

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Лудорвайская средняя общеобразовательная школа
имени Героя Советского Союза А.М. Лушникова»
Завьяловского района Удмуртской Республики

Республиканский конкурс
«Лучший учитель родного языка»

Кузедбай Герд и символизм.

Урок пресс-конференция, 9 класс (2 часа)

Н.Н. Мерзлякова, учитель родного
(удмуртского) языка и литературы

Задачи урока: на примере творчества Куздебая Герда и лирики русских поэтов – символистов раскрыть особенности символизма как направления и течения в отечественной художественной культуре в переломный исторический период (рубеж XIX – XX веков); продолжить прививать бережное отношение к ценностям удмуртской и русской отечественной художественной культуры;

Оборудование: выставка книг и сборников произведений Куздебая Герда, рисунки-иллюстрации по его произведениям, портреты М. Лохвицкой и В. Брюсова, мультимедийное оборудование.

Регулятивные УУД: ставить цели и план хода урока.

Познавательные УУД: собрать информацию на разные темы, систематизировать ее, анализировать стихотворения по вопросам, делать обобщения.

Коммуникативные УУД: работают в группах, готовят небольшие сообщения на заданные темы.

При подготовке к пресс-конференции учащиеся выполняют определенные задания: повторить изученные стихи Герда, ознакомиться с понятием пресс-конференция, выяснить, как она проходит, познакомиться (вспомнить) творчество русских поэтов-символистов М. Лохвицкой и В. Брюсова.

Учащиеся заранее делятся на шесть групп, оказывают помощь при подготовке и проведении пресс-конференции.

1 группа – ученые – исследователи или «литераторы». Группа знакомится с понятием «символизм», изучает особенности указанного литературного течения.

2 группа изучает творчество Марии (Мирры) Александровны Лохвицкой и Валерия Брюсова, знакомится с критическими статьями.

3 группа анализирует стихи Куздебая Герда «Железная дорога», «Поле», «Голубой платок», рассматривает связь поэта с русскими символистами.

Оформлением пресс-конференции занимаются двое учащихся. Они оформляют выставку книг Куздебая Герда, М. Лохвицкой, В. Брюсова, готовят мультимедийную презентацию.

«Журналисты» (двое учащихся) следят за ходом пресс-конференции: пишут небольшие статьи-заметки, которые зачитывают в конце урока.

«Библиотекари» (двое учащихся) подбирают литературу по теме урока.

Двое учащихся также следят за ходом пресс-конференции, оценивают работу каждого учащегося, дают рекомендации.

В центре класса (зала) или за столом ведущий конференции (учитель) и «корреспонденты» (учащиеся), которые задают различные вопросы по теме. Вопросы заранее проверены и откорректированы учителем.

Эпиграф урока:

Любовь – голубая косынка...

Ход урока.

Ведущий: сегодня мы собрались на пресс-конференцию «Куздебай Герд и символизм», на которую приглашены корреспонденты (называет имена) и гости.

На вопросы корреспондентов будут отвечать ученые-литераторы за первым столом.

Присутствующие за вторым столом познакомят нас с творчеством русских поэтов М. Лохвицкой и В. Брюсова.

Третья группа расскажет о проникновении символизма в литературно-творческий процесс поэта, о влиянии русских символистов на его творчество. За четвертым столом расположились художники – оформители, они оформили наш зал к конференции.

Журналисты будут следить за ходом конференции и подготовят сообщения.

«Библиотекари» подготовили обзор литературы по теме, познакомят нас с произведениями сборниками поэтов.

Двое учащихся будут следить за ходом пресс-конференции, оценивать работу каждого учащегося, дадут рекомендации.

Задачи пресс – конференции:

- раскрыть особенности символизма как направления и течения в отечественной художественной культуре;
- рассмотреть влияние символизма на литературно-творческий процесс Кузубая Герда;
- рассмотреть критические статьи по теме;
- познакомиться с наиболее яркими произведениями русских поэтов – символистов М. Лохвицкой и В. Брюсова.

Учитель рассказывает о самых ярких моментах биографии Кузубая Герда:

- Кузубай Герд (Кузьма Павлович Чайников) родился 2(14) января 1898 года в деревне Большая Докья Вавожского района. В 1916 году начинает работать учителем земской школы в селе Большая Уча. Общественно-политические взгляды и настроения К. Герда стали складываться в период учебы в Кукарке. В 1919 году ему дают направление на учебу в Москву, на центральные инструкторские курсы Наркомпроса. В первые годы Советской власти К. Герд публикует переводы революционных песен: «Марсельеза», «Вы жертвою пали», «Вихри враждебные» и т.д.

