

Рассмотрено на заседании  
Методического объединения  
«01» июня 2022 г.

Принято на заседании  
Педагогического совета  
от 02.06.2022 г. Протокол № 7

Утверждена  
Приказом директора школы № 236  
от 02.06.2022 г.  
М.П.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Курса по выбору

по Творческая мастерская по литературе

2022-2023 учебный год

11 классы

Составитель(и) учителя русского языка и литературы

МБОУ «Лудорвайская СОШ им. Героя Советского Союза А.М. Лушникова»

Лудорвай, 2022

## Пояснительная записка

Программа курса по выбору «Творческая мастерская по литературе» предназначена для успешной подготовки учащихся 11 класса к единому государственному экзамену.

Межпредметные образовательные функции определяют универсальный, обобщающий характер воздействия классической художественной литературы на формирование личности ребенка в процессе его обучения в школе. Литература является основой развития мышления, воображения, интеллектуальных и творческих способностей учащихся; основой самореализации личности, развития способности к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, включая организацию учебной деятельности.

Старшие школьники включаются в новый тип деятельности — учебно-профессиональный. Учебная деятельность для учащихся 11 класса является средством реализации жизненных планов, поэтому она направлена на структурную организацию и систематизацию индивидуального опыта путем его расширения и пополнения. В этом возрасте учебная информация может быть осмыслена самостоятельно.

Для активизации познавательного интереса учащихся построить работу с подбором информации для размышления, которая обеспечит необходимость определения собственной точки зрения, формирования индивидуального стиля.

При этом важно обеспечить деятельность учащегося разнообразной информацией путем наполнения его аналитико-логической, образной, практической, аналитической по содержанию. Формируются интересы к теоретическим проблемам и исследованиям, научной деятельности, поискам. Ведь главное место в обучении занимают мотивы, связанные с самоопределением и подготовкой к самостоятельной взрослой жизни.

Основная цель курса - развитие умений и навыков филологического анализа литературного произведения, полученных в 5-9 классах на основе системы знаний по теории литературы и русскому языку и углублённому изучению в старших классах.

Данный курс призван решить следующие задачи:

- интегрировать знания по теории литературы, накопленные учащимися за время изучения литературы в среднем и старшем звене школы;
- систематизировать, укрепить, развить и расширить навыки анализа текста в аспекте отдельных литературоведческих категорий (тематика, проблематика, жанр, художественный метод, тропы и др.), которые должны быть сформированы в средних и старших классах;
- обучить целостному анализу литературного произведения и выявлению своеобразия его художественного содержания на основе анализа художественной формы, причем с опорой не только на знание теории литературы, но и на знания о структуре текстов разных типов и о системе единиц языка, полученные в ходе изучения курса русского языка.

Программа элективного учебного предмета в 11 классе рассчитана на 34 часа в год (1 час в неделю). Срок реализации программы – 1 год.

Уровень развития абстрактного мышления учащихся старших классов и объем накопленных ими знаний по истории и теории литературы достаточны для постановки задачи обучения анализу художественного произведения в его эстетической специфике. Однако учащимся старших классов часто недостает владения филологическим метаязыком, аппаратом теоретико-литературных понятий для выражения своих суждений по поводу прочитанного. Кроме того, незнание базовых понятий теории литературы, принципов филологического анализа или схоластическое владение ими ведут к обеднению читательского опыта, к тому, что в поле зрения читающих учеников оказывается лишь поверхностный слой содержания литературного произведения. Незрелость аналитических навыков препятствует и развитию читательской интуиции. Таким образом, в рамках данного учебного курса учащимся предлагается «пересмотреть» прочитанные в прошлом произведения под новым углом зрения, на основе обобщенных знаний по теории литературы, а также научиться самостоятельно находить глубинный уровень содержания произведения и соотносить его с литературным процессом. Таковы основные принципы отбора и структурирования учебного материала.

Основным методологическим принципом, на котором строится учебный курс, является изучение литературного произведения не только как эстетического феномена и в контексте творчества автора и литературного процесса (на чем базируется курс литературы в старших классах средней школы), но и в единстве художественной формы и содержания.

Методы: предполагается использование разнообразных методов обучения в зависимости от складывающихся условий:

- Словесные (сообщающие, поисковые);
- Проблемные (классический, проблемный, ситуативный);
- Практические (сочинения, устные выступления)

Формы проведения занятий: урок-лекция; урок – пресс-конференция; комбинированный урок.

