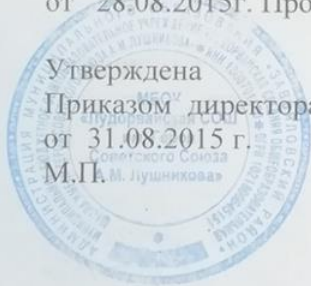


Рассмотрено на заседании  
Методического объединения  
«28» августа 2015 г.

Принято на заседании  
Педагогического совета  
от 28.08.2015г. Протокол № 7

Утверждена  
Приказом директора школы № 115  
от 31.08.2015 г.  
М.П. М. Лушников



Составлена на основе рекомендованной  
государственной программы и  
требований к федеральным  
государственным образовательным  
стандартам основного  
общего образования

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству

5-7 классы

Составитель Соколова Т.Н.  
на 2018-2019 уч. год

(внесены изменения в соответствии с приказом директора  
от 31.08.2016 года № 167, 29.08.2017 года № 202, 24.08.2018 года № 186)

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана на основе **Федерального** компонента государственного образовательного стандарта основного образования по изобразительному искусству, примерной учебной программы основного образования, утверждённой Министерством образования РФ.

Количество часов 102 по учебному плану из расчёта 1 час в неделю.

Уровень усвоения базовый

Программа рассчитана на обучающихся 5-7 классов.

Изучение изобразительного искусства направлено на достижение следующих целей:

- развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- овладение умениями и навыками художественной деятельности, изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Промежуточную аттестацию запланировано проводить в конце учебного года в форме теста.

Изменения в рабочую программу внесены за счет внедрения регионального компонента

**Календарно-тематическое планирование 5класс**

№ учебной четверт и	Раздел (глава)	Тема	Кол-во часов	Элементы обязательного минимума содержания предмета
1 четв	Древние корни народного искусства,  1 час	Древние образы в народном искусстве	1	Народное художественное творчество. Древние корни народного художественного творчества, специфика образно-символического языка в произведениях декоративно-прикладного искусства. Связь времен в народном искусстве.
1 четв	Древние корни народного искусства,  1 час	Декор русской избы	1	Изобразительное искусство и архитектура России. Художественная культура Древней Руси
1 четв.	Древние корни народного искусства,  1 час	Внутренний мир русской избы	1	Народное художественное творчество. Древние корни народного художественного творчества, специфика образно-символического языка в произведениях декоративно-прикладного искусства. Связь времен в народном искусстве.
1 четв	Древние корни народного искусства,  1 час	Конструкция, декор предметов народного быта и труда	1	Народное художественное творчество. Древние корни народного художественного творчества, специфика образно-символического языка в произведениях декоративно-прикладного искусства. Связь времен в народном искусстве.

1 четв	Древние корни народного искусства,  1 час	Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки	1	Орнамент как основа декоративного украшения.
1 четв.	Древние корни народного искусства,  1 час	Народный праздничный костюм	1	Орнамент как основа декоративного украшения. <b>РАЗЛИЧЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ РУССКОГО ОРНАМЕНТА И ОРНАМЕНТОВ ДРУГИХ НАРОДОВ РОССИИ</b>
1 четв	Древние корни народного искусства,  2 часа	Народные праздничные обряды	2	Орнамент как основа декоративного украшения. <b>РАЗЛИЧЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ РУССКОГО ОРНАМЕНТА И ОРНАМЕНТОВ ДРУГИХ НАРОДОВ РОССИИ</b>
1 четв.	Древние корни народного искусства,  1 часа	Древние образы в современных народных игрушках	1	Древние образы в произведениях народного декоративно-прикладного искусства. Истоки и современное развитие народных промыслов России
2четв.	Связь времен в народном искусстве,  2 часа	Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла	2	Древние образы в произведениях народного декоративно-прикладного искусства. Истоки и современное развитие народных промыслов России (Гжель)
2четв.	Связь времен в народном искусстве,  1 час	Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла	1	Древние образы в произведениях народного декоративно-прикладного искусства. Истоки и современное развитие народных промыслов России( Городец)
2четв.	Связь времен в	Искусство Хохломы. Истоки и	1	Древние образы в произведениях народного декоративно-

