Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
2	Из древнерусской литературы	Литература Древней Руси ( с повторением ранее изученного). « Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	1	Эпос. Проблематика, идея. Лирический герой. Язык художественного произведения.
3		Центральные образы « Слова...».	1	Язык художественного произведения.
4		Основная идея и поэтика « Слова...».	1	Тема, проблематика, идея.
5	Из русской литературы 18 века.	Классицизм в русском и мировом искусстве.	1	Классицизм – литературное направление.
6		М.В.Ломоносов: жизнь и творчество ( обзор). « Вечернее размышление о божием величестве при случае великого северного сияния».	1	Классицизм. Ода.
7		М.В.Ломоносов. « Ода на день вошествия на Всероссийский престол ея величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».	1	Ода. Язык художественного произведения. Ритм. Рифма.
8		Г.Р.Державин: жизнь и творчество	1	Классицизм. Язык художественного

		( обзор). « Властителям и судиям».		произведения. Ритм. Рифма.
9		Г.Р.Державин. « Памятник».	1	Стих. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.
10		Квинт Гораций Флакк. « К Мельпомене» ( « Я воздвиг памятник»).	1	Стих. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.
11		Н.М.Карамзин. « Бедная Лиза».	1	Сентиментализм. Повесть. Сюжет. Фабула. Конфликт.
12		Н.М.Карамзин. « Бедная Лиза».	1	Сентиментализм. Повесть. Сюжет. Фабула. Конфликт.
13		Н.М.Карамзин. « Осень» и другие произведения писателя ( урок внеклассного чтения 1).	1	Изобразительно-выразительные средства языка: эпитет, метафора, сравнение, аллитерация.
14		Контрольное сочинение ( урок развития речи 1).	1	Изобразительно-выразительные средства языка: эпитет, метафора, сравнение, аллитерация. Пейзаж.
15	Из русской литературы 19 века.	Русские поэты первой половины 19 века: К.Н.Батюшков, В.К.Кюхельбекер, К.Ф.Рылеев, А.А.Дельвиг, Н.М.Языков, П.А.Вяземский, Е.А.Баратынский ( урок внеклассного чтения ).	1	Романтизм. Язык художественного произведения. Эпитет, метафора, сравнение,
16		В.А.Жуковский – поэт-романтик.	1	Изобразительно-выразительные средства языка: эпитет, метафора, сравнение, аллитерация.
17		В.А.Жуковский. «Невыразимое».	1	Тема. Идея.
18		В.А.Жуковский.» Светлана»: черты баллады.	1	Баллада. Тема. Идея.
19		В.А.Жуковский.» Светлана»: образ главной героини.	1	Баллада. Тема. Идея.
20		А.С.Грибоедов. « Горе от ума». Жизнь и творчество писателя ( обзор).	1	Реализм. Драма .Диалог. Монолог. Язык художественного произведения.
21		А.С.Грибоедов. « Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва.	1	Проблема. Конфликт.
22		А.С.Грибоедов. « Горе от ума»: образ Чацкого.	1	Действующее лицо, система образов персонажей.
23		А.С.Грибоедов. « Горе от ума»: язык комедии.	1	Язык художественного произведения.

24		А.С.Грибоедов. «Горе от ума» в критике.	1	Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
25		А.С.Грибоедов. «Горе от ума».Классное сочинение или письменный ответ на один из проблемных вопросов.	1	Стадии развития действия: завязка, развитие действия, кульминация, развязка.
26		А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика.» 19 октября», «Воспоминания в Царском Селе», «Чем чаще празднует лицей...»	1	Стих. Романтизм. Реализм. Изобразительно-выразительные средства языка.
27		А.С.Пушкин. Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар».	1	Адресат.Элегия.Изобразительно-выразительные средства языка: эпитет, метафора, сравнение, аллитерация, ассонанс.
28		А.С.Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я Вас любил; любовь ещё, быть может...».	1	Послание. Изобразительно-выразительные средства языка: эпитет, метафора, сравнение, аллитерация, ассонанс.
29		А.С.Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк».	1	Изобразительно-выразительные средства языка
30		А.С.Пушкин. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...» и другие стихотворения.	1	Аллитерация, ассонанс.
31		А.С.Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»: самооценка творчества в стихотворении.	1	Стих. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.
32		Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А.С.Пушкина(урок развития речи 2).	1	Изобразительно-выразительные средства языка: эпитет, метафора, сравнение, аллитерация, ассонанс.
33		А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери».	1	Драма. Диалог. Монолог.
34		А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение.	1	Реализм.
35		А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа.	1	Лирическое отступление.
36		А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа.	1	Стих и проза. Роман.
37		А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»:	1	Лирический герой. Сюжет. Фабула.