Режим занятий: по субботам (один раз в неделю)

Предполагаемые результаты:

в результате работы по программе курса» учащиеся должны:

- повторить и систематизировать знания по теории литературы,
- иметь ясные представления о значении литературоведческих терминов в объеме, предусмотренном программой;
- осуществлять анализ художественного произведения или группы произведений в заданном аспекте (образ персонажа, сопоставительная характеристика персонажей, художественная деталь, портрет, пейзаж, эпизод, своеобразие сюжета и композиции, авторская позиция и средства ее выражения, авторское отношение к герою, жанровое своеобразие произведения и др.), а также производить целостный анализ произведений разных родов, жанров и направлений;
- строить письменное высказывание (сочинение) на основе анализа художественного произведения.
- Виды и формы контроля

Объемные письменные работы (сочинения, рефераты) планируются на завершающих этапах. Устный контроль: фронтальный опрос, направленный на диагностику теоретических знаний; индивидуальный опрос; собеседование по теме. Письменный контроль: тестирование, творческая работа, письменный ответ, сочинения, сообщения.

### Учебно-тематический план

Раздел	Тема	Кол. часов	Вид занятий
	Вводное занятие. Цели и задачи курса. Особенности устной и письменной речи. Критерии оценивания итогового сочинения.	1	Лекция с элементами беседы
Теоретический блок	Литературные направления Этапы работы над сочинением.	1	Лекция
		1	Практикум.
	Жанры и роды литературы, понятие о художественном методе и стиле Этапы работы над сочинением.	1 1	Лекция Практикум.
	Идейно-тематический анализ произведения: тема, проблема, конфликт, пафос, идея Анализ формулировки темы и выбор направления ее раскрытия.	1 1	Лекция с элементами беседы, практикум Практикум
	Композиционный анализ произведения Определение идеи (главной мысли) сочинения и объема.	1 1	Лекция с элементами беседы, практикум
	Лингвостилистический анализ текста: лексика и ИВС Запись основных тезисов и подбор аргументов для их доказательства.	1	Лекция с элементами беседы, практикум
	Элементы стихосложения. Отбор фактического материала	1	Лекция с элементами беседы, практикум
Практический блок	Структура простого и сложного плана. Конспект. Тезисы. Составление плана (расположение тезисов и аргументов в определенной последовательности)	1	Лекция с элементами беседы, практикум
		1	Практическое занятие
	Конспект критической статьи. Н. Добролюбов. «Что такое обломовщина?», «Луч света в тёмном царстве» Текстуальное оформление сочинения.	1	Практическое занятие
	План развёрнутого ответа на вопрос. Монологическое устное высказывание: «Что мне нравится в Ольге Ильинской?», «Почему Ольге Ильинской не удалось перевоспитать	1	Практическое занятие

	Обломова?» Редактирование черновика.		
	План анализа эпизода. Анализ эпизодов пьесы А. Островского: «Прощание Катерины с Тихоном», «Финальная сцена драмы» Экспертиза сочинений.	1	Практическое занятие
	План комплексного анализа прозаического текста Примеры сочинений обучающихся.	1	Практическое занятие
	Идейно-тематический анализ произведения на материале рассказов Тургенева. Как правильно выбрать тему сочинения.	1	Практическое занятие
	Композиционный анализ стихотворений в прозе “Мы ещё повоюем!”, «Щи», «Богач» и др.	1	Практическое занятие
	Составление тезисов статьи Д. Писарева “Базаров”. Жанры школьных сочинений.	1	Практическое занятие
	План анализа лирического произведения (интерпретация, истолкование) Сочинения в жанре дневника или писем.	1	Практическое занятие
	Идейно-тематический анализ лирики на материале произведений Ф.И. Тютчева и А. Фета. Сочинения от лица одного из персонажей произведения.	1	Практическое занятие
	Композиционный анализ произведений на материале лирики Ф.И. Тютчева и А. Фета Сочинения по драматическим произведениям.	1	Практическое занятие
3	Анализ изобразительно-выразительных средств языка на материале произведений А. Фета и Ф. Тютчева. Нетрадиционная форма сочинения при традиционной формулировке темы.	1	Практическое занятие
	План сравнительного анализа лирических произведений на	1	Практическое занятие