	народном искусстве, 1 час	современное развитие промысла		прикладного искусства. Истоки и современное развитие народных промыслов России(Хохлома)
2четв.	Связь времен в народном искусстве, 1 час	Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла	1	Древние образы в произведениях народного декоративно-прикладного искусства. Истоки и современное развитие народных промыслов России(Жостово)
2четв.	Связь времен в народном искусстве, 2 час	Роспись по дереву	1	Древние образы в произведениях народного декоративно-прикладного искусства. Истоки и современное развитие народных промыслов России
2четв.	Связь времен в народном искусстве, 1 час	Роль народных художественных промыслов в современной жизни	1	Истоки и современное развитие народных промыслов России
2четв.	Связь времен в народном искусстве, 2 часа	Зачем людям украшения	2	Истоки и современное развитие народных промыслов России
3четв.	Декор- человек, общество, время, 2часа	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	2	Истоки и современное развитие народных промыслов России
3четв.	Декор- человек, общество, время,	Одежда говорит о человеке	2	Многообразие форм и декора в одежде народов Древней Греции, Древнего Рима и Китая и у людей разных сословий. Образный строй одежды с положением ее владельца в обще-

	2 часа			стве.
3 четв	Декор- человек, общество, время,  2 часа	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.	2	Понимание смыслового значения изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города и городов области.  Символические элементы герба  Костюм, его образный строй с владельцем.
3 четв	Декор- человек, общество, время,  2 часа	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).	2	Истоки и современное развитие народных промыслов России
4 четв	Декоративное искусство в современном мире, 2 часа	Современное  Выставочное  искусство	2	Истоки и современное развитие народных промыслов России
4четв.	Декоративное искусство в современном мире, 2 часа	Ты сам- мастер декоративно-прикладного искусства. Создание декоративной работы в материале (витраж)	2	Характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.  Систематизация зрительного материала по декоративно-прикладному искусству и систематизация его по социально-стилевым признакам. Витраж. Техника работы.
4четв.	Декоративное искусство в современном	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства	2	Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку,

	мире, 2 часа	(мозаичное панно)		литье, гобелен и т. д.  Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.
4четв	Декоративное искусство в современном мире, 2 часа	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (ваза)	2	Язык декоративно-прикладного искусства, принципы декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Ваза. Изготовление изделий в стиле художественных промыслов.

### Календарно-тематическое планирование бкласс

№ учебной четверт и	Раздел (глава)	Тема	Кол-во часов	Элементы обязательного минимума содержания предмета
1 четв	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	1	Изобразительное искусство и его виды. Изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека. Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы. Жанры изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, портрет, бытовой, исторический, батальный, анималистический).
1 четв	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	Рисунок- основа изобразительного творчества	1	Рисунок – основа мастерства художника. Виды рисунка. Графические материалы
1 четв	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.	1	Выразительные свойства линии. Условность и образность линейного изображения.