		взаимоотношения главных героев.		
38		А.С.Пушкин. « Евгений Онегин»: образ автора.	1	Автор-повествователь
39		А.С.Пушкин. « Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	1	Стадии развития действия: завязка, развитие действия, кульминация, развязка.
40		А.С.Пушкин. « Евгений Онегин» в зеркале критики.	1	Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
41		А.С.Пушкин. « Евгений Онегин». Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А.С.Пушкина( урок развития речи 3).	1	Роман. Фабула. Стадии развития действия: завязка, развитие действия, кульминация, развязка.
42		М.Ю.Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта ( с повторением ранее изученного). « Узник».	1	Тема, жанр, проблема, идея.
43		Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова.	1	Лирический герой.
44		М.Ю.Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: « Нищий», « Расстались мы, но твой портрет...», « Нет, не тебя так пылко я люблю...».	1	Лирический герой. Изобразительно-выразительные средства языка: эпитет, метафора, сравнение, аллитерация, ассонанс.
45		М.Ю.Лермонтов. Тема родины в лирике поэта.	1	Лирический герой. Изобразительно-выразительные средства языка
46		М.Ю.Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А.С.Пушкина( урок развития речи 4).	1	Изобразительно-выразительные средства языка: эпитет, метафора, сравнение, аллитерация, ассонанс.
47-48		Контрольная работа за вторую четверть.	2	Художественный образ. Лирический герой. Аллитерация, ассонанс.
49		М.Ю.Лермонтов. « Герой нашего времени»: общая характеристика романа.	1	Реализм. Роман. Тема, проблематика, идея.
50		М.Ю.Лермонтов. « Герой нашего времени ( главы « Бэла», « Максим Максимыч»): загадки образа Печорина.	1	Персонаж. Система образов персонажей.
51		М.Ю.Лермонтов. « Герой нашего времени» ( главы « Тамань», « Княжна Мери»). « Журнал	1	Герой, действующее лицо.

		Печорина» как средство самораскрытия его характера.		
52		М.Ю.Лермонтов. « Герой нашего времени» ( Глава « Фаталист»): философско-композиционное значение повести.	1	Композиция.
53		М.Ю.Лермонтов. « Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина.	1	Развитие действия. Кульминация.Развязка.
54		М.Ю.Лермонтов. « Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина.	1	Герой. Действующее лицо.
55		М.Ю.Лермонтов. « Герой нашего времени»: оценки критики.	1	Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
56		М.Ю.Лермонтов. « Герой нашего времени». Контрольная работа ( урок развития речи ).	1	Герой. Действующее лицо. Развитие действия. Кульминация. Развязка. Композиция. Реализм. Роман. Тема, проблематика, идея.
57		Данте Алигьери. « Божественная комедия» ( фрагменты).	1	Комедия. Жанр. Лирика.
58		Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество ( обзор). « Мёртвые души». Обзор содержания, история создания поэмы.	1	Поэма. Реализм.
59		Н.В.Гоголь. « Мёртвые души»: образы помещиков.	1	Система образов персонажей.
60		Н.В.Гоголь. « Мёртвые души»: образ города.	1	Герой
61		Н.В.Гоголь. « Мёртвые души»: образ Чичикова.	1	Персонаж, действующее лицо.
62		Н.В.Гоголь. « Мёртвые души»: образ России, народа и автора в поэме.	1	Действующее лицо.
63		Н.В.Гоголь. « Мёртвые души»: специфика жанра.	1	Жанр. Поэма.
64		Н.В.Гоголь. « Мёртвые души». Классное контрольное сочинение или письменный ответ на один из проблемных вопросов.	1	Поэма. Реализм. Персонаж, действующее лицо. Жанр. Поэма.
65		Ф.М.Достоевский. « Белые ночи»: образ главного героя.	1	Действующее лицо. Композиция.
66		Ф.М.Достоевский. « Белые ночи»: образ Настеньки.	1	Действующее лицо.