	материале стихотворений поэтов XIX века. Характеристика типов логических сочинений.		
	Приёмы сатирического изображения (на материале произведений Салтыкова-Щедрина) Анализ эпизода эпического произведения.	1	Практическое занятие
	Комплексный анализ прозаического текста (на материале сказки С-Щедрина) Сочинение на тему нравственно-этического, философского характера.	1	Практическое занятие
	Роль детали в художественном произведении (на материале романа Ф. Достоевского “Преступление и наказание”).	1	Практическое занятие
	Анализ эпизода: «Раскольников раскрывает тайну убийства Соне», «Встречи Раскольникова с Порфирием Петровичем» и др.	1	Практическое занятие
	Своеобразие психологического стиля Ф. М. Достоевского. Три портрета Родиона Раскольникова Анализ лирического произведения.	1	Урок-презентация
	План характеристики литературного героя (на материале произведения Н. Лескова) Сочинения в жанре литературно-критической статьи.	1	Практическое занятие
	Роль пейзажа в произведении (на материале романа “Война и мир”)	1	Практическое занятие
	Анализ эпизода: «Ночь в Отрадном», «Князь Андрей Болконский на Аустерлицком поле», «Первый бал Наташи Ростовской» и др.	1	Практическое занятие
	Проблемный анализ произведения: «Идейно-нравственные поиски героев Толстого»	1	Практическое занятие
	Комплексный анализ рассказа (на материале произведений А. П. Чехова)	1	Практическое занятие
	Анализ эпизода: «Приезд Раневской в имение», «Финальная сцена комедии».	1	Практическое занятие

## Схема анализа поэтического текста (работа с теоретико-литературными понятиями)

1. Дата написания стихотворения.
2. Реально-биографический и фактический комментарий.
3. Жанровое своеобразие.
4. Идейное содержание.
5. Ведущая тема.
6. Основная мысль.
7. Эмоциональная окраска чувств, выраженных в стихотворении, в их динамике и статике.
8. Внешнее впечатление и внутренняя реакция на стихотворение.
9. Преобладание личных и общественных интонаций.
10. Построение стихотворения.

- Сопоставление и развитие словесных образов:

1. по сходству;
2. по контрасту;
3. по смежности;
4. по ассоциации;
5. по умозаключению.

- Основные изобразительные средства: эпитет, иносказание, метафора, метонимия, сравнение, аллегория, символ, гипербола, литота, ирония (как троп), сарказм.

- Речевые особенности в плане интонационно-синтаксических фигур: антитеза, инверсия, параллелизм, риторический вопрос, восклицание, обращение, перифраз.

- Основные особенности ритмики:

1. тонический, силлабо-тонический стих, «дольник», «свободный стих»;
2. стих. размеры – ямб, хорей, пиррихий, спондей, дактиль, анапест, амфибрахий.

- Способы рифмовки (парная, перекрестная, кольцевая).

- Рифма (мужская, женская, дактилическая; точная, неточная).

- Строфика (двустистишье, трехстишье, катрен, пятистишье, октава, «онегинская строфа»).

- Эфрония (благозвучие) и звукопись (аллитерация и ассонанс), другие виды звуковой инструментровки.

## Входной тест по литературе.

### 1. Определите литературное направление:

- 1) Возникло в конце XVIII века — первой половине XIX века. Характеризуется утверждением самоценности духовно-творческой жизни личности, изображением сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров, одухотворённой и целительной природы.
- 2) Литературное направление XVII – начала XIX веков, основанное на подражании античным образцам. Характеризуется четким делением героев на положительных и отрицательных, стремлением к выражению большого общественного содержания, возвышенных героических и нравственных идеалов, к строгой организованности логичных, ясных и гармоничных образов.
- 3) Возникло и существовало во второй половине XVIII века. Отличалось повышенным интересом к человеческим чувствам и к окружающему миру. Характерно исключительное внимание к душевному состоянию личности и обращению к переживаниям простого человека.