Год 1921 - время послевоенной разрухи, год голода в Поволжье. Голодает и удмуртская земля. В Ижевске открывается сиротский приют, и Кузубай Герд назначается заведующим этого детского дома

Среди удмуртов в начале 20-х гг. восемь из десяти были неграмотны. Он во всеуслышание заявил тогда, что без языка нет нации, мечтал о государственном равенстве русских и удмуртских «речений» и письменности.

А в гармонию развития своего народа К. Герд, безусловно, верил, и в статье «Удмуртская поэзия» (газета «Гудыри», 7 ноября 1921г.) страстно, с надеждой писал: «Не боясь ничего, с радостью в глазах я вглядываюсь в будущее. Я верю: наша поэзия красива, она расцветет, как цветок, которого никто никогда еще не видел. И мы в мировую поэзию вложим хотя бы одну ложечку меда. Удмуртский народ без стеснения скажет:

«Мы заполним этот мир своими голосами, прославим его, придадим ему новую силу...».

Трагедия у поэта началась еще в 1926г., когда его арестовали.

Уже нельзя было остановить набравшую ход машину травм, глумления и всесторонней клеветы, которая набирала скорость, летела, чтоб смять жизнь и судьбу поэта.

Летом 1931г. ко всему прочему добавились в его жизни семейные нелады, Герда раздражала легковесность в поведении супруги: его борьба, заботы были для нее ничем. Указывали на вечные скандалы в прессе вокруг имени Герда, на то, что все это и на их карьеру и честь также накладывает нехороший отпечаток. Но разводиться так и не стал - он очень любил свою дочь.

Осень 1931г. принесла в судьбу Герда кое-какие изменения к лучшему. «Меня пригласили преподавателем удмуртского языка в пединститут, я был рад этому - мое самолюбие было удовлетворено, передо мной снова открылись перспективы научной работы. Уже набросал черновик своего заявления в обком, как вдруг меня сняли без моего ведома. Это чрезвычайно задело меня. Чувство обиды снова овладело мной, а отсюда - снова недовольство».

А уже в январе 1932 г. он получил от своих друзей - марийцев Мендиярова (по почте) и Васильева (с оказией) вести - предостережения; адресаты сообщили, что подверглись аресту. Вскоре приехал в гости к Герду Н. И. Иванов с просьбой помочь устроиться на работу в совпартшколу. Он рассказал поэту об аресте десятков представителей марийской интеллигенции, обвинение их в национализме.

8 и 10 января 1932 г. в газете «Удмурт коммуна» за подписями пяти авторов (Я. Ильин, В. Данилов, С. Жуйков, А. Вьюгов, В. Шатров) вышла статья с разоблачением «гердовщины».

«...У Герда ни в одном стихе нет ни единой строки, где бы говорилось о руководящей роли партии в социалистическом строительстве, о реконструкции. В форме и содержании

стихов присутствует карикатурность, манерность, фамильярность. А если смотреть стихи Герда в целом, то в них он стоит на буржуазной идеологической философии».

С этой поры полоса неудач, «черная полоса» в жизни поэта не прерывалась вплоть до его встречи со следователем А. Антоновским в феврале 1932г. Поэт просил слова, в котором намеревался сам вскрыть корни явления так называемой «гердовщины». Собирался честно предпринять свои заблуждения. Слова ему не дали.

К. Герд и русская поэзия конца 19-го века - начала 20-го века - один из литературоведческих «материков», ещё недостаточно исследованных. «Герд связал удмуртскую поэзию с целым направлением в мировой литературе, обратившись к наиболее ярким его представителям - раннему М. Горькому, финским романтикам и неоромантикам Л. Рунибергу, А. Киви, Э. Лейно, русским символистам В. Брюсову и К. Бальмонту, в поэзии которых было сильно романтическое начало», - пишет Шкляев А.Г.

Герд входил в литературу в годы первой мировой войны, когда у художественной интеллигенции обострилось внимание не только к самим событиям, но и к герою этих событий - солдату, вчерашнему крестьянину, рабочему, к его внутреннему миру, его духовности - религиозности, песенности.

Интерес к истории народа неотделим от интереса к его поэтическому творчеству, быту, образу жизни. Художественное сознание Герда не было «чистым листом». Его профессиональному и фольклорному опыту (поэма «Над Шошмой») под влиянием русской поэзии, особенно символистов, прибавляется как бы «обновлённый» фольклорный опыт, идущий от современной литературы (С. Есенин, Н. Клюев).

Примечательно, что перевод стихотворения с русского на удмуртский Герд считает началом творческой работы. Кто же автор «Если б счастье моё было вольным орлом...»? Удмуртские литературоведы не называют его. Между тем в контексте становления Герда как поэта, имя автора, переведённого им стихотворения существенно. Это Мария Александровна Лохвицкая (1869-1905).