1 четв	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	Пятно как средство выражения. Ритм пятен.	1	Пятно в изобразительном искусстве. Тон и тональные отношения: тёмное - светлое. Линия и пятно
1 четв	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	Цвет. Основы цветоведения	1	Виды живописи (станковая, монументальная, декоративная), графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная), скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая), декоративно-прикладного и народного искусства, дизайна и архитектуры.  Изучение свойств цвета. Цветовой круг. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота.
1 четв	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	Цвет в произведениях живописи. Цвет в произведениях живописи удмуртских художников.	2	Цветовые отношения. Живое смешение красок. Выразительность мазка. Фактура в живописи. Художественный образ и художественно-выразительные средства (специфика языка) живописи, графики и скульптуры: ТОН И ТОНАЛЬНЫЕ ОТНОШЕНИЯ; КОЛОРИТ; ЦВЕТ И ЦВЕТОВОЙ КонтРАСТ; ЛИНЕЙНАЯ И ВОЗДУШНАЯ ПЕРСПЕКТИВА; ПРОПОРЦИИ И ПРОПОРЦИОНАЛЬНЫЕ ОТНОШЕНИЯ; ФАКТУРА; РИТМ; ФОРМАТ И КОМПОЗИЦИЯ. Использование языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Плоское и объемное изображение формы предмета, моделировка светотенью и цветом. Построение пространства (линейная и воздушная перспектива, плановость). Композиция на плоскости и в пространстве.
1 четв	Виды изобразительного искусства и	Объемные изображения в скульптуре	1	Выразительные возможности объёмного изображения. Художественные материалы в скульптуре и их выразительные свойства. Художественный образ и художественно-

	основы образного языка			выразительные средства (специфика языка) живописи, графики и скульптуры: ТОН И ТОНАЛЬНЫЕ ОТНОШЕНИЯ; КОЛОРИТ; ЦВЕТ И ЦВЕТОВОЙ КОНТРАСТ; ЛИНЕЙНАЯ И ВОЗДУШНАЯ ПЕРСПЕКТИВА; ПРОПОРЦИИ И ПРОПОРЦИОНАЛЬНЫЕ ОТНОШЕНИЯ; ФАКТУРА; РИТМ; ФОРМАТ И КОМПОЗИЦИЯ. Использование языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Плоское и объемное изображение формы предмета, моделировка светотенью и цветом. Построение пространства (линейная и воздушная перспектива, плановость). Композиция на плоскости и в пространстве.
1 четв	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	Основы языка изображения	1	Обобщение материала темы «Виды изобразительного искусства. Художественное восприятие, зрительские умения».
2 четв	Мир наших вещей. Натюрморт	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1	Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника
2четв	Мир наших вещей. Натюрморт	Изображения предметного мира	1	Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. Натюрморт в истории искусства. Появление жанра натюрморта.
2 четв	Мир наших вещей. Натюрморт	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1	Многообразие форм в мире. Линейные, плоскостные и объёмные формы. Выразительность формы

2четв	Мир наших вещей. Натюрморт	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	1	Плоскость и объём. Изображение как окно в мир. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве.
2четв	Мир наших вещей. Натюрморт	Освещение. Свет и тень	1	Освещение как средство выявления объёма предмета. Источник освещения. Свет. Блик. Рефлекс
2четв.	Мир наших вещей. Натюрморт	Натюрморт в графике	1	Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте. Художественный образ и художественно-выразительные средства (специфика языка) живописи, графики и скульптуры: ТОН И ТОНАЛЬНЫЕ ОТНОШЕНИЯ; КОЛОРИТ; ЦВЕТ И ЦВЕТОВОЙ КОНТРАСТ; ЛИНЕЙНАЯ И ВОЗДУШНАЯ ПЕРСПЕКТИВА; ПРОПОРЦИИ И ПРОПОРЦИОНАЛЬНЫЕ ОТНОШЕНИЯ; ФАКТУРА; РИТМ; ФОРМАТ И КОМПОЗИЦИЯ. Использование языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Плоское и объемное изображение формы предмета, моделировка светотенью и цветом. Построение пространства (линейная и воздушная перспектива, плановость). Композиция на плоскости и в пространстве.
2четв.	Мир наших вещей. Натюрморт	Цвет в натюрморте	1	Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей.
2 четв.	Мир наших вещей. Натюрморт	Выразительные возможности натюрморта	1	Предметный мир в изобразительном искусстве. Натюрморт в искусстве 19-20 веков. Жанр натюрморта и его развитие.
3 четв.	Вглядываясь в человека. Портрет	Образ человека- главная тема искусства	1	Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Проблема сходства в портрете
3 четв.	Вглядываясь в	Конструкция головы человека	1	Закономерности в конструкции головы человека. Подвижные

