

Рассмотрено на заседании
Методического объединения
«01»июня 2022 г.

Принято на заседании
Педагогического совета
от 02.06.2022 г. Протокол № 7

Утверждена
Приказом директора школы № 236
от 02.06.2022 г.
М.П.

Составлена на основе
требований к федеральным
государственным образовательным
стандартам основного
общего образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по Родной литературе (удмуртской)

на 2022-2023 учебный год

5 класс

Составитель(и) учителя начальных классов МБОУ «Лудорвайская СОШ
им. Героя Советского Союза А.М. Лушникова»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Рабочая программа по учебному предмету «Родная (удмуртская) литература» для 5 класса составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми инструктивно-методическими документами:

- Законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года;

- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования

- Уставом МБОУ «Лудорвайская СОШ им. Героя Советского Союза А.М. Лушникова»;

- локальным актом «Положение о рабочей программе»

- Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ «Лудорвайская СОШ им. Героя Советского Союза А.М. Лушникова»

Изучение предмета «Родная литература (удмуртская)» должно обеспечить достижение следующих **целей**:

- воспитание и развитие личности, способной понимать и эстетически воспринимать произведения родной русской литературы и обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием и национальным самосознанием, чувством патриотизма и гордости от принадлежности к многонациональному народу России;
- формирование познавательного интереса к родной русской литературе, воспитание ценностного отношения к ней как хранителю историко-культурного опыта русского народа, включение обучающегося в культурно-языковое поле своего народа и приобщение к его культурному наследию;
- осознание исторической преемственности поколений, формирование причастности к свершениям и традициям своего народа и ответственности за сохранение русской культуры;
- развитие у обучающихся интеллектуальных и творческих способностей, необходимых для успешной социализации и самореализации личности в многонациональном российском государстве.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА (УДМУРТСКАЯ)» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На обязательное изучение предмета «Родная литература (русская)» на этапе основного общего образования отводится 170 часов. В 5—9 классах выделяется по 34 часа в год (из расчёта 1 учебный час в неделю).

**Планируемые результаты освоения программы
учебного предмета «Родная (удмуртская) литература»
на уровне основного общего образования**

Результаты изучения предмета «Родная (удмуртская) литература» соответствуют требованиям к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, сформулированным в федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования.

Личностные результаты

В результате изучения предмета «Родная (удмуртская) литература» у выпускников будут сформированы следующие личностные результаты

гражданско-патриотического воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отраженными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, формируемое в том числе на основе примеров из литературных произведений;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи; активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (помощь людям, нуждающимся в ней; волонтерство);

патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений родной, русской, финно-угорской и зарубежной литературы, а также литератур народов Российской Федерации;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отраженным в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе;

духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать свое поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

– понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

– стремление к самовыражению в разных видах искусства;

физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

– осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;

– ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

– осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья,

– соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;

– способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

– умение принимать себя и других, не осуждая;

– умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений; умение управлять собственным эмоциональным состоянием;

– сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

трудового воспитания:

– установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

– интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

– осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

– готовность адаптироваться в профессиональной среде;

– уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений удмуртского фольклора и литературы;

– осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

экологического воспитания:

– ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

– повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

– активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

– осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;

– готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

ценности научного познания:

– ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

– овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

– овладение основными навыками исследовательской деятельности с учетом специфики школьного литературного образования;

– установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Метапредметные результаты

В результате изучения учебного предмета «Родная (удмуртская) литература» в 5–9 классах обучающийся овладеет универсальными учебными **познавательными** действиями:

базовые логические действия:

– выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

– устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

– с учетом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учетом учебной задачи;

– выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

– выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

– самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев);

базовые исследовательские действия:

– использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

– формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

– формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

– проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

– оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

– самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

– прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях;

работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надежность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

В результате изучения учебного предмета «Родная (удмуртская) литература» в 5–9 классах обучающийся овладеет универсальными учебными **коммуникативными** действиями:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учетом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учетом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;

- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчета перед группой.

В результате изучения учебного предмета «Родная (удмуртская) литература» в 5–9 классах обучающийся овладеет универсальными учебными **регулятивными** действиями:

самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображенные в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учетом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение;

самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании;
- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план ее изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретенному опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям;

эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций;

принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать свое право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать все вокруг.

Предметные результаты

Предметные результаты освоения программы основного общего образования по предмету «Родная (удмуртская) литература» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающихся в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

Изучение учебного предмета «Родная (удмуртская) литература» в 5–9 классах обеспечивает:

– осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

– понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, особого способа познания жизни;

– обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

– воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

– развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

– овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Предметные результаты в 5 классе

Обучающийся научится:

– понимать на элементарном уровне общечеловеческую ценность литературы и ее роль в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

– понимать, что литература – это вид искусства и что художественное произведение отличается от произведений других видов искусств;

– владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

▪ определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

▪ понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; эпос, лирика и драма; лирическая проза; пейзажная лирика; литературные жанры (миф, народная сказка, литературная сказка, загадка, рассказ, пьеса, стихотворение, басня); автор, повествователь, герой-рассказчик; литературный герой (персонаж); тема, идея, проблематика; мораль; сюжет; речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; диалог, монолог; эпитет, сравнение, олицетворение, метафора; ритм, рифма, интонация;

▪ сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;

▪ сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства;

– выразительно читать, в том числе наизусть, передавая личное отношение к произведению;

– пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

- участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного;
- создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов;
- владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;
- осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;
- планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения;
- участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты;
- владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими Интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

Содержание учебного предмета «Родная (удмуртская) литература» (5 класс)

Содержание учебного предмета «Родная (удмуртская) литература» выстроено с учетом:

- традиций изучения в школьной практике конкретных произведений наиболее талантливых и авторитетных писателей разных периодов развития удмуртской литературы, являющихся ее историко-культурным достоянием;
- соответствия рекомендуемых к изучению литературных произведений возрастным и психологическим особенностям обучающихся;
- традиций литературоведческого анализа и требований современного культурно-исторического контекста к изучению произведений писателей-классиков;
- объективного функционирования литературы в разных гранях с точки зрения: рода, жанра, тематики, эпохи.

5 класс

Словесное искусство. Понятие об эпосе, лирике и драме

Удмуртская литература как вид искусства. Понятие об эпосе, лирике и драме как основных родах литературы.

Фольклор

Мифы. Понятие о мифе.

Мифы о сотворении Мира, Космоса, Земли, Человека: «Дуннелэн кылдэмез» («Сотворение мира»), «Толэзьысь виштьюс» («Пятна на луне»), «Кылдысинлэн пöртмаськемез сярись мадь» («Сказание о чудесах Кылдысина»).

Особенности образов. Человек и природа. Одушевленная природа. Праматери природы (Шунды-мумы, Музьем-мумы, Инву-мумы).

Сказки. Миф и сказка: отличительные черты. «Чудесное» в сказке, высмеивание отрицательных сторон жизни и человеческих пороков. Сказочные герои, приемы их обрисовки.

Загадки. Понятие о загадке. Сила народной мудрости. Почитание смекалки. Время загадывания загадок. Тематика удмуртских загадок: человек – хозяйство (утварь/инвентарь) – природа. Образность загадок.

Литература

Эпос

Кузедбай Герд. Авторская сказка-поэма «Гондырьёс» («Медведи»).

Обличение лентяев и любителей легкой наживы. Своеобразие образа липы.

Формальные признаки сказки-поэмы. Рифмовка произведения.

Кедра Митрей. Рассказ «Сурсву» («Березовый сок»).

Особенности изображения дореволюционной жизни и быта удмуртского народа, образ главного героя. Сказовый характер повествования. Специфика построения речи автора, рассказчика и повествователя. Изображение характеров и природа конфликта в рассказе. Понятие о рассказе. Особенности жанра рассказа и сказки. Понятие о сказовом повествовании.

Вячеслав Сергеев (Ар-Серги). Рассказ «Душеспи» («Ястребенок»).