Н. С. Гумилёв написал, что символизм явился неизбежным моментом в истории человеческого духа, умел быть бойцом за культурные ценности. Назначение своё он выполнял блестяще...

А. М. Горький ценил поэзию символистов за её образный, выразительный язык. Но символизм не только вводил в поэзию новую изобретательную систему, символизм был мировоззрением, одной из форм идеологии и в Европе, после революции 1848 г., и в России в последней четверти 19-го века. Для дворянской и буржуазной художественной интеллигенции перед лицом катаклизмов символизм был как бы «предчувствием» революции.

Слово дается «корреспондентам».

Вопросы «корреспондентов»:

- *раскройте значение термина «символизм» и расскажите о литературном течении «символизм».*

1 группа: символизм - направление в европейском и русском искусстве 1870-1910гг.; сосредоточенно преимущественно на художественном выражении посредством символа (как многозначно-иносказательного и логически непроницаемого образа) «вещей в себе» и идей, находящихся за пределами чувственного восприятия. Стремясь прорваться к «скрытым реальностям», «идеальной сущности мира», «нетленной Красоте», символизм в мистифицированной форме, усложненной подчас мотивами декадентского индивидуализма, выразил неприятие буржуазного образа жизни и позитивизма в искусстве, тоску по духовной свободе, трагическое предчувствие и приятие мировых социалистических сдвигов.

Символизм - художественное выражение интуитивно постигаемых сущностей и идей посредством символа (от греческого слова «symbolon» - знак, опознавательная примета). Символисты видели в поэзии источник познания, а в символе - средство реализации этого познания, противопоставляли причиной связи символическую связь, считали, что в слове дана сущность мира. Характерно стремление поставить и решить самые высокие проблемы мироздания: человек и Бог, личность и ее место во Вселенной, будущее человечества. В

произведениях обычно несколько уровней смыслов: бытовая история одновременно читается как история нравственных поисков личности и, вместе с тем, как поиск высшего смысла, вечной истины. Русских символистов (В. Я. Брюсова, А. Блока, А. Белого) называли декадентами («упадочниками»).

- *Расскажите о русских поэтах – символистах В. Брюсове и М. Лохвицкой, и как они повлияли на творчество Кузубая Герда.*

2 группа: Мария Александровна Лохвицкая (1869-1905). В историю русской поэзии «серебряного» века М. Лохвицкая наряду с К. М. Феофановым, С. А. Андреевским, В. Я. Брюсовым вошла как представительница раннего символизма.

Вот что пишет о ее творчестве известный критик З.А. Богомолова: «Символисты-романтики. Их поэзия не могла не привлечь мечтательную, порывистую в своих идеальных представлениях о гармоничном мире М. Лохвицкую. Ее поэзия – взлет (радость) или падение (трагедия) духа. Романтизм (символизм) входил в поэзию, в мирозерцание поэтессы и содержательной, и формальной стороной, как и в творчестве ее великих современников В. Брюсова, К. Бальмонта, А. Блока. ... Лирика Лохвицкой – сердечный порыв, горячность («Я жажду наслаждений знойных»), что определило ритмику, интонацию, музыкальность ее поэзии. Лирику Лохвицкой можно назвать медитативной, сосредоточенной на любви, радости, печали, обращенной к идеалу (небесному, земному), отличавшейся тонкостью, изяществом передачи переживаний чувств, настроений, выражением надежды на вечное и мгновенное бытование «живой души» - так рождалась ее философия жизнеутверждения: «Забыта скорбь земли. Перед нами вечность», и как предвкушение счастья: «Забыта печаль в грезах чистых». Эти темы и мотивы пленили молодого Герда, он нашел родство со своими романтическими идеями».

Один из учащихся читает стихотворение М. Лохвицкой:

Если б счастье мое было вольным орлом

Если б счастье мое было вольным орлом,
Если б гордо он в небе парил голубом,-
Натянула б я лук свой певучей стрелой,
И живой или мертвый, а был бы он мой!

Если б счастье мое было чудным цветком,
Если б рос тот цветок на утесе крутом,-
Я достала б его, не боясь ничего,
Сорвала б и упилась дыханьем его!

Если б счастье мое было редким кольцом
И зарыто в реке под сыпучим песком,-
Я б русалкой за ним опустилась на дно,
На руке у меня заблестало б оно!

Если б счастье мое было в сердце твоём,-
День и ночь я бы жгла его тайным огнем,
Чтобы, мне без раздела навек отдано,
Только мной трепетало и билось оно!

М. Лохвицкой импонировали мотивы и поэтика гофманского романтизма. Лирика юной поэтессы - сердечный порыв, горячность, что определяло ритмику, интонацию, музыкальность ее поэзии.