67		А.П.Чехов. « Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей.	1	Тема, проблематика, идея.
68		А.П.Чехов. « Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе.	1	Тема, проблематика, идея.
69	Из русской литературы 20 века.	Русская литература 20 века: богатство и разнообразие жанров и направлений. И.А.Бунин. « Тёмные аллеи»: проблематика и образы.	1	Проблематика, система образов персонажей
70		И.А.Бунин. « Тёмные аллеи»: мастерство писателя в рассказе.	1	Пейзаж, интерьер, диалог, монолог.
71	Из русской поэзии 20 века ( обзор). Штрихи к портретам.	Общий обзор русской поэзии 20 века. Поэзия Серебряного века. А.А.Блок. « Ветер принёс издалёка...», « О, весна, без конца и без краю...».	1	Стих. Изобразительно-выразительные средства языка: эпитет, метафора, сравнение, аллитерация, ассонанс.
72		А.А.Блок. « О, я хочу безумно жить...», стихотворения из цикла « Родина».	1	Изобразительно-выразительные средства языка: эпитет, метафора, сравнение, аллитерация, ассонанс.
73		С.А.Есенин. Тема России – главная в есенинской поэзии: « Вот уж вечер...», « Гой ты, Русь моя родная...», « Край ты мой заброшенный...», « Разбуди меня завтра рано...».	1	Стих. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.
74		С.А.Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: « Отговорила роща золотая...», « Не жалею, не зову, не плачу...».	1	Изобразительно-выразительные средства языка. Основы стихосложения.
75		С.А.Есенин. Стихи о любви. « Письмо к женщине».	1	Изобразительно-выразительные средства языка. Основы стихосложения. Звукопись.
76		В.В.Маяковский. « А вы смогли бы?», « Послушайте!»	1	Звукопись. Оксюморон. Ассонанс, аллитерация.
77		В.В.Маяковский. « Люблю» ( отрывок), « Прощанье».	1	Стих Звукопись. Оксюморон. Ассонанс, аллитерация.
78		Контрольная работа за третью четверть. Сочинение по творчеству А.А.Блока, С.А.Есенина, В.В.Маяковского.	1	Изобразительно-выразительные средства языка. Основы стихосложения. Звукопись.

79		М.А.Булгаков. « Собачье сердце»: проблематика и образы.	1	Проблематика, герой.
80		М.А.Булгаков. « Собачье сердце»: поэтика повести.	1	Повесть.
81		М.И.Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти: « Идешь, на меня похожий...», « Бабушке», « Мне нравится, что вы больны не мной...», « Откуда такая нежность?..».	1	Изобразительно-выразительные средства языка. Основы стихосложения. Звукопись.
82		М.И.Цветаева. Стихи о поэзии и о России: « Стихи к Блоку», « Родина», « Стихи о Москве».	1	Стих. Аллитерация. Ассонанс.
83		А.А.Ахматова. Стихи из книг « Чётки» ( « Стихи о Петербурге»), « Белая стая» ( « Молитва»), « Подорожник» ( « Сразу стало тихо в доме...»), « Я спросила у кукушки...»), « ANNODOMINI» ( « Сказал, что у меня соперниц нет...»), « Не с теми я , кто бросил землю...»), « Что ты бродишь неприкаянный...»).	1	Изобразительно-выразительные средства языка. Основы стихосложения. Звукопись.
84		А.А.Ахматова. Стихи из книг « Тростник» ( « Муза»), « Седьмая книга» ( « Пушкин»), « Ветер войны» ( « И та, что сегодня прощается с милым...»), из поэмы « Реквием» ( « И упало каменное слово...»).	1	Стих. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.
85		Н.А.Заболоцкий. Стихи о человеке и природе: « Я не ищущ гармонии в природе...», « Завещание».	1	Изобразительно-выразительные средства языка в художественном произведении.
86		Н.А.Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта: « Где-то в поле возле Магадана...», « Можжевельовый куст», « О красоте человеческих лиц».	1	Изобразительно-выразительные средства языка в художественном произведении.
87		М.А.Шолохов. « Судьба человека»: проблематика и образы.	1	Тема, проблематика, идея.