Проблематика рассказа. Приемы выразительного изображения главного героя и ястребенка. Авторская позиция в рассказе.

Пётр Чернов. Рассказ «Тöды Пыдыл» («Белая Лапка»).

Взаимоотношения человека и животных. Достоверность в обрисовке характера и повадок кошки. Особенности повествования и сюжета.

Григорий Данилов. Рассказ «Эктытйсь кутьёс» («Лапти, заставляющие плясать»).

Трудовое детство подростков военной поры, нравственные ценности. Мастерство писателя в изображении внутреннего мира и чувств героев.

Николай Васильев. Рассказ «Куазь жобан дыръя» («В непогоду»).

Идея сострадания и помощи человеку, попавшему в беду. Поступки героя, раскрытие его черт характера. Особенности сюжета.

Афанасий Лужанин. Басни «Сюмьё но Падыш», «Кечтака но Бакча утись» («Козёл и Пугало»). Обличение человеческих пороков через образы домашних животных. Дидактический характер басен. Понятие о басне.

Василий Ширококов. Рассказ «Шундыпиос» («Солнечные детки»).

Изображение жизни и внутреннего мира подростков. Поэтика и стилистика произведения. Одушевление природы. Понятие об олицетворении.

Егор Загребин. Рассказ «Зарни сйзыл» («Золотая осень»).

Изобразительно-выразительные средства языка в создании живописной картины осени. Особенности повествования. Лирические черты.

Лирика

Ашальчи Оки. Стихотворения «Бублиос» («Бабочки»), «Вордйськем музьеме» («Родная земля»). Мастерство поэта в передаче внутреннего мира человека через образы бабочек. Тончайшие душевные переживания лирической героини. Звукопись. Тема любви к родному краю в творчестве автора. Образный строй стихотворений. Песня на стихи поэта, ее эстетическая значимость.

Кузубай Герд. Стихотворения «Кызьпуос» («Березы»), «Сйзыл» («Осень»), «Тулыс» («Весна»). Цветовая символика в изображении времен года. Олицетворение и его роль в стихотворениях.

Флор Васильев. Стихотворение «Кезьыт ин. Кезьыт куазь. Кезьыт тол...» («Холодное небо. Холодная погода. Холодный ветер...»).

Воспевание природы родного края, малой родины. Слияние в душе лирического героя любви к малой и большой родине. Пейзаж в лирике поэта, размышления о тайнах мироздания, тема могущества и бессилия человека перед природой. Метафора.

Михаил Ильин. Стихотворение «Мон удмурт пи луйсько» («Я удмуртский парень»).

Тематика стихотворения. Взгляды героя на сельский труд. Времена года. Образы птиц.

Михаил Петров. Стихотворения «Вандэмо», «Тон лобзы, мынам кырзанэ» («Ты лети, моя песня»). Гражданская лирика в творчестве поэта. Образы лирического героя – сирота, солдат – и его обостренное чувство родины, благодарности родной деревне, удмуртскому краю и его народу. Образ песни и его роль в обрисовке темы войны. Стилиевая функция повтора. Изображение пространства в лирике автора.

Николай Байтеряков. Стихотворение «Маин дуно» («Чем дорог»).

Прославление родного края. Роль изобразительно-выразительных средств в создании живописных картин родной природы.

Драма

Игнатий Гаврилов. Пьеса «Эктытйсь пастух» («Пастух, заставляющий плясать»).

Близость пьесы к волшебной сказке. Поляризация героев-тружеников и героев-лодырей. Образ свирели.

Обобщающая творческая работа.

Беседа по теме «Моя любимая книга».

Организация конкурса выразительного чтения произведений разных жанров.

Внеклассное чтение

«Лпшо Педунь серекья» («Лопшо Педунь смеется») (сборник);

В. Садовников. «Туганай но Зара» («Туганай и Зара»);

Кузубай Герд. «Коркан шунды» («В доме солнце»). «Ужлэн крезьгурез» («У труда своя мелодия»). «Заводын» (На заводе);

С. Самсонов. «Кам вадьсын гудырья» («Над Камой гремит гроза»);
Г. Красильников. «Пөртмаськись нюк» («Заколдованный лог»);
Ф. Васильев. «Көйлсь инбам» («Спящее небо»). «Їушка пось шунды бусыез...»
«Обжигает жаркое солнце поле...»;
А. Лужанин. «Басняос» («Басни»);
Сергей Чавайн (марийский писатель). «Арама» («Роща»);
А. Белоногов. «Ум вунэтэ» («Не забудем»);
Н. Васильев. «Петро но Митро» («Петро и Митро»);
А. Комаров. «Лызгырлыос-шыркунъёс» («Колокольчики-бубенчики»);
Г. Симаков. «Кузьым» («Подарок»);
Г. Данилов. «Табань сиён нуналэ» («В воскресный день»);
Е. Загребин. «Нюлэс куараос» («Лесные голоса»);
У. Бадретдинов. «Велосипед»;
Е. Габова (коми прозаик). «Двойка по поведению»;
А. Леонтьев. «Шумпотон сяська» («Цветок радости»);
А. Клабуков. «Кылмекей» («Кылмекей»);
Г. Романова. «Сьод ты но Улэп турын» («Черное озеро и Живая трава»).

Тематическое планирование

Класс 5

Количество часов по учебному плану

Всего 34 часа; в неделю 1 час.

Планирование составлено на основе _____

программа

Учебник _____

название, автор, издательство, год издания

№	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Основное содержание предмета	Основные виды деятельности обучающихся	Основные виды воспитательной деятельности с обучающимися и их родителями	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы				
	Словесное искусство.	1			Словесное искусство. Понятие об эпосе, лирике и драме.	Аргументация восприятия удмуртской литературы как вида искусства. Учебный диалог по теме урока. Знакомство с родами литературы. Знакомство с учебником, освоение алгоритма работы с ним		Удмурт литература. 5-тый класслы учебник-хрестоматия. – 3-тый изд., тупатъямын [Электрон ресурс]: учебниклэн электрон кабез: 2014-тый арын потэм учебникъя / Печатлам учебникез дасясьёсыз В.Н. Ившин, Л.П.

								Федорова; ватсам электрон пуштроссэ дасясез Л.П. Федорова; огъясь редакторез Н.И. Ураськина / Удмурт Элькуньсь казна тодос ужьюрт «Дышетон удысысь йёскалык ужпумъёсты эскеронья тодос институт». – Ижевск, 2020.
ФОЛЬКЛОР								
	Мифы	1			Понятие о мифе. Мифы о сотворении Мира, Космоса, Земли, Человека: «Дуннелэн кылдэмез» («Сотворение мира»), «Толэзьысь виштыос» («Пятна на	Выразительное чтение мифов. Пересказ текста. Выражение личного читательского отношения к прочитанному. Работа с теоретико-литературным понятием: освоение понятия миф, определение жанровых признаков мифа, анализ художественных особенностей,		Удмурт литература. 5-тй класслы учебник-хрестоматия. – 3-тй изд., тупатъямын [Электрон ресурс]: учебниклэн электрон кабез: 2014-тй арын потэм учебникья / Печатлам учебникез дасясъёсыз В.Н. Ившин, Л.П.