А- классицизм; Б- сентиментализм; В- романтизм

### 2. Соотнесите литературное направление и жанры литературных произведений:

классицизм баллада, исторический роман, новелла

сентиментализм ода, басня, комедия, трагедия

романтизм элегия, роман в письмах, повесть

### 3. Соотнесите литературные направления и писателей:

А- М.В. Ломоносов 1. романтизм

Б- В.А. Жуковский 2. классицизм

В- А.С. Пушкин (ранний период) 3. сентиментализм

Г- М.Ю. Лермонтов (ранний период)

Д- Д.И. Фонвизин

Е- Г.Р. Державин

Ж- Н.М. Карамзин

### 4. Соотнесите авторов, произведения и их жанры:

А.С. Грибоедов «Мёртвые души» комедия

А.С. Пушкин «Герой нашего времени» роман в стихах

М.Ю. Лермонтов «Горе от ума» поэма

Н.В. Гоголь «Евгений Онегин» философски-

психологиче-

ский роман

### 5. О каких литературных персонажах идет речь в следующем отрывке:

Они сошлись. Волна и камень,  
Стихи и проза, лед и пламень  
Не столь различны меж собой.  
Сперва взаимной разнотой  
Они друг другу были скучны;  
Потом понравились; потом  
Съезжались каждый день верхом  
И скоро стали неразлучны.

А- Чацкий и Молчалин; Б- Чичиков и Ноздрёв, В- Онегин и Ленский, Г- Печорин и Грушницкий

**6. Какому литературному персонажу принадлежат следующие слова:**

«Пробегаю в памяти все мое прошедшее и спрашиваю себя невольно: зачем я жил? для какой цели я родился?.. А, верно, она существовала, и, верно, было мне назначение высокое, потому что я чувствую в душе моей силы необъятные... Но я не угадал этого назначения, я увлекся приманками страстей пустых и неблагодарных; из горнила их я вышел тверд и холоден, как железо, но утратил навеки пыл благородных стремлений — лучший свет жизни».

А- Грушницкому; Б- Печорину; В – Максиму Максимычу; Г- Вуличу.

**7. Кто в произведении Н.В.Гоголя «Мёртвые души» скупает души умерших крестьян, чтобы заложить их в банке в качестве живых до новой переписи населения и получить значительное состояние?**

А—Ноздрёв    Б- Собакевич    Г- Манилов    Д- Чичиков

**8. Напишите развернутый ответ (не менее 8-10 предложений) на следующий вопрос: «Что мне даёт чтение русской классической литературы?». Свой ответ аргументируйте, опираясь на конкретное произведение.**

## Литература для учителя и учащихся

### Учебно-методический комплект

1. Допуск к ЕГЭ. Итоговое сочинение по литературе /С.В.Драбкина, Д.И.Субботин.- Москва: Интеллект-Центр, 2016.
  2. Русский язык и литература. Литература. Поурочные разработки.10 класс.: пособие для учителей общеобразоват. организаций / Ю.В.Лебедев, А.Н.Романова. – М.: Просвещение, 2014
  3. Русский язык. Литература. Итоговое выпускное сочинение в 11-м классе: учебно-методическое пособие / А.Г.Нарушевич, И.С.Нарушевич; под ред. Н.А.Сениной. – Изд. 2-е, перераб. – Ростов н/Д: Легион, 2015
  4. Русский язык. Подготовка к ЕГЭ. Сочинение. – Саратов: Лицей, 2016.
  5. Допуск к ЕГЭ. Итоговое сочинение по литературе: ( учебное пособие)/ С.В.Драбкина, Д.И.Субботин.- Москва: Интеллект-Центр, 2016.
6. Видеофильмы:
- «Отцы и дети»
  - Северная Венеция»
  
  - «Война и мир» Л.Н.Толстой
  
  - «Преступление и наказание» Ф.М.Достоевский
10. Презентации:
- Жизнь и творчество А.С.Пушкина.
  - Жизнь и творчество М.Ю.Лермонтова.
  - Алгоритм написания сочинения-рассуждения по тексту Ю.Бондарева « Красавица».

### Интернет-ресурсы

Сайт для учителя «Я иду на урок литературы»

<http://lit/1september/ru>

Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала

<http://litera/edu.ru>





## Пояснительная записка

Программа элективного учебного предмета « Теория и практика написания сочинения-рассуждения» предназначена для подготовки учащихся 11-х классов к сочинению-рассуждению по русскому языку.