88		М.А.Шолохов. « Судьба человека»: поэтика рассказа.	1	Рассказ. Герой. Действующее лицо. Развитие действия. Кульминация. Развязка. Композиция. Реализм. Роман.
89		Б.Л.Пастернак. Стихи о природе и любви: « Красавица моя, вся статья...», « перемена», « Весна в лесу».	1	Анафора. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.
90		Б.Л.Пастернак. Философская лирика поэта: « Быть знаменитым некрасиво...», « Во всём мне хочется дойти до самой сути...».	1	Изобразительно-выразительные средства языка в художественном произведении.
91		А.Т.Твардовский. Стихи о родине, о природе: « Урожай», « Весенние строчки», « О сущем» и другие стихотворения.	1	Язык художественного произведения.
92		А.Т.Твардовский. Стихи поэта-воина: « Я убит подо Ржевом...», « Я знаю, никакой моей вины...».	1	Стих. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.
93		А.И.Солженицын. « Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика.	1	Форма и содержание литературного произведения: герой, сюжет, интерьер, пейзаж.
94		А.И.Солженицын. « Матрёнин двор»: образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи.	1	Притча, рассказ.
95-96		Контрольная работа за четвёртую четверть. Итоговый контрольный тест.	2	Анафора. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.
97	Песни и романсы на стихи русских поэтов ( обзор).	Песни и романсы на стихи русских поэтов 19 века	1	Стих. Звукопись. Лирический герой.
98		Песни и романсы на стихи русских поэтов 20 века	1	Стих. Звукопись. Лирический герой.
99-100	Из зарубежной литературы	У.Шекспир. « Гамлет»: образ главного героя ( обзор с чтением отдельных сцен).	2	Драма. Диалог. Монолог. Конфликт.
101-102		У.Шекспир. « Гамлет»: тема любви в трагедии ( обзор с чтением отдельных сцен).	2	Драма. Диалог. Монолог. Конфликт.

## Тематическое планирование по литературе

Класс 5

Учитель Алексеева Е.А.

Количество часов по учебному плану - 68

Всего 68; в неделю- 2 часа

Плановых контрольных работ

Планирование составлено на основе примерной общеобразовательной программы по литературе

Учебник « Литература», в двух частях, В.Я.Коровина, В.П. Журавлёв и др. , издательство «Просвещение», 2013.

№ п/п	Раздел программы, количество часов	Тема урока	Количество часов	Единицы содержания
1.	Введение	Книга в жизни человека	1	Художественная литература как искусство слова.
2.	Устное народное творчество.	Фольклор – коллективное устное народное творчество	1	Устное народное творчество.
3.		Малые жанры фольклора.	1	Жанры фольклора.
4.		Русские народные сказки. « Царевна-лягушка» как волшебная сказка.	1	Эпос. Герой. Читатель.
5.		« Царевна-лягушка». Поэтика волшебной сказки.	1	Адресат.
6.		«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная богатырская сказка героического содержания.	1	Развитие действия, кульминация.
7.		«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо»: система образов сказки.	1	Стадии развития действия.
8.		Сказки о животных. « Журавль и цапля».	1	Стадии развития действия: завязка, развитие действия, кульминация, развязка.
9.		Бытовые сказки.	1	Устное народное творчество.

		« Солдатская шинель».		
10.		Итоговый урок на тему « Русские народные сказки» (урок развития речи).	1	Устное народное творчество.Стадии развития действия: завязка, развитие действия, кульминация, развязка.
11	Из древнерусской литературы.	« Повесть временных лет» как литературный памятник.	1	Художественная литература как искусство слова.
12		Из « Повести временных лет»: « Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича».	1	Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
13	Из литературы 18 века.	Из литературы 18 века. М.В.Ломоносов – учёный, поэт, художник, гражданин( урок внеклассного чтения).	1	Литературные роды. Лирика. Стих.
14		М.В.Ломоносов. « Случились вместе два астронома в пиру...».	1	Лирика. Стих .Лирический герой.
15	Из литературы 19 века.	Жанр басни в мировой литературе ( урок внеклассного чтения).	1	Эпос. Лирика. Басня.
16		И.А.Крылов. « Ворона и Лисица», « Свинья под Дубом».	1	Басня. Лирический герой. Аллегория.
17		И.А.Крылов. « Волк на псарне».	1	Гипербола.
18		В.А.Жуковский. « Спящая царевна».	1	Баллада. Лирика.
19		В.А.Жуковский. « Кубок».	1	Баллада. Лирика.
20		А.С.Пушкин. « Няне».	1	Стих. Эпитет, метафора.
21		« У лукоморья дуб зелёный...».	1	Стих.
22		« Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: события и герои.	1	Сюжет и герой.
23		« Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»:сравнительная характеристика героев.	1	Герой. Стадии развития действия: завязка, развитие действия, кульминация, развязка.
24		« Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: истоки сюжета, поэтика сказки.	1	Сюжет.
25		Антоний Погорельский. « Чёрная курица, или Подземные жители» как литературная сказка.	1	Стадии развития действия.