					<p>луне»), «Кылдысинлэн пöртмаськемез Проектная задача по подготовке инсценировки мифа и организация выставки репродукций картин</p>	<p>различение видов мифов. Работа с текстом: характеристика главных героев, сравнение их поступков, ответы на вопросы. Учебный диалог: обсуждение прочитанных мифов, высказывание своего отношения к событиям и эпическим героям. Передача своих впечатлений от прочитанного произведения в устном словесном или графическом рисунке. Сравнение с репродукциями картин В. Мустаева. Работа с иллюстративным материалом учебника. Сопоставление мифов разных народов. Составление концептуальной таблицы по сравнению героев мифов разных народов.</p>	<p>Федорова; ватсам электрон пуштроссэ дасясез Л.П. Федорова; огьясь редакторез Н.И. Ураськина / Удмурт Элькуньсь казна тодос ужьюрт «Дышетон удьысь йöскалык ужпумъёсты эскеронья тодос институт». – Ижевск, 2020.</p>
--	--	--	--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

						<p>Выявление межпредметных связей. Выполнение проектной задачи: подготовка инсценировки мифа и организация выставки репродукций картин «Удмурт мифъёс – удмурт суредьёсын» («Удмуртские мифы в изобразительном искусстве»).</p> <p>Самостоятельное изучение дополнительной литературы по теме. Обращение к дополнительным источникам информации, в том числе к Интернет-ресурсам</p>	
	Сказки	1			<p>Миф и сказка: отличительные черты. «Чудесное» в сказке, высмеивание отрицательных сторон жизни и человеческих пороков.</p>	<p>Работа с теоретико-литературным понятием: определение основных жанровых признаков сказки. Составление концептуальной таблицы по сравнению жанровых особенностей сказки и мифа.</p>	<p>Удмурт литература. 5-тй класслы учебник-хрестоматия. – 3-тй изд., тупатъямын [Электрон ресурс]: учебниклэн электрон кабез: 2014-тй арын потэм учебникъя /</p>

					<p>Сказочные герои, приемы их обрисовки. Творческая работа: сочинение сказки</p>	<p>Выразительное чтение сказок. Сопоставление удмуртской и русской сказки: сравнительная характеристика образов героев. Работа с текстом: выявление главной мысли сказки, определение ее композиционных особенностей. Учебный диалог: обсуждение прочитанных сказок, осознание их нравственно-этического содержания, высказывание и аргументация своего мнения. Коллективная работа: инсценировка сказки. Ознакомление с литературоведческой статьей. Обогащение своего круга чтения по рекомендации учителя и сверстников. Обращение к дополнительным</p>	<p>Печатлам учебникез дасясьёсыз В.Н. Ившин, Л.П. Федорова; ватсам электрон пуштрессэ дасясьё Л.П. Федорова; огъясь редакторез Н.И. Ураськина / Удмурт Элькунысь казна тодос ужьюрт «Дышетон удысьсь йёскалык ужпумъёсты эскеронья тодос институт». – Ижевск, 2020.</p>
--	--	--	--	--	--------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

					<p>источникам информации, в том числе к Интернет-ресурсам. Пересказ сказки или мифа. Оценивание устного речевого выступления сверстников. Сопоставление мифа «Кылдысинлэн пöртмаськемез сярысь мадь» (Сказание о чудесах Кылдысина) и репродукции картины В. Михайлова «Гудыри. Кылдысинлэн пöртмаськемез» («Гром. Чудеса Кылдысина»): формулирование вопросов со словами Кин? (Кто?), Ма? (Что?), Кыче? (Какой?), Кыззы? (Как?), Малы? (Почему?) и их коллективное обсуждение. Творческая работа: сочинение сказки с включением предложенных героев.</p>	
Загадки	1			Понятие о	Работа с теоретико-	Удмурт литература. 5-

					загадке. Сила народной мудрости. Почитание смекалки. Время загадывания загадок. Тематика удмуртских загадок: человек – хозяйство (утварь/инвентарь) – природа. Образность загадок. Творческая работа: сочинение продолжения предложенных частей загадки	литературным понятием: определение жанровых особенностей загадки, выявление художественных средств создания загадок. Выразительное чтение загадок. Восприятие на слух звучащей речи, толкование значений непонятных слов. Разгадывание загадок. Работа с текстом фольклорного произведения: определение образной системы текста. Учебный диалог: ответы на вопросы. Творческая работа: сочинение продолжения предложенных частей загадок		тй класслы учебник-хрестоматия. – 3-тй изд., тупатъямын [Электрон ресурс]: учебниклэн электрон кабез: 2014-тй арын потэм учебникъя / Печатлам учебникез дасясьёсыз В.Н. Ившин, Л.П. Федорова; ватсам электрон пуштроссэ дасясьез Л.П. Федорова; огъясь редакторез Н.И. Ураськина / Удмурт Элькунысь казна тодос ужьюрт «Дышетон удысысь йёскалык ужпумъёсты эскеронья тодос институт». – Ижевск, 2020.
	Обобщение	1			Обобщение пройденного в	Анализ и обобщение изученного в разделе		

					разделе материала	материала. Формулирование ответов на вопросы. Оценивание своих ответов		
ЛИТЕРАТУРА								
	Кузедбай Герд «Гондырьёс»	2			Кузедбай Герд. Авторская сказка-поэма «Гондырьёс» («Медведи»). Обличение лентяев и любителей легкой наживы. Своеобразие образа липы. Формальные признаки сказки-поэмы. Рифмовка произведения. Групповая творческая работа: написание в стихотворной форме обращения к липе от лица старика и старухи по	Подбор и обобщение материалов о Кузедбае Герде с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Учебный диалог: обсуждение особенностей памятника Кузедбаю Герду по предложенным в учебнике вопросам. Что сейчас может сделать каждый обучающийся в целях популяризации произведений Кузедбая Герда и других писателей? Работа с теоретико-литературным понятием: освоение понятия эпос, определение жанровых особенностей сказки-		Удмурт литература. 5-тй класслы учебник-хрестоматия. – 3-тй изд., тупатъямын [Электрон ресурс]: учебниклэн электрон кабез: 2014-тй арын потэм учебникъя / Печатлам учебникез дасясьёсыз В.Н. Ившин, Л.П. Федорова; ватсам электрон пуштроесэ дасясьез Л.П. Федорова; огъясь редакторез Н.И. Ураськина / Удмурт Элькуньсь казна тодос ужьюрт «Дышетон удысьсь

					<p>теме «Знакомые герои – новые желания». Проектная задача по выявлению мест, связанных с жизнью и творчеством Кузебая Герда</p>	<p>поэмы, рифмовка произведения. Составление концептуальной таблицы по сравнению авторской и народной сказок. Выразительное чтение фрагмента из сказки-поэмы по ролям. Учебный диалог: обсуждение прочитанного произведения, осознание его нравственно-этического содержания, высказывание и аргументация своего мнения, подтверждение своей точки зрения примерами из текста. Работа с текстом: характеристика героев произведения, выявление художественных средств их создания. Чтение наизусть отрывка из поэмы-сказки на выбор обучающегося. Составление</p>		<p>йӱскалык ужпумъёсты эскеронья тодос институт». – Ижевск, 2020.</p>
--	--	--	--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	-----------------------------------------------------------------------

						<p>концептуальной таблицы по результатам сравнительного анализа сказки-поэмы Кузубая Герда «Гондырьёс» («Медведи») и сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».</p> <p>Групповая творческая работа: написание в стихотворной форме обращения к липе от лица старика и старухи. Что попросили бы они у липы сегодня?</p> <p>Выразительное чтение по ролям написанных текстов.</p> <p>Выполнение проектной задачи по выявлению мест, связанных с жизнью и творчеством Кузубая Герда, обозначение их на карте Удмуртии</p>	
Кедра Митрей. Рассказ «Сурсву»	1			Кедра Митрей. Рассказ «Сурсву» («Березовый сок»).Особенности изображения	<p>Осмысленное чтение рассказа.</p> <p>Учебный диалог: обсуждение прочитанного произведения, в том числе используя</p>	Удмурт литература. 5-тый классы учебник-хрестоматия. – 3-тий изд., тупатъямын [Электрон ресурс]:	

				<p>дореволюционной жизни и быта удмуртского народа, образ главного героя. Сказовый характер повествования. Специфика построения речи автора, рассказчика и повествователя. Изображение характеров и природа конфликта в рассказе. Понятие о рассказе. Особенности жанра рассказа и сказки. Понятие о сказовом повествовании</p> <p>Групповая творческая работа: по</p>	<p>информацию о жизни и творчестве писателя, аргументирование своего отношения к прочитанному, подтверждение своей точки зрения цитатами из текста. Выявление в произведении незнакомых слов и нахождение их значения в словаре. Составление плана рассказа. Работа с текстом: определение тематики и проблематики рассказа, выявление особенностей идейно-эмоционального содержания, жанра, сюжета, композиции, образов автора, героя-рассказчика и повествователя в произведении. Работа с теоретико-литературным понятием: определение основных жанровых признаков рассказа, форм выражения</p>	<p>учебниклэн электрон кабез: 2014-тй арын потэм учебникъя / Печатлам учебникез дасясьёсыз В.Н. Ившин, Л.П. Федорова; ватсам электрон пуштроссэ дасясьез Л.П. Федорова; огъясь редакторез Н.И. Ураськина / Удмурт Элькунысь казна тодос ужьюрт «Дышетон удьысьсь йёскалык ужпумъёсты эскеронъя тодос институт». – Ижевск, 2020.</p>
--	--	--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