Поэзию Лохвицкой принято считать салонной, адресованной узкому кругу поэтических «гурманов», но её объективное значение выходит за рамки ограниченной сословности, ибо в ней

слёзы и радости проснувшейся от сна женской души, бунтующей во имя свободы чувств, свободы любви, свободы выбора жизненного кредо.

Эти темы и мотивы поэзии М. Лохвицкой пленили молодого Герда, он нашёл родство со своими романтическими идеями.

«Глубоко это запало в моё сердце», - писал Герд. И так, два полярных идейных влияния: консервативный символизм (романтизм) Лохвицкой и революционный романтизм Горького.

В стихотворении «Шуд» («Счастье») Герда сольются мотивы творчества этих писателей, принадлежавших к разным социальным мирам, но родство, которых сказалось в романтических порывах духа.

Учащийся читает стихотворение Герда «Шуд» («Счастье»).

- Как Кузубай Герд раскрывает значение слова «шуд» - «счастье»?

Один из учащихся третьей группы рассказывает: Лирический герой К. Герда ищет счастья не в любви, не для себя, а всеобщего счастья - для людей. Так же, как и Лохвицкая, пользуется сослагательными формами, сходной образной системой, системой символов:

Герд	Лохвицкая
Душес - ястреб	Орел
Дуно зундэс - перстень	Редкое кольцо
Чебер сяська – цветок красоты неземной	Чудный цветок

у Герда - ястреб, у Лохвицкой - орёл, «цветок красоты неземной»- у Герда, «чудный цветок»- у Лохвицкой, у Герда- «перстень», «редкое кольцо» - у Лохвицкой. Расхождение в последнем четвертом заклинании обусловлено «масштабным» поиском Герда пути к народному счастью. Естественно, возникают и новые реалии: сундук, ключи от него, а также царь, Сибирь.

Лирический герой Герда готов проявить мужество, отвагу, он жаждет борьбы. «Счастье» Герда - образец гражданской, политической лирики с ярко выраженной публицистической тональностью. Его герой готов сделать всё для своей родины, даже пойти против царя, но не против других народов. Его символы дают ясно понять это.

-Какой след оставил в творчестве Кузубая Герда В. Брюсов?

Учащийся из второй группы:

Валерий Брюсов (портрет на экране) – русский поэт, один из наиболее ярких представителей символизма. Родился в 1873 году в Москве. В годы учебы в университете издал книгу «Русские символисты». В стихах Брюсова чаще встречаются противоположные образы. Его лирические герои часто противопоставлены друг другу: борец и проклинающий жизнь герой.

«Брюсов приобрел репутацию мэтра литературы, его почитают, как "первого в России поэта" (А.А. Блок), "восстановившего позабытое со времен Пушкина благородное искусство просто и правильно писать" (Н. Гумилев)». «Непосредственными моими учителями, - писал Герд в статье «Вотяцкая художественная литература, - были известные русские поэты: Валерий Брюсов, Иван Рукавишников, Георгий Шенгели, под непосредственным руководством которых я работал. Каждый из названных поэтов связан с символистами и организационно, и творчески». В. Брюсов – один из любимых и почитаемых поэтов для Герда. Поэтому в его творчестве Брюсов оставил яркий след. «Ощущение в пути себя было присуще В. Брюсову», - пишет русский критик Антокольский. Герд тоже – любящий жизнь, верящий в светлое будущее поэт.

Стихи В. Брюсова «Век за веком» и «Сын земли» и «Чугун сюрес» («Железная дорога») К. Герда читают учащиеся второй группы.

Учащиеся третьей группы читают «Бусы» («Поле») и «Чагыр кышет» («Голубой платок») Кузубая Герда.

По рекомендации учителя прочитанные стихи анализируются. Учащимся помогают «корреспонденты», «журналисты», «библиотекари».

На экране вопросы для анализа:

1. Назовите основную мысль стихотворения.
2. Какие символы раскрывают состояние поэта? Каким образом?
3. Какие звуки чаще встречаются в стихах?
4. Как можно связать эти звуки с настроением лирического героя и основной мыслью стихотворения?

Далее по просьбе «корреспондентов» «библиотекари» коротко знакомят со сборниками стихов Лохвицкой, Брюсова, Герда.

Слово предоставляется «журналистам». Учащиеся читают написанные во время конференции статьи и заметки.

Учащиеся – эксперты оценивают каждого учащего.

Учитель совместно с учащимися подводят итоги урока, дают рекомендации, делятся своими впечатлениями.

Использованная литература:

1. Богомолова З.А. Голоса эпохи.// «Если б счастье мое было вольным орлом...». С. 376.
2. Шкляев А.Г. Времена литературы- времена жизни. Ижевск: Удмуртия.1992.
3. Шкляев А.Г. Араны егит муртъёс лыктозы. Устинов: Удмуртия. 1986.