Элективный учебный предмет рассчитан для учащихся 11 классов. Все часы имеют практическую направленность, что дает возможность учащимся систематизировать теоретический материал, закрепить его на практике.

Актуальность программы на современном этапе развития школы определяется прежде всего тем, что полученные знания формируют умение грамотно выразить свои мысли и создавать собственные высказывания с учетом задач общения, позволяют без трудностей подготовить учащихся к сочинению по русскому языку в 11 классе. Данные навыки также необходимы для реализации учебной программы любой дисциплины, изучаемой в общеобразовательном учреждении. Значимость учебного предмета состоит в углублении лингвистических знаний, овладении культурой устной и письменной речи и искусства речевого общения, формировании умений применять полученные знания на практике, обеспечении сознательного усвоения материала, развитии навыков активных речевых действий и риторических способностей, логики мышления, подготовки конкурентоспособного ученика.

Практическая направленность курса проявляется в том, что теоретический материал постигается учащимися через опыт анализа текста.

Цель:

- научить учащихся создавать устное и письменное речевое высказывание в форме рассуждения на основе прочитанного текста;
- подготовить учащихся к написанию сочинения в 11 классе;
- оказать помощь выпускнику в формировании нравственной позиции;
- способствовать интеллектуальному развитию ученика;
- воспитать деловые качества у человека, готовящегося вступить в самостоятельную жизнь.

Задачи:

Теоретические:

- Освоение знаний о языке и речи: литературных нормах, видах речевой деятельности, функциональных стилях русской речи, стилистических ресурсах русского языка, коммуникативных качествах речи, нравственной стороне речевой деятельности, речевом этикете;

Развивающие:

- Развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, логики мышления;
- Развитие речевой культуры, бережного и сознательного отношения к языку;

Практические:

- Совершенствование коммуникативных умений;
- Овладение умением проводить лингвистический, стилистический анализ текста; адекватно передавать содержание текста, определять авторскую позицию, выражать собственное мнение по заявленной проблеме, подбирать убедительные доказательства своей точки зрения; логично и образно излагать свои мысли, составлять связное высказывание, создавать собственное письменное высказывание по заданной модели; совершенствовать и редактировать текст; применять полученные знания в работе над разнообразной устной и письменной информацией;

Воспитательные:

- Воспитание сознательного отношения к языку как явлению культуры;
- Воспитание интереса и любви к русскому языку;

- Воспитание человека, владеющего искусством речевого общения, культурой устной и письменной речи;
- Воспитание стремления к самостоятельной работе по приобретению знаний и умений в различных областях жизни;
- Воспитание требовательности к себе, объективности в самооценке.

Кроме того, данный курс помогает решать задачи литературного образования: воспитывать внимательного читателя, учить его размышлять над прочитанным, извлекая нравственные уроки.

Срок реализации элективного учебного предмета – 1 год. Программа курса в 11 классе рассчитана на 34 часа в год (1 час в неделю).

Методы обучения: исследовательские, иллюстративные, традиционные (наблюдения, исследования).

Формы организации учебных занятий:

основной тип - практикум. Каждая тема практикума начинается с постановки задачи-характеристики образовательного продукта (отдельные части сочинения или сочинение), который предстоит создать учащимся. Алгоритм выполнения задания строится совместно на занятии; в ходе выполнения заданий учащиеся пользуются справочной литературой.

Режим занятий: по субботам ( один раз в неделю)

Предполагаемые результаты

*Учащиеся должны знать*

- стили речи и типы текста;
- тип речи рассуждение и его отличительные особенности (цель структурные компоненты, языковые средства);
- композицию текста рассуждения;
- виды рассуждения.

*Уметь*

- адекватно понимать информацию прочитанного текста;
- использовать информацию, содержащуюся в прочитанном тексте, в качестве аргумента;
- самостоятельно подбирать и правильно использовать художественный материал;
- самостоятельно конструировать ту или иную структуру предложения и использовать ее в сочинении;
- владеть навыками стилистической правки текста;
- создавать текст сочинения-рассуждения.

Способы оценивания обучающихся: предметом диагностики и контроля в курсе являются внешние образовательные продукты учащихся, а именно: сочинения-рассуждения по предложенным литературным произведениям.