	человека. Портрет	и ее пропорции		части лица., мимика. Пропорции лица человека.
3 четв.	Вглядываясь в человека. Портрет	Изображение головы человека в пространстве	1	Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы. Индивидуальные особенности человека.
3 четв.	Вглядываясь в человека. Портрет	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека	1	Образ человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения
3 четв.	Вглядываясь в человека. Портрет	Портрет в скульптуре	1	Скульптурный портрет в истории искусства. Человек
3 четв.	Вглядываясь в человека. Портрет	Сатирические образы человека	1	Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Карикатура и дружеский шарж. Сатирические образы в искусстве
3 четв.	Вглядываясь в человека. Портрет	Образные возможности освещения в портрете	1	Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение её восприятия при различном освещении.
3 четв.	Вглядываясь в человека. Портрет	Роль цвета в портрете	1	Роль и место портрета в истории искусства. Обобщённый образ человека в разные эпохи
3 четв.	Вглядываясь в человека. Портрет	Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве 20 века.	2	Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах.
4 четв.	Человек и пространство. Пейзаж	Жанры в изобразительном искусстве	1	Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Жанры в изобразительном искусстве

4 четв.	Человек и пространство. Пейзаж	Изображение пространства.	1	Виды перспективы. Перспектива как изобразительная грамота. Пространство иконы и его смысл. Понятие точки зрения
4 четв.	Человек и пространство. Пейзаж	Правила линейной и воздушной перспективы	1	Перспектива – учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка схода. Горизонт и его высота.
4 четв.	Человек и пространство. Пейзаж	Пейзаж- большой мир . Пейзаж настроения. Природа и художник.	1	Пейзаж – как самостоятельный жанр в искусстве. Древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж
4 четв.	Человек и пространство. Пейзаж	Пейзаж в русской живописи	1	Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Освещение в природе. Колорит
4 четв.	Человек и пространство. Пейзаж	Городской пейзаж	1	Разные образы города Тулы в истории искусства и в российском искусстве 20 века
4 четв.	Человек и пространство. Пейзаж	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	1	Обобщение материала по темам и года. Повторение жанров изобразительного искусства

### Календарно-тематическое планирование 7класс

№ учебной четверти	Раздел (глава)	Тема	Кол-во часов	Элементы обязательного минимума содержания предмета
1 четв	Изображение фигуры человека и образ человека	Изображение фигуры человека в истории искусства.	1	Изображение человека в древних культурах Египта, Ассирии, Древней Греции: красота и совершенство тела человека.
1 четв	Изображение фигуры человека и образ человека	Пропорции и строение фигуры человека.	1	Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Схемы движения фигуры человека.
1 четв	Изображение фигуры человека и образ человека	Лепка фигуры человека.	1	Изображение человека в истории скульптуры. Пластика и выразительность фигуры человека. Великие скульпторы эпохи Возрождения.
1 четв	Изображение фигуры человека и образ человека	Набросок фигуры человека с натуры.	1	Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Деталь, выразительность детали в рисунке. Главное и второстепенное в изображении.
1 четв	Изображение фигуры человека и образ человека	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве	2	Проявление внутреннего мира человека в его внешнем облике. Сострадание человеку и воспевание его духовной силы.

1 четв	Изображение фигуры человека и образ человека	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов	1	Картина мира и представления о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов. Бытовые темы и их поэтическое воплощение в изобразительном искусстве.
1 четв	Изображение фигуры человека и образ человека	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры	2	Понятие «жанр» в системе жанров изобразительного искусства. Жанры в живописи, графике, скульптуре. Вечные темы и великие исторические события в русском искусстве. Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве; мемориальные ансамбли.
2 четв	Поэзия повседневности	Сюжет и содержание в картине.	1	Понятие сюжета, темы и содержания в произведениях изобразительного искусства. Различные уровни понимания произведения (по выбору).
2 четв	Поэзия повседневности	Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве.	2	Произведения искусства на темы будней и их значение в понимании человеком своего бытия. Поэтическое восприятие жизни. Вечные темы и великие исторические события в русском искусстве. Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве; мемориальные ансамбли.
2 четв	Поэзия повседневности	Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).	1	Бытовые сюжеты и темы жизни в прошлом. Интерес к истории и укладу жизни своего народа. Образ прошлого, созданный художниками.
2 четв	Поэзия повседневности	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре)	2	Сюжеты праздника в изобразительном искусстве. Праздник как яркое проявление народного духа, национального характера. Красота и своеобразие архитектуры и живописи Древней Руси. Живопись, графика, скульптура и архитектура России XVIII - XX вв.