					<p>обработке предложенного в учебнике научного материала и представлению его в виде схемы</p>	<p>авторского сознания в произведении. Составление концептуальной таблицы по сравнению жанровых особенностей сказки и рассказа. Работа с Интернет-ресурсами. Групповая творческая работа по обработке предложенного в учебнике научного материала и представлению его в виде схемы. Анализ сказок «Шунды и эмеспи» («Зять Солнца») и «Льольсяська» («Аленький цветочек») по составленной схеме</p>	
	<p>В. Ар-Серги (Сергеев). Рассказ «Душеспи»</p>	2			<p>В. Ар-Серги (Сергеев). Рассказ «Душеспи» («Ястребенок»).</p> <p>Проблематика рассказа. Приемы выразительного</p>	<p>Осмысленное чтение произведения. Работа с текстом: определение темы и идеи рассказа, выявление идейно-эмоционального содержания, нравственной проблематики</p>	<p>Удмурт литература. 5-тый класслы учебник-хрестоматия. – 3-тый изд., тупатьямын [Электрон ресурс]: учебниклэн электрон кабез: 2014-тый арын</p>

				<p>о изображения главного героя и ястребенка. Авторская позиция в рассказе. Творческая работа: написание сочинения по рассказу В. Ар-Серги «Душеспи» («Ястребенок»)</p>	<p>произведения. Характеристика основных героев рассказа, выявление художественных средств создания образов героев и передачи их внутреннего мира Учебный диалог: обсуждение особенностей образов героев в рассказе, аргументирование своего отношения к героям, оценивание их поступков. Творческий пересказ. Работа с теоретико-литературным понятием: определение особенностей различных форм выражения авторского сознания в произведении. Написание небольшого рассказа по предложенной картинке. Творческая работа: написание сочинения по рассказу В. Ар-</p>	<p>потэм учебникья / Печатлам учебникез дасясьсез В.Н. Ившин, Л.П. Федорова; ватсам электрон пуштроссэ дасясез Л.П. Федорова; огьясь редакторез Н.И. Ураскина / Удмурт Элькунысь казна тодос ужьюрт «Дышетон удысысь йёскалык ужпумьёсты эскеронья тодос институт». – Ижевск, 2020.</p>
--	--	--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

						Серги «Душеспи» («Ястребенок»)	
	П. Чернов. Рассказ «Тӧды Пыдвыл» («Белая Лапка»).	2			П. Чернов. Рассказ «Тӧды Пыдвыл» («Белая Лапка») Взаимоотноше ния человека и животных. Достоверность в обрисовке характера и повадок кошки. Особенности повествования и сюжета. Творческая работа: творческий пересказ рассказа П. Чернова «Тӧды Пыдвыл» («Белая Лапка») от лица кошки	Осмысленное, выразительное чтение рассказа. Учебный диалог: обсуждение прочитанного произведения, его идейно- эмоционального содержания и нравственной проблематики, аргументирование своего отношения к прочитанному, подтверждение своей точки зрения примерами из текста. Работа с текстом: характеристика основных героев рассказа, выявление художественных средств создания образов героев и передачи их внутреннего состояния, определение формы выражения авторского сознания в произведении.	Удмурт литература. 5- тй класслы учебник- хрестоматия. – 3-тй изд., тупатъямын [Электрон ресурс]: учебниклэн электрон кабез: 2014-тй арын потэм учебникъя / Печатлам учебникез дасясьсыз В.Н. Ившин, Л.П. Федорова; ватсам электрон пуштроссэ дасясез Л.П. Федорова; огъясь редакторез Н.И. Ураськина / Удмурт Элькунысь казна тодос ужьюрт «Дышетон удысысь йӧскалык ужпумъёсты эскеронъя тодос институт». –

						<p>Краткий пересказ текста по предложенному плану. Составление картинного плана на основе предложенного плана к рассказу. Пересказ фрагмента произведения по картинному плану. Работа с теоретико-литературным понятием: освоение понятия сюжет. Творческая работа: творческий пересказ рассказа П. Чернова «Тоды Пыдвыл» («Белая Лапка») от лица кошки</p>	Ижевск, 2020.
Г. Данилов. Рассказ «Эктытйсь кутьёс» («Лапти, заставляющие плясать»).	2			Г. Данилов. Рассказ «Эктытйсь кутьёс» («Лапти, заставляющие плясать»). Трудовое детство подростков военной поры, нравственные ценности.	<p>Осмысленное, выразительное чтение произведения. Работа с текстом: определение жанровых особенностей произведения, соотнесение содержания и проблематики литературного произведения с отображенной в них</p>	Удмурт литература. 5-тый класслы учебник-хрестоматия. – 3-тй изд., тупатъямын [Электрон ресурс]: учебниклэн электрон кабез: 2014-тй арын потэм учебникъя / Печатлам учебникез	

				<p>Мастерство писателя в изображении внутреннего мира и чувств героев.</p> <p>Творческая работа: написание рассказа.</p> <p>Проектная задача по выявлению героев-участников Великой Отечественной войны 1941–1945 гг., являющихся уроженцами населенного пункта/муниципального образования, в котором проживают обучающиеся.</p>	<p>эпохой, характеристика основных героев рассказа, выявление художественных средств создания образов героев и передачи их внутреннего состояния, определение формы выражения авторского сознания в произведении.</p> <p>Учебный диалог: обсуждение прочитанного произведения, его идейно-эмоционального содержания и нравственной проблематики, аргументирование своего отношения к прочитанному, к героям, оценивание их поступков, подтверждение своей точки зрения примерами из текста.</p> <p>Составление цитатного плана к произведению.</p> <p>Подробный пересказ фрагмента рассказа по</p>	<p>дасясьёсыз В.Н. Ившин, Л.П. Федорова; ватсам электрон пуштроссэ дасясьёсыз Л.П. Федорова; огъясь редакторез Н.И. Ураськина / Удмурт Элькуньсь казна тодос ужьюрт «Дышетон удьсысь йёскалык ужпумъёсты эскеронья тодос институт». – Ижевск, 2020.</p>
--	--	--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

					<p>составленному цитатному плану. Прогнозирование возможного развития событий, жизни героя в дальнейшем. Перевод отрывка из рассказа на русский язык. Учебный диалог: обсуждение переводов текста, выявление причин возникновения сложностей при переводе рассказа. Творческая работа: написание рассказа. Выполнение проектной задачи по выявлению героев-участников Великой Отечественной войны 1941–1945 гг., являющихся уроженцами населенного пункта/муниципального образования, в котором проживают обучающиеся.</p>		
	Н. Васильев. Рассказ «Куазь жобан дырья»	2			Н. Васильев. Рассказ «Куазь жобан дырья»	Прогнозирование содержания рассказа по заголовку и	Удмурт литература. 5-тый классы учебник-

	(«В непогоду»).				(«В непогоду»). Идея сострадания и помощи человеку, попавшему в беду. Поступки героя, раскрытие его черт характера. Особенности сюжета. Творческая работа: пересказ фрагмента рассказа Н. Васильева «Куазь жобан дырья» («В непогоду») от лица одного из героев	иллюстрации к произведению. Осмысленное, выразительное чтение произведения. Учебный диалог: обсуждение прочитанного произведения, его идеи и нравственной проблематики. Характеристика главного героя рассказа, создание его словесного портрета, выявление художественных средств создания образов героев и передачи их внутреннего состояния, аргументирование своего отношения к героям, оценивание их поступков, подтверждение своей точки зрения примерами из текста, определение формы выражения авторского сознания в произведении, выявление авторской		хрестоматия. – 3-тй изд., тупатьямын [Электрон ресурс]: учебниклэн электрон кабез: 2014-тй арын потэм учебникья / Печатлам учебникез дасясьсыз В.Н. Ившин, Л.П. Федорова; ватсам электрон пуштроссэ дасясьсез Л.П. Федорова; огьясь редакторез Н.И. Ураськина / Удмурт Элькуньсы казна тодос ужьюрт «Дышетон удьсысь йёскалык ужпумъёсты эскеронья тодос институт». – Ижевск, 2020.
--	-----------------	--	--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