### Учебно-тематический план

Раздел	Тема	Кол.-во часов	Вид занятий
Вводное занятие.	Вводное занятие. Новые требования к части С.	1	Лекция, презентация
Текст	Что такое текст? Связь предложений в тексте.	1	Творческая работа
	Составление текста. Задания из части 1 (блок А)	1	Творческая работа
	Стили текста: публицистический стиль.	1	Творческая работа
	Стили текста: художественный стиль.	1	Творческая работа
	Типы текста	1	Творческая работа
	Зачётная работа №1	1	Лекция. Самостоятельная работа
	Тема и основная мысль текста	1	Творческая работа
Структура текста	Темы и микротемы. Деление текста на абзацы.	1	Творческая работа
	Темы и микротемы. Как правильно понять исходный текст	1	Семинар
	«Расшифровка» информации текста	1	Самостоятельная работа
	Зачётная работа №2	1	Творческая работа
	Роль вступления в сочинении-рассуждении	2	Творческая работа
	Роль заключения в сочинении-рассуждении	2	Творческая работа
	Формулировка основной проблемы исходного текста	2	Творческая работа
Изобразительно-выразительные средства текста	Комментируем основную проблему текста	2	Творческая работа
	Зачётная работа №3	1	Лекция. Самостоятельная работа
	Позиция автора и способы её выражения	2	Творческая работа
	Общие средства выразительности	1	Творческая работа
	Специальные средства выразительности	1	Семинар

	Языковой анализ текста как способ определения авторской позиции	2	Самостоятельная работа
	Композиция сочинения-рассуждения (логические приёмы мышления)	1	Лекция. Самостоятельная работа
	Типы аргументации в изложении собственной позиции	2	Творческая работа
	Экспертная оценка сочинения	1	Творческая работа
	Написание рецензии	2	Семинар
	Итоговая зачётная работа.	1	Самостоятельная работа

## **Методические рекомендации. Часть 3 (С 1). Сочинение- рассуждение**

### Готовимся к ЕГЭ по русскому языку.

Методические рекомендации . Часть 3 (С 1).

Сочинение – рассуждение с опорой на прочитанный текст.

Дорогой выпускник!

Внимательно прочти рекомендации по выполнению задания части 3 (С1)

Алгоритм выполнения данного задания

1. Внимательно прочти задание С1.

Помни , что работа, написанная без опоры на прочитанный текст, не оценивается. Не нужно пересказывать исходный текст, такая работа будет оценена нулем баллов. Количество слов в сочинении должно быть не менее 150 . Избегай чрезмерного цитирования.

2. Прочти текст, определи тему (о чем текст, что описывается, о чем разворачивается рассуждение) — это поможет тебе написать вступление сочинения.

3. Определи проблемы текста (проблема-вопрос, задача, которые требуют разрешения,их может быть несколько , это называется «проблематика текста»).

4. Выбери одну из проблем, над которой ты будешь работать в своем сочинении.

Именно эту, заявленную тобой проблему, ты должен будешь прокомментировать, выразить мнение автора, своё мнение.

5. Обрати внимание на то, что тебе должно «хватить» текста для написания сочинения повыбранной проблеме.

6. Определи главную мысль по данной проблеме ( основная мысль, идея, замысел речевого произведения). Это поможет тебе написать раздел «позиция автора»).

Композиция (построение) сочинения.

Сочинение должно состоять из следующих частей:

1. Вступление.

Вступление должно быть ярким, своеобразным, говорить об индивидуальности автора сочинения, свободе его мышления.

2. Формулировка проблемы текста.

Четко формулируй проблему — проблема (чего?) любви и ненависти, проблема влияния музыки на душевное состояние человека и т.д.

3. Комментарий к сформулированной проблеме текста

Это рассуждения, пояснительные замечания по поводу проблемы текста, её толкование.

4. Отражении позиции автора текста по данной проблеме.

Авторская позиция — это отношение автора к проблеме текста. Иногда в текстах позиция автора может выражаться прямо, а иногда — скрыто, через подтекст.

5. Собственное мнение по данной проблеме.

Свое мнение (согласие или несогласие с позицией автора) по данной проблеме формулируй ясно, четко).

6. Аргументация собственного мнения.

Это приведение доводов с целью доказательства истинности собственной позиции).

Подумай, какие аргументы для подтверждения своего мнения ты будешь приводить, их должно быть не менее двух (ответ аргументируй, опираясь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения).