26		« Чёрная курица, или Подземные жители» как нравоучительное произведение.	1	Сюжет, конфликт.
27		М.Ю.Лермонтов. « Бородино» как отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения.	1	Стих. Лирический герой.
28		« Бородино»: проблематика и поэтика.	1	Тема, проблематика, идея.
29		Н.В.Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки». « Заколдованное место».	1	Эпос. Повесть.
30		« Заколдованное место»: реальность и фантастика в повести.	1	Персонаж. Гипербола.
31		Н.А.Некрасов. « Есть женщины в русских селеньях...» ( отрывок из поэмы « Мороз, Красный нос»).	1	Стих. Лирический герой.
32		« Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей.	1	Персонаж.
33		И.С.Тургенев. « Муму» как повесть о крепостном праве.	1	Повесть, интерьер.
34		« Муму» как протест против рабства.	1	Портрет.
35		И.С.Тургенев – мастер портрета и пейзажа (урок развития речи).	1	Портрет, пейзаж
36		А.А.Фет. Лирика.	1	Лирика.
37		Л.Н.Толстой. « Кавказский пленник»: русский офицер в плену у горцев.	1	Рассказ.Пейзаж.
38		Л.Н.Толстой. « Кавказский пленник»: Жилин и Костылин.	1	Антитеза.
39		« Кавказский пленник» ( урок развития речи).	1	Рассказ.
40		А.П.Чехов. « Хирургия» как юмористический рассказ.	1	Юмор.
41		« Хирургия» ( урок развития речи).	1	Сатира.
42	Русские поэты 19 века о	Ф.И.Тютчев. « Зима недаром злится...», « Весенние воды», « Как весел грохот летних бурь...», « Есть в	1	Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет,



	родине и родной природе (обзор).	осени первоначальной...».		метафора, сравнение.
43		А.Н.Майков. «Ласточки»; И.С.Никитин « Утро», « Зимняя ночь в деревне» ( отрывок); А.Н.Плещеев. « Весна» ( отрывок).	1	Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение.
44	Из литературы 20 века.	И.А.Бунин. « Косцы».	1	Рассказ. Пейзаж.
45		В.Г.Короленко. « В дурном обществе»: судья и его дети.	1	Тема, проблематика, идея.
46		« В дурном обществе»: семья Тыбурция.	1	Герой, действующее лицо.
47		« В дурном обществе»: « дурное общество» и « дурные дела».	1	Конфликт.
48		С.А.Есенин. « Я покинул родимый дом...», « Низкий дом с голубыми ставнями...».	1	Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение.
49		П.П.Бажов. « Медной горы Хозяйка»: образы Степана и Хозяйки Медной горы.	1	Герой, персонаж.
50		« Медной горы Хозяйка»: сказ как жанр литературы.	1	Жанры.
51		К.Г.Паустовский. « Тёплый хлеб»: герои сказки и их поступки.	1	Рассказ. Пейзаж. Диалог.
52		« Тёплый хлеб»: язык сказки.	1	Язык художественного произведения.
53		С.Я.Маршак. « Двенадцать месяцев»: проблемы и герои.	1	Тема, проблема, идея.
54		« Двенадцать месяцев»: пьеса-сказка и её народная основа.	1	Жанры
55		А.П.Платонов. « Никита»: человек и природа.	1	Пейзаж, герой.
56		« Никита»: быль и фантастика.	1	Жанры
57		В.П.Астафьев. « Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной	1	Рассказ, проблема, тема, идея.

		ситуации.		
58		« Васюткино озеро»: становление характера главного героя.	1	Герой.Пейзаж.
59		А.Т.Твардовский. « Рассказ танкиста».	1	Стих.
60		К.М.Симонов. « Майор привёз мальчишку на лафете...».	1	Стих. Сюжет. Диалог.
61		И.А.Бунин. « Помню – долгий зимний вечер...» Дон-Аминадо. « Города и годы».	1	Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение.
62		Д.Кедрин. « Алёнушка»; А.Прокофьев. « Алёнушка».; Н.Рубцов.« Родная деревня».	1	Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение.
63		Саша Чёрный. « Кавказский пленник».	1	Эпос. Персонаж.
64		Саша Чёрный. « Игорь-Робинзон».	1	Развитие действия.
65		Ю.Ч.Ким. Песня « Рыба-кит» как юмористическое произведение.	1	Юмор.
66	Из зарубежной литературы.	Р.Л.Стивенсон. « Вересковый мёд»: верность традициям предков.	1	Новелла.
67		Д.Дефо. « Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя.	1	Жанры.
68		Джек Лондон. « Сказание о Кише».	1	Сюжет. Конфликт.