						<p>позиции. Работа с текстом: выявление используемых автором художественных средств изображения природы в произведении, определение роли пейзажа в раскрытии образов героев. Использование изученных теоретико- литературных понятий при анализе художественного текста, обоснование принадлежности прочитанного произведения к эпическому роду литературы. Творческая работа: пересказ фрагмента рассказа Н. Васильева «Кузьм жобан дыръя» («В непогоду») от лица одного из героев</p>		
	<p>А. Лужанин. Басни «Сюмъё но Падыш», «Кечтака но Бакча утись»</p>	1			<p>А. Лужанин. Басни «Сюмъё но Падыш», «Кечтака но Бакча утись»</p>	<p>Работа с теоретико- литературным понятием: определение жанровых особенностей басни.</p>		<p>Удмурт литература. 5- тй класслы учебник- хрестоматия. – 3-тй изд.,</p>

	<p>(«Козёл и Пугало»).</p>				<p>(«Козёл и Пугало»).</p> <p>Обличение человеческих пороков через образы домашних животных.</p> <p>Дидактический характер басен. Понятие о басне.</p> <p>Творческая работа: написание басни по предложенной пословице</p>	<p>Осмысленное, выразительное чтение произведения с интонационным выделением ключевых слов, отражающих мораль басни.</p> <p>Выявление в произведении незнакомых слов и нахождение их значения в словаре.</p> <p>Учебный диалог: обсуждение прочитанного произведения, его идейно-эмоционального содержания и нравственной проблематики, аргументирование своего отношения к прочитанному.</p> <p>Работа с текстом: определение и формулирование темы и основной мысли прочитанной басни, характеристика героев, выявление художественных средств создания</p>		<p>тупатъямын [Электрон ресурс]: учебниклэн электрон кабез: 2014-тй арын потэм учебникъя / Печатлам учебникез дасясьсез В.Н. Ившин, Л.П. Федорова; ватсам электрон пуштроссэ дасясьсез Л.П. Федорова; огъясь редакторез Н.И. Ураськина / Удмурт Элькуньсь казна тодос ужьюрт «Дышетон удьсысь йёскалык ужпумъёсты эскеронья тодос институт». – Ижевск, 2020.</p>
--	----------------------------	--	--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

					<p>образов героев, аргументирование своего отношения к героям, оценивание их поступков, подтверждение своей точки зрения примерами из текста, выявление авторской позиции, выявление средств художественной изобразительности в произведении. Выразительное чтение басен, в том числе наизусть и по ролям. Сопоставление басни и сказки о животных, выявление общего между ними. Выявление жанровых характеристик басни, схожих со стихотворением и с рассказом. Устное словесное рисование по прочитанной басне или создание иллюстрации к произведению. Пересказ сюжета прочитанной</p>		
--	--	--	--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

						самостоятельно басни, выявление морали басни. Инсценировка басни. Составление концептуальной таблицы по сравнительному анализу басен А. Лужанина «Сюмъё но Падыш» и И. Крылова «Стрекоза и Муравей». Творческая работа: написание басни по предложенной поговорке	
В. Ширококов. Рассказ «Шундыпиос» («Солнечные детки»).	2			В. Ширококов. Рассказ «Шундыпиос» («Солнечные детки») Изображение жизни и внутреннего мира подростков. Поэтика и стилистика произведения. Одушевление природы. Понятие об олицетворении	Прогнозирование содержания рассказа по заголовку и иллюстрации к произведению. Осмысленное, выразительное чтение произведения. Учебный диалог: обсуждение прочитанного произведения, характеристика и сопоставление основных героев рассказа, выявление художественных средств создания		Удмурт литература. 5-тый класслы учебник-хрестоматия. – 3-тый изд., тупатъямын [Электрон ресурс]: учебниклэн электрон кабез: 2014-тый арын потэм учебникъя / Печатлам учебникез дасясьсыз В.Н. Ившин, Л.П. Федорова; ватсам электрон

					<p>. Творческая работа: перевод отрывка из рассказа В. Широбокова «Шундыпиос» («Солнечные детки») на русский язык</p>	<p>образов героев, аргументирование своего отношения к героям, оценивание их поступков, подтверждение своей точки зрения примерами из текста. Работа с текстом: определение тематики и проблематики рассказа, формулирование идеи произведения, выявление этапов развития сюжета, композиции, выявление авторской позиции, поиск в тексте и определение значения и роли средств художественной выразительности, определение форм выражения авторского сознания в произведении. Составление плана рассказа. Краткий пересказ произведения по составленному плану. Подробный пересказ фрагмента</p>		<p>пуштроссэ дасясез Л.П. Федорова; огъясь редакторез Н.И. Ураськина / Удмурт Элькуньсь казна тодос ужьюрт «Дышетон удысысь йӧскалык ужпумъёсты эскеронья тодос институт». – Ижевск, 2020.</p>
--	--	--	--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

						<p>произведения по составленному плану. Работа с теоретико-литературными понятиями: освоение понятий олицетворение и метафора, выявление роли пейзажа в раскрытии идеи произведения. Творческая работа: перевод отрывка из рассказа В. Широбокова «Шундыпиос» 90 («Солнечные детки») на русский язык. Работа в паре: анализ переводов, выявление и обсуждение элементов текста, оказавшихся наиболее сложными для перевода.</p>	
Е. Загребин. Рассказ «Зарни сйзыл»	1			Е. Загребин. Рассказ «Зарни сйзыл» («Золотая осень»). Изобразительные средства языка в создании	Выразительное чтение произведения. Работа с теоретико-литературными понятиями: освоение понятия лирическая проза. Учебный диалог: обсуждение прочитанного произведения, в том		Удмурт литература. 5-тый класслы учебник-хрестоматия. – 3-тый изд., тупатьямын [Электрон ресурс]: учебниклэн электрон кабез: 2014-тый арын

					живописной картины осени. Особенности повествования. Лирические черты. Творческая работа: написание рассказа от имени осинового или березового листика.	числе используя информацию о жизни и творчестве писателя, аргументирование своего отношения к прочитанному, подтверждение своей точки зрения цитатами из текста. Работа с текстом: выявление особенностей идейно-эмоционального содержания, жанра, сюжета, образной системы, средств художественной изобразительности в рассказе, определение форм выражения авторского сознания в произведении. Творческая работа: написание рассказа от имени осинового или березового листика.		потэм учебникъя / Печатлам учебникез дасясьёсыз В.Н. Ившин, Л.П. Федорова; ватсам электрон пуштроссэ дасясьёз Л.П. Федорова; огъясь редакторез Н.И. Ураськина / Удмурт Элькуньсь казна тодос ужьюрт «Дышетон удысьсь йёскалык ужпумъёсты эскеронъя тодос институт». – Ижевск, 2020.
	Обобщение пройденного материала по эпосу	1			Обобщение пройденного материала по эпосу	Анализ и обобщение изученного в разделе материала. Формулирование ответов на вопросы. Оценивание своих ответов		Удмурт литература. 5-тй класслы учебник-хрестоматия. – 3-тй изд., тупатьямын [Электрон ресурс]: учебниклэн

								электрон кабез: 2014-тй арын потэм учебникья / Печатлам учебникез дасясьсыз В.Н. Ившин, Л.П. Федорова; ватсам электрон пуштроссэ дасясез Л.П. Федорова; огьясь редакторез Н.И. Ураськина / Удмурт Элькунысь казна тодос ужьюрт «Дышетон удысысь йёскалык ужпумъёсты эскеронья тодос институт». – Ижевск, 2020.
ЛИРИКА								
	Лирика.	1			Лирика. Понятие о лирике. Стихотворение . Ритм и рифма	Работа с теоретико- литературными понятиями: освоение понятий лирика, стихотворение, ритм, рифма. Работа со словарем литературоведческих		Удмурт литература. 5- тй класслы учебник- хрестоматия. – 3-тй изд., тупатъямын [Электрон ресурс]: учебниклэн