7. Заключение (вывод).

Заключение должно соответствовать вступлению и основной части. можно дать нравственный вывод после осмысления темы, проблемы и позиции автора исходного текста.

Используйте фразы в сочинении:

## Проблема текста

— Известный писатель (ФИО) анализирует проблему (ЧЕГО? Р.П.) духовных ценностей в жизни человека.

-Внимание известного русского писателя Виктора Астафьева привлекает проблема чести и долга.

-Автор данного текста (ФИО) размышляет над проблемой (ЧЕГО? Р.П.) взаимоотношения отцов и детей.

-Писатель (ФИО) рассматривает проблему (ЧЕГО? Р.П.) языкового невежества.

-В данном тексте рассматривается проблема (ЧЕГО? Р.П.) образования молодежи.

-Автор затрагивает проблему (ЧЕГО? Р.П.) отношения человека к «братьям нашим меньшим».

## 2.Комментарий текста

Актуальность, важность данной проблемы неоспоримы.

Данная проблема актуальна в наше время. Автор повествует нам об индивидуальности, своеобразии людей.

Проблема, рассматриваемая автором, не утратила своей актуальности в связи с тем, что бездуховность молодежи волнует многих.

Проблема, которую поднимает автор, волнует многих. Писатель рассказывает нам о вреде курения.

Актуальность проблемы, которую рассматривает известный русский писатель А.П.Чехов, не потеряла актуальности и в наши дни. Воспитание интеллигентной личности — одна из главных задач в современном обществе.

## 3.Отражении позиции автора текста по данной проблеме

— По мнению автора, мы должны бережно относиться к памятникам истории и культуры.

— Позиция автора заключается в том, что он видит в людях лучшие качества: честь, долг, доброту, сердечность, сострадание.

— Рассматривая проблему, автор ясно, четко формулирует свое мнение. Он убежден в том, что нужно бережно относиться к природе.

— Писатель, исследуя проблему патриотизма, формулирует собственное мнение о том, кто такой патриот, определяет его.

— Писатель ФИО убежден в том, что храня в квартире альбомы со старыми фотографиями, мы сохраняем историю нашей семьи, нашего рода.

— Автор стремится донести до читателя мысль о том, что русский язык -наше национальное достояние.

— Писатель подводит читателя к мысли о том, что нужно уважать своих родителей, прислушиваться к их мнению.

Собственное мнение по данной проблеме, аргументация собственного мнения

— Я разделяю мнение автора и считаю, что человек должен иметь активную жизненную позицию. В доказательство справедливости моих слов приведу пример из произведения И.С. Тургенева «Отцы и дети», главный герой которого был человеком целеустремленным, добивался всего в жизни своим трудом и упорством. Евгений Базаров...

— Я согласна с мнением автора и считаю, что каждый человек должен стремиться к познанию самого себя, не останавливаться в своем развитии. Можно привести немало примеров в подтверждение этому. В романе Л.Н.Толстого «Война и мир» говорится о стремлении человека к самосовершенствованию. Пьер Безухов, главный герой произведения, изображен в непрерывных поисках истины, подлинного места в жизни смысла жизни.

— Разделяя позицию автора, постараюсь доказать свое мнение. Без сомнения, главная героиня романа Л.Н. Толстого Наталья Ростова естественна, искренна, жизнерадостна. Любовь занимает в жизни Наташи одно из важных мест, помогает понять людей и полюбить жизнь, найти свое место в ней.

— Мне близка позиция автора и я считаю, что труд всегда помогает человеку с определением жизненного пути. В подтверждение своего мнения могу привести пример

из жизни великого русского писателя А.И.Куприна , который овладел многими профессиями: был землемером и грузчиком, спортсменом и певцом в хоре. Участие в труде питало творчество великого писателя.

-

— Действительно, книги обогащают человека, и воспитать интерес к книгам может и должен сам человек. Могу привести пример из жизни М.Горького, для которого еще в детстве и юности книги были бесценным даром. Они уводили его из «мерзостей жизни» в мир прекрасного, мир бесценных знаний.

— Вспоминается случай из жизни моего друга Владика, который свое свободное время проводит у телевизора. Он не читает книг, журналов, газет, не понимает, что, проводя дни и ночи у голубого экрана, теряет не только здоровье, но и общение в реальном мире.