2четв	Поэзия повседневности	Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.	2	Живопись монументальная и станковая. Фрески в эпоху Возрождения. Мозаика. Темпера и масляная живопись. Исторический и мифологический жанры в искусстве 17 века.
3четв	Великие темы жизни	Тематическая картина в русском искусстве 19 века.	1	Значение изобразительной станковой картины в русском искусстве. Правда жизни и правда искусства. Отношение к прошлому как понимание современности. Знакомство с произведениями выдающихся русских мастеров изобразительного искусства и архитектуры (А. Рублев, ДИОНИСИЙ, В.В. Растрелли, Э.М. Фальконе, В.И. БАЖЕНОВ, Ф.С. РОКОТОВ, А.Г. Венецианов, И. МАРТОС, К.П. БРЮЛЛОВ, А.А. ИВАНОВ, В.И. Суриков, И.Е. Репин, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.М. Васнецов, М.А. Врубель, Б.М. Кустодиев, В.А. СЕРОВ, К.С. ПЕТРОВ-ВОДКИН, С.Т. КОНЕНКОВ, В.И. МУХИНА, В.А. ФАВОРСКИЙ).
3четв.	Великие темы жизни	Процесс работы над тематической картиной.	1	Понятия темы, сюжета и содержания. Этапы создания картины: эскизы, сбор натурального материала. Реальность жизни и художественный образ. Обобщение и детали.
3четв.	Великие темы жизни	Библейские темы в изобразительном искусстве.	2	Вечные темы в искусстве. Византийские мозаики. Древнерусская иконопись. Библейские темы в живописи Западной Европы и в русском искусстве. Знакомство с произведениями выдающихся русских мастеров изобразительного искусства и архитектуры (А. Рублев, ДИОНИСИЙ, В.В. Растрелли, Э.М. Фальконе, В.И. БАЖЕНОВ, Ф.С. РОКОТОВ, А.Г. Венецианов, И. МАРТОС, К.П. БРЮЛЛОВ, А.А. ИВАНОВ, В.И. Суриков, И.Е. Репин, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.М. Васнецов, М.А. Врубель, Б.М. Кустодиев, В.А. СЕРОВ, К.С. ПЕТРОВ-ВОДКИН, С.Т. КОНЕНКОВ, В.И. МУХИНА, В.А. ФАВОРСКИЙ).



3 четв.	Великие темы жизни	Монументальная скульптура и образ истории народа.	1	Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа и в народном самосознании.
3 четв.	Великие темы жизни	Место и роль картины в искусстве 20 века.	1	Множественность направлений и языков изображения в искусстве 20 века. Искусство плаката и плакатность в изобразительном искусстве.
3 четв.	Великие темы жизни	Искусство иллюстрации. Слово и изображение. Художники-иллюстраторы Удмуртии.	1	Слово и изображение. Искусства временные и пространственные. Самостоятельность иллюстрации. Творчество В.Фаворского.
3 четв.	Великие темы жизни	Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве.	1	Композиция как конструирование реальности в пространстве картины. Построение произведения как целого. Зрительная и смысловая организация пространства картины.
3 четв.	Великие темы жизни	Зрительские умения и их значение для современного человека.	1	Язык искусства и средства выразительности. Понятие «художественный образ». Зрительские умения.
3 четв.	Великие темы жизни	История искусства и история человечества. Стиль и направления в изобразительном искусстве.	1	Историко-художественный процесс в искусстве. Направления в искусстве Нового времени.  Различные стили. Импрессионизм и пост импрессионизм. Передвижники. «Мир искусства». Стили и направления в русском изобразительном искусстве и архитектуре нового времени (БАРОККО, КЛАССИЦИЗМ, РЕАЛИЗМ, СИМВОЛИЗМ, МОДЕРН). Художественные объединения (ТОВАРИЩЕСТВО ПЕРЕДВИЖНИКОВ, "МИР ИСКУССТВА" и др.).