					<p>терминов. Учебный диалог: обсуждение особенностей лирики как рода литературы. Сопоставление стихотворного и прозаического текстов, выявление их особенностей. Обращение к дополнительным источникам информации, в том числе к Интернет-ресурсам. Выразительное чтение стихотворения о лесе (по выбору обучающихся).</p>		<p>электрон кабез: 2014-тй арын потэм учебникья / Печатлам учебникез дасясьсыз В.Н. Ившин, Л.П. Федорова; ватсам электрон пуштроссэ дасясез Л.П. Федорова; огьясь редакторез Н.И. Ураськина / Удмурт Элькуньсь казна тодос ужьюрт «Дышетон удысысь йёскалык ужпумъёсты эскеронья тодос институт». – Ижевск, 2020.</p>
	Ашальчи Оки. Стихотворения	2			<p>Ашальчи Оки. Стихотворени я «Бублиос» («Бабочки»), «Вордйськем музьеме» («Родная земля»). Мастерство</p>	<p>Выражение личного читательского отношения к прочитанному. Ответы на вопросы, анализ стихотворений. Работа с текстом: выявление особенностей идейно- эмоционального</p>	<p>Удмурт литература. 5- тй класслы учебник- хрестоматия. – 3-тй изд., тупатъямын [Электрон ресурс]: учебниклэн электрон кабез:</p>

					<p>поэта в передаче внутреннего мира человека через образы бабочек. Тончайшие душевные переживания лирической героини. Звукопись. Тема любви к родному краю в творчестве автора. Образный строй стихотворений . Песня на стихи поэта, ее эстетическая значимость. Творческая работа: написание сочинения о малой родине</p>	<p>содержания произведения, определение темы, идеи, художественных и композиционных особенностей лирического произведения, выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств и их роли в стихотворении, определение размера и рифмы в стихотворении, характеристика лирического героя и основных образов в произведении, выявление авторской позиции. Работа с теоретико-литературными понятиями: освоение понятий сравнение, метафора, олицетворение в лирическом произведении. Использование</p>		<p>2014-тй арын потэм учебникья / Печатлам учебникез дасясьёсыз В.Н. Ившин, Л.П. Федорова; ватсам электрон пуштроссэ дасясьез Л.П. Федорова; огьясь редакторез Н.И. Ураськина / Удмурт Элькуньсь казна тодос ужьюрт «Дышетон удысысь йёскалык ужпумьёсты эскеронья тодос институт». – Ижевск, 2020.</p>
--	--	--	--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

						изученных теоретико-литературных понятий при анализе художественного текста. Обращение к дополнительным источникам информации, в том числе к Интернет-ресурсам. Творческая работа: написание сочинения о малой родине.	
Кузубай Герд. Стихотворения «Кызыпуос» («Березы»), «Сйзыыл» («Осень»), «Тулыс» («Весна»).	1			Кузубай Герд. Стихотворения «Кызыпуос» («Березы»), «Сйзыыл» («Осень»), «Тулыс» («Весна»). Цветовая символика в изображении времен года. Олицетворения и его роль в стихотворениях	Эмоциональное восприятие и выразительное чтение стихотворений. Выражение личного читательского отношения к прочитанному. Ответы на вопросы, анализ лирических произведений. Работа с теоретико-литературными понятиями: освоение понятия пейзажная лирика. Работа с текстом: выявление особенностей идейно-эмоционального содержания	Удмурт литература. 5-тый класслы учебник-хрестоматия. – 3-тий изд., тупатъямын [Электрон ресурс]: учебниклэн электрон кабез: 2014-тий арын потэм учебникъя / Печатлам учебникез дасясьсыз В.Н. Ившин, Л.П. Федорова; ватсам электрон пуштроссэ дасясьсез Л.П. Федорова;	

					<p>произведения, определение темы, идеи, художественных и композиционных особенностей лирического произведения, выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств и их роли в стихотворении, определение размера и рифмы в стихотворении, характеристика лирического героя и основных образов в произведении, выявление авторской позиции. Работа с иллюстративным материалом учебника. Использование изученных теоретико-литературных понятий при анализе художественного текста. Обращение к дополнительным</p>	<p>огьясь редакторез Н.И. Ураськина / Удмурт Элькуньсь казна тодос ужьюрт «Дышетон удьсысь йӧскалык ужпумъёсты эскеронья тодос институт». – Ижевск, 2020.</p>
--	--	--	--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

						источникам информации, в том числе к Интернет-ресурсам. Выявление в произведении незнакомых слов и нахождение их значения в словаре. Выполнение задания на восстановление пропущенных в стихотворении слов.		
Ф. Васильев. Стихотворение «Кезьыт ин. Кезьыт куазь. Кезьыт тол...» («Холодное небо. Холодная погода. Холодный ветер...»).	1			Ф. Васильев. Стихотворение «Кезьыт ин. Кезьыт куазь. Кезьыт тол...» («Холодное небо. Холодная погода. Холодный ветер...»). Воспевание природы родного края, малой родины. Слияние в душе лирического героя любви к малой и большой	Подбор и обобщение материалов о Ф. Васильеве с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Эмоциональное восприятие и выразительное чтение стихотворения наизусть. Выражение личного читательского отношения к прочитанному. Работа с текстом: ответы на вопросы, выявление особенностей идейно-эмоционального содержания произведения,		Удмурт литература. 5-тый класслы учебник-хрестоматия. – 3-тй изд., тупатьямын [Электрон ресурс]: учебниклэн электрон кабез: 2014-тй арын потэм учебникья / Печатлам учебникез дасясьсыз В.Н. Ившин, Л.П. Федорова; ватсам электрон пуштрссэ дасясь Л.П. Федорова; огьясь редакторез Н.И.	

				<p>родине. Пейзаж в лирике поэта, размышления о тайнах мироздания, тема могущества и бессилия человека перед природой. Метафора. Творческая работа: перевод стихотворения Ф. Васильева «Палэзь зуски вылэ усиз тӧды лымы...» («На гроздь рябины выпал белый снег...»), сравнение перевода с оригиналом. Творческая работа: написание описания о природе (зимней,</p>	<p>определение тематики и образной системы произведения, выявление используемых автором художественных средств изображения природы в произведении. Учебный диалог: обсуждение особенностей создания художественных образов в лирике Ф. Васильева. Анализ стихотворения по его ритмическому рисунку (схеме), определение ударных слогов. Творческая работа: перевод стихотворения Ф. Васильева «Палэзь зуски вылэ усиз тӧды лымы...» («На гроздь рябины выпал белый снег...»). Коллективная работа: анализ и обсуждение подготовленных переводов стихотворения, сравнение их с оригиналом.</p>	<p>Ураскина / Удмурт Элькуньсы казна тодос ужьюрт «Дышетон удысысь йӧскалык ужпумъёсты эскеронья тодос институт». – Ижевск, 2020.</p>
--	--	--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

					весенней, летней, осенней)	Творческая работа: написание описания о природе (зимней, весенней, летней, осенней)		
	М. Ильин. Стихотворение «Мон удмурт пи луйсько» («Я удмуртский парень»).	1			М. Ильин. Стихотворение «Мон удмурт пи луйсько» («Я удмуртский парень») Тематика стихотворения . Взгляды героя на сельский труд. Времена года. Образы птиц. Творческая работа: написание сочинения о людях малой родины.	Подбор и обобщение материалов о М. Ильине с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Эмоциональное восприятие и выразительное чтение стихотворения. Выражение личного читательского отношения к прочитанному. Ответы на вопросы, анализ лирических произведений. Учебный диалог: обсуждение образа удмуртского парня, изображенного в стихотворении. Работа с текстом: выявление особенностей идейно-эмоционального содержания произведения,		Удмурт литература. 5-тый класслы учебник-хрестоматия. – 3-тый изд., тупатъямын [Электрон ресурс]: учебниклэн электрон кабез: 2014-тый арын потэм учебникъя / Печатлам учебникез дасясьсыз В.Н. Ившин, Л.П. Федорова; ватсам электрон пуштроез дасясь Л.П. Федорова; огъясь редакторез Н.И. Ураськина / Удмурт Элькунысь казна тодос ужьюрт «Дышетон удьсысь йӧскалык