— Недавно в газете «Комсомольская правда» была напечатана статья о героическом поступке учащегося одной из школ города Краснодара. Рискую жизнью, юноша спас из огня семилетнего ребенка, не думая о том, что совершает подвиг. Он просто не мог поступить иначе...

— В средствах массовой информации часто упоминается вопрос об экологии Краснодарского края. Так, ...

— Я согласна с мнением автора в том, что сострадание — это сочувствие чужому страданию. И думаю, что каждый должен взять за основу своей жизни слова великого русского писателя Ф.М. Достоевского: «Сострадание есть величайшая форма человеческого существования».

## 5. Вывод

В заключение можно сказать, что дорога чести у каждого своя, и выбирать эту дорогу каждому придется самому.

Итак, счастье — это когда тебя понимают родные и близкие, друзья и одноклассники, верят в твои успехи. Главная ценность счастья — сама жизнь.

Исходя из всего сказанного, можно сделать вывод, что любовь — великое чувство, которое может испытать каждый из нас.

Могу в заключение сказать, что в жизни всегда есть место подвигу, будь то мирное или военное время. И готовность к подвигу определяется прежде всего нравственной силой человека.

#### Приложение №1

Какие бывают проблемы?

-философские

-политические

-экологические

-социальные (социально-экологические)

-нравственные (морально-этические)

Определяем нравственные проблемы:

проблема человеческих отношений

проблема смысла жизни

проблема культурных ценностей

проблема воспитания молодого поколения

проблема образования молодежи

проблема воспитания патриотизма

проблема самообразования

проблема ценности жизни

проблема воспитания интереса к чтению

проблема роли книги в жизни человека

проблема культуры поведения

проблема любви и дружбы

проблема мужества, героизма людей

проблема доброты и сострадания к ближнему

проблема жизненной стойкости, воли к жизни

проблема истинного искусства

проблема сохранения человеческой индивидуальности

проблема поведения в семье и обществе

проблема выбора жизненного пути

проблема влияния музыки на душевное состояние человека

проблема счастья

Приложение №2

В качестве аргумента можно использовать пословицы и поговорки

О чести о достоинстве

— Всякому своя честь и дорога.

— Береги платье снову, а честь смолоду.

— Не кусок пирога, а честь дорога.

-Кого почитают , того и величают.

-Честь честью, а дело делом. Честь по заслугам.

Честь ум рождает, а безвременье последнего лишает.

## О мире

— Худой мир лучше доброй брани.

— Вражда не делает добра.

— Мир — дело великое.

— Что миром положено, тому быть так.

— Мир — велик человек; мир — великое дело.

— Где у мира рука, там моя голова.

## Язык — речь

— Язык — стяг, дружину водит. Язык царствами ворочает.

— Не спеши языком, торопись делом.

— От приветливых слов язык не отсохнет.

— На грубое слово не сердись, на ласковое не сдавайся.

— Красна речь слушанием, а беседа смиреньем.

— Во многословии не без пустословия.

— Много говорено, да мало сказано.

— Меньше говори, да больше делай.

— Ешь пирог с грибами, а язык держи за зубами.

— Скоро-то говорится, а не скоро делается.

## О любви, верности.

— Будь верен тому, кто верен тебе.

— Где совет, там и свет.

— К милому и семь верст не околица.

— Деньги прах, одежда тоже, а любовь всего дороже.

— Был бы друг, а время будет.

— Был бы друг, будет и досуг.

— Нет того любее, как люди людям любы.

— Ум истиною просветляется, сердце любовью согревается.

— Любовь не пожар, а загорится — не потушишь.

— Мил да люб, так и будет друг.

#### Совесть, счастье

— Нет совести — нет человека.

— Глаза — мера, душа — вера, совесть — порука.

— В ком стыд, в том и совесть.

— Рубаха черна, да совесть бела.

#### Добро

— Доброе дело два века живет.

— Добро помни, а зло не забывай.

— От добра добра не ищут

— На милость образца нет.

— Добро бросай в воду.

— Доброта без разума пуста.

— Доброе слово и кошке приятно.

Ум, глупость

— Говори меньше, думай больше.

— Красота до венца, а ум до конца.

— Мало хотеть, надо ум иметь.

— Против глупости нет закона

— Умный рассудит, а глупый осудит.