4 четв.	Реальность жизни и художественный образ	Личность художника и мир его времени в произведениях искусства.	2	Личность художника и мир его времени в произведениях искусства. Соотношение всеобщего и личного в искусстве. Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, группы предметов, человека, фрагментов природы, интерьера, архитектурных сооружений. РАБОТА НА ПЛЕНЭРЕ. Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках. Знакомство с произведениями выдающихся русских мастеров изобразительного искусства и архитектуры (А. Рублев, ДИОНИСИЙ, В.В. Растрелли, Э.М. Фальконе, В.И. БАЖЕНОВ, Ф.С. РОКОТОВ, А.Г. Венецианов, И. МАРТОС, К.П. БРЮЛЛОВ, А.А. ИВАНОВ, В.И. Суриков, И.Е. Репин, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.М. Васнецов, М.А. Врубель, Б.М. Кустодиев, В.А. СЕРОВ, К.С. ПЕТРОВ-ВОДКИН, С.Т. КОНЕНКОВ, В.И. МУХИНА, В.А. ФАВОРСКИЙ).
4 четв.	Реальность жизни и художественный образ	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре. Удмуртский музей изобразительных искусств.	5	Музеи мира. Роль художественного музея в национальной и мировой культуре. Обобщение материала по темам раздела и года. Крупнейшие художественные музеи страны (Третьяковская картинная галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина).



## **Требования к уровню подготовки выпускников по данной программе.**

### **Требования к уровню подготовки выпускников 5 класса.**

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен:

**знать/понимать:**

- значение изобразительного искусства в художественной культуре и его роль и в синтетических видах творчества;

**уметь:**

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- самостоятельной творческой деятельности: декоративных работах.

### **Требования к уровню подготовки выпускников 6 класса.**

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен:

**знать/понимать:**

- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;

- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);

- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;

- значение изобразительного искусства в художественной культуре и его роль и в синтетических видах творчества;

**уметь:**

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;

- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- восприятия и оценки произведений искусства;

- самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), декоративных работах.

### **Требования к уровню подготовки выпускников 7 класса.**

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен:

**знать/понимать:**

- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;

- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);

- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;

- наиболее крупные художественные музеи России и мира;

- значение изобразительного искусства в художественной культуре и его роль и в синтетических видах творчества;

**уметь:**

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;

- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);

- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- восприятия и оценки произведений искусства;

- самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКТ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **Учебная литература для учащихся**

Горяева Н.А., О.В.Островская Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс / Н. А. Горяева, О. В. Островская; под ред. Б. М. Неменского. — М.: «Просвещение», 2015.

Неменская Л. А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений /Л. А. Неменская; под. ред. Б. М. Неменского. — М.: «Просвещение», 2015.

«Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека». Учебник для 7 класса общеобразовательных учреждений. / Под ред. Б.М. Неменского. 2-е изд. – М.: Просвещение, 2017.

### **Методические пособия для учителя**

1. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—9 классы. Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений / под. ред. Б. М. Неменского. — М.: «Просвещение», 2011.

2. Неменский Б. М. Педагогика искусства. Видеть, ведать и творить/Б. М. Неменский. — М.: «Просвещение», 2012.

3. Горяева Н. А. Первые шаги в мире искусства / Н. А. Горяева. — М., 1991.

4. Презентации к урокам.