					<p>определение темы, идеи, художественных и композиционных особенностей лирического произведения, характеристика лирического героя в произведении, определение образной системы стихотворения, выявление художественно значимых изобразительных средств и их роли в стихотворении, особенностей рифмы и ритма в стихотворении, характеристика лирического героя и основных образов в произведении, выявление авторской позиции. Подбор пословиц, соответствующих содержанию стихотворения. Использование изученных теоретико-литературных понятий</p>		<p>ужпумъёсты эскеронья тодос институт». – Ижевск, 2020.</p>
--	--	--	--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--------------------------------------------------------------

						при анализе художественного текста. Выявление в произведении незнакомых слов и нахождение их значения в словаре. Творческая работа: написание сочинения о людях малой родины.	
М. Петров. Стихотворения «Вандэмо», «Тон лобзы, мынам кырзанэ» («Ты лети, моя песня»).	1			М. Петров. Стихотворения «Вандэмо», «Тон лобзы, мынам кырзанэ» («Ты лети, моя песня»). Гражданская лирика в творчестве поэта. Образы лирического героя – сирота, солдат – и его обостренное чувство родины, благодарности родной деревне, удмуртскому краю и его	Подготовка сообщения-предположения о биографии М. Петрова по опорным словам. Эмоциональное восприятие и выразительное чтение стихотворения с опорой на интонационный рисунок (речевую структуру) текста. Выражение личного читательского отношения к прочитанному. Передача впечатлений от прочитанного стихотворения в устном словесном рисунке. Ответы на вопросы, сравнительный анализ стихотворений.	Удмурт литература. 5-тый класслы учебник-хрестоматия. – 3-тый изд., тупатъямын [Электрон ресурс]: учебниклэн электрон кабез: 2014-тый арын потэм учебникъя / Печатлам учебникез дасясьсез В.Н. Ившин, Л.П. Федорова; ватсам электрон пуштроссэ дасясьсез Л.П. Федорова; огъясь редакторез Н.И. Ураськина / Удмурт	

					<p>народу. Образ песни и его роль в обрисовке темы войны. Стилиевая функция повтора. Изображение пространства в лирике автора</p>	<p>Использование изученных теоретико-литературных понятий при анализе художественного текста. Работа с текстом: выявление особенностей идейно-эмоционального содержания произведения, определение темы, идеи, художественных и композиционных особенностей лирического произведения, определение образной системы стихотворения, выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств и их роли в стихотворении, характеристика лирического героя и основных образов в произведении, выявление авторской позиции. Выполнение</p>		<p>Элькуньсь казна тодос ужьюрт «Дышетон удьсысь йёскалык ужпумьёсты эскеронья тодос институт». – Ижевск, 2020.</p>
--	--	--	--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

						задания на восстановление пропущенных в стихотворении олицетворений.	
	Н. Байтеряков. Стихотворение «Маин дуно» («Чем дорог»).	1			Н. Байтеряков. Стихотворение «Маин дуно» («Чем дорог»). Прославление родного края. Роль изобразительных средств в создании живописных картин родной природы. Творческая работа: написание лирического стихотворения . Проектная задача по подготовке выставки фотографий «Гурт котырысьтым	Подбор и обобщение материалов о Н. Байтерякове с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Обсуждение образа поэта в картине П. Ёлкина «Поэт-фронтовик Н.С. Байтеряков». Эмоциональное восприятие лирического произведения. Учебный диалог: обсуждение прочитанного произведения, его названия, особенностей образа лирического героя. Работа с текстом: ответы на вопросы, выявление особенностей	Удмурт литература. 5-тый класслы учебник-хрестоматия. – 3-тый изд., тупатъямын [Электрон ресурс]: учебниклэн электрон кабез: 2014-тый арын потэм учебникъя / Печатлам учебникез дасясьсыз В.Н. Ившин, Л.П. Федорова; ватсам электрон пуштроссэ дасясь Л.П. Федорова; огъясь редакторез Н.И. Ураськина / Удмурт Элькунысь казна тодос ужьюрт «Дышетон удьсысь йӧскалык

					<p>яратоно интыюсы» («Мои любимые места в родном краю»)</p>	<p>идейноэмоционального содержания произведения, определение тематики и образной системы произведения, выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств и их роли в стихотворении, характеристика лирического героя и основных образов в произведении, выявление авторской позиции. Составление интонационного рисунка (схемы) стихотворения. Выразительное чтение стихотворения с опорой на интонационный рисунок (речевую структуру) текста. Сравнительный анализ стихотворений Н. Байтерякова «Маин дуно» («Чем дорог») и Ашальчи Оки</p>		<p>ужпумъёсты эскеронья тодос институт». – Ижевск, 2020.</p>
--	--	--	--	--	-------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--------------------------------------------------------------

					<p>«Вордїськем музье» («Родная земля»).</p> <p>Создание иллюстрации к прочитанному стихотворению, подбор цитаты из текста в качестве названия рисунка.</p> <p>Творческая работа: написание лирического стихотворения о своей малой родине, о своих чувствах вдалеке от нее.</p> <p>Выполнение проектной задачи по подготовке выставки фотографий «Гурт котырысьтым яратоно интыюсы» («Мои любимые места в родном краю»).</p> <p>Проведение конкурса чтецов стихотворений о родном крае.</p>		
	Обобщение пройденного материала по лирике	1			<p>Обобщение пройденного материала по лирике</p> <p>Анализ и обобщение изученного в разделе материала.</p> <p>Формулирование ответов на вопросы.</p> <p>Оценивание своих ответов</p>		<p>Удмурт литература. 5-тй класслы учебник-хрестоматия. – 3-тй изд., тупатъямын [Электрон ресурс]: учебниклэн электрон кабез:</p>

								2014-тй арын потэм учебникья / Печатлам учебникез дасясьёсыз В.Н. Ившин, Л.П. Федорова; ватсам электрон пуштроссэ дасясез Л.П. Федорова; огьясь редакторез Н.И. Ураськина / Удмурт Элькуньсь казна тодос ужьюрт «Дышетон удысысь йёскалык ужпумьёсты эскеронья тодос институт». – Ижевск, 2020.
ДРАМА								
	Пьеса «Эктытйсь пастух» («Пастух, заставляющий плясать»).	2			Понятие о драме. И. Гаврилов – удмуртский драматург. Пьеса «Эктытйсь пастух» («Пастух,	Подбор и обобщение материалов о И. Гаврилове с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Составление вопросов о жизни и творчестве		Удмурт литература. 5- тй класслы учебник- хрестоматия. – 3-тй изд., тупатиямын [Электрон ресурс]: учебниклэн электрон кабез:

				<p>заставляющий плясать»).</p> <p>Близость пьесы к волшебной сказке.</p> <p>Поляризация героев-вружеников и героев-лодырей.</p> <p>Образ свирели.</p> <p>Творческая работа: подготовить выставку о жизни и творчестве И. Гаврилова.</p> <p>Проектная задача по подготовке инсценировки фрагмента пьесы И. Гаврилова «Эктытйсь пастух» («Пастух, заставляющий плясать»)</p>	<p>И. Гаврилова.</p> <p>Творческая работа по подготовке выставки о жизни и творчестве И. Гаврилова.</p> <p>Работа с теоретико-литературными понятиями: освоение понятий драма, действие, конфликт, ремарка, определение жанровых особенностей драматических произведений.</p> <p>Работа со словарем.</p> <p>Осмысленное выразительное чтение произведения с учетом его родо-жанровой специфики, в том числе по ролям.</p> <p>Устно словесное рисование образов героев (их внешний вид, одежду).</p> <p>Работа с текстом: ответы на вопросы, анализ тематики, проблематики, идейно-художественного содержания, определение основных</p>	<p>2014-тй арын потэм учебникья / Печатлам учебникез дасясьсез В.Н. Ившин, Л.П. Федорова; ватсам электрон пуштроссэ дасясьсез Л.П. Федорова; огьясь редакторез Н.И. Ураськина / Удмурт Элькуньсь казна тодос ужьюрт «Дышетон удьсысь йёскалык ужпумьёсты эскеронья тодос институт». – Ижевск, 2020.</p>
--	--	--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

						<p>конфликтов с занесением информации в таблицу, рассмотрение конфликта в его развитии, выявление особенностей сюжета драматического произведения, определение образной системы произведения, характеристика героев, их внешности и внутренних качеств, поступков и отношений с другими героями, аргументирование своего отношения к героям, оценивание их поступков, анализ динамики развития образов, выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств и их роли в произведении, выявление сказочных элементов в пьесе.</p> <p>Учебный диалог: обсуждение прочитанного</p>		
--	--	--	--	--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

						произведения, осознание его нравственно-этического содержания, высказывание и аргументация своего мнения, подтверждение своей точки зрения примерами из текста. Выполнение проектной задачи по подготовке инсценировки фрагмента пьесы И. Гаврилова «Эктытйсь пастух» («Пастух, заставляющий плясать»)	
	Обобщение пройденного материала по драме.	1			Обобщение пройденного материала по драме. Проектная задача: подготовка спектакля по басне.	Анализ и обобщение изученного в разделе материала. Формулирование ответов на вопросы. Оценивание своих ответов. Выполнение проектной задачи: подготовка спектакля по басне.	Удмурт литература. 5-тый класслы учебник-хрестоматия. – 3-тый изд., тупатьямын [Электрон ресурс]: учебниклэн электрон кабез: 2014-тый арын потэм учебникъя / Печатлам учебникез дасясьёсыз В.Н. Ившин, Л.П. Федорова; ватсам

								электрон пуштроссэ дасясез Л.П. Федорова; огъясь редакторез Н.И. Ураськина / Удмурт Элькуньсь казна тодос ужьюрт «Дышетон удысысь йёскалык ужпумъёсты эскеронья тодос институт». – Ижевск, 2020.
Подведение итогов за год								
Повторение пройденного материала.	1				Повторение пройденного материала. Проверочная работа по итогам года. Подведение итогов. Обобщающая творческая работа: беседа по теме «Моя любимая книга», организация конкурса	Комплексное повторение. Беседа по теме «Моя любимая книга». Выступление о своей любимой книге. Ответы на вопросы, обобщение. Оценивание своих ответов. Организация конкурса выразительного чтения произведений разных жанров		Удмурт литература. 5- тй класслы учебник- хрестоматия. – 3-тй изд., тупатъямын [Электрон ресурс]: учебниклэн электрон кабез: 2014-тй арын потэм учебникъя / Печатлам учебникез дасясьёсыз В.Н. Ившин, Л.П. Федорова; ватсам

					выразительног о чтения произведений разных жанров			электрон пуштроссэ дасясез Л.П. Федорова; огъясь редакторез Н.И. Ураськина / Удмурт Элькуньсь казна тодос ужьюрт «Дышетон удысысь йӧскалык ужпумъёсты эскеронья тодос институт». – Ижевск, 2020.
--	--	--	--	--	------------------------------------------------------------	--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Виды, формы контроля
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Удмуртская литература как вид искусства. Понятие об эпосе, лирике и драме как основных родах литературы.	1			Устный опрос
2	Понятие о мифе. Мифы «Дуннелэн кылдэмез» («Сотворение мира») «Толэзысь виштыос» («Пятна на луне»), «Кылдысинлэн пöртмаськемез сярись мадь» («Сказание о чудесах Кылдысина»).	1			Устный опрос. Письменный опрос
3	Сказки. Миф и сказка: отличительные черты	1			Устный опрос
4	Загадки. Понятие о загадке	1			Устный опрос. Письменный опрос
5	Обобщение пройденного в разделе материала	1	1		Письменный опрос
6	Кузубай Герд. Авторская сказка-поэма «Гондырьёс» («Медведи»).	1			Устный опрос. Письменный опрос
7	Кузубай Герд. Авторская сказка-поэма «Гондырьёс» («Медведи»).	1			Устный опрос. Письменный опрос
8	Кедра Митрей. Рассказ «Сурсву» («Березовый сок»).	1			Устный опрос. Письменный опрос
9	Вячеслав Сергеев (Ар-Серги). Рассказ «Душеспи» («Ястребенок»).	1			Устный опрос. Письменный опрос
10	Вячеслав Сергеев (Ар-Серги). Рассказ «Душеспи» («Ястребенок»).	1			Устный опрос. Письменный опрос
11	Пётр Чернов. Рассказ «Тöды Пыдвыл» («Белая Лапка»).	1			Устный опрос. Письменный опрос
12	Пётр Чернов. Рассказ «Тöды Пыдвыл» («Белая Лапка»).	1			Устный опрос. Письменный опрос
13	Григорий Данилов. Рассказ «Эктытйсь кутъёс» («Лапти, заставляющие плясать»).	1			Устный опрос. Письменный опрос
14	Григорий Данилов. Рассказ «Эктытйсь кутъёс»	1			Устный опрос.

	(«Лапти, заставляющие плясать»).				Письменный опрос
15	Николай Васильев. Рассказ «Куазь жобан дырья» («В непогоду»).	1			Устный опрос. Письменный опрос
16	Николай Васильев. Рассказ «Куазь жобан дырья» («В непогоду»).	1			Устный опрос. Письменный опрос
17	Афанасий Лужанин. Басни «Сюмъё но Падыш», «Кечтака но Бакча утись» («Козёл и Пугало»).	1			Устный опрос. Письменный опрос
18	Василий Ширококов. Рассказ «Шундыпиос» («Солнечные детки»).	1			Устный опрос. Письменный опрос
19	Василий Ширококов. Рассказ «Шундыпиос» («Солнечные детки»).	1			Устный опрос. Письменный опрос
20	Егор Загребин. Рассказ «Зарни сйзыл» («Золотая осень»).	1			Устный опрос. Письменный опрос
21	Обобщение пройденного материала по эпосу	1	1		Письменный опрос
22	Лирика. Понятие о лирике. Стихотворение. Ритм и рифма	1			Устный опрос. Письменный опрос
23	Ашальчи Оки. Стихотворения «Бублиос» («Бабочки»), «Вордйськем музьеме» («Родная земля»).	1			Устный опрос. Письменный опрос
24	Ашальчи Оки. Стихотворения «Бублиос» («Бабочки»), «Вордйськем музьеме» («Родная земля»).	1			Устный опрос. Письменный опрос
25	Кузубай Герд. Стихотворения «Кызыпуос» («Березы»), «Сйзыл» («Осень»), «Тулыс» («Весна»).	1			Устный опрос. Письменный опрос
26	Флор Васильев. Стихотворение «Кезыт ин. Кезыт куазь. Кезыт тол...» («Холодное небо. Холодная погода. Холодный ветер...»).	1			Устный опрос. Письменный опрос
27	Михаил Ильин. Стихотворение «Мон удмурт пи луисько» («Я удмуртский парень»).	1			Устный опрос. Письменный опрос
28	Михаил Петров. Стихотворения «Вандэмо»,	1			Устный опрос.

	«Тон лобзы, мынам кырзанэ» («Ты лети, моя песня»).				Письменный опрос
29	Николай Байтеряков. Стихотворение «Маин дуно» («Чем дорог»).	1			Устный опрос. Письменный опрос
30	Обобщение пройденного материала по лирике	1	1		Письменный опрос
31	Игнатий Гаврилов. Пьеса «Эктытсь пастух» («Пастух, заставляющий плясать»).	1			Устный опрос. Письменный опрос
32	Игнатий Гаврилов. Пьеса «Эктытсь пастух» («Пастух, заставляющий плясать»).	1			Устный опрос. Письменный опрос
33	Обобщение пройденного материала по драме.	1			Письменный опрос
34	Подведение итогов.	1			Устный опрос. Письменный опрос
	Итого за год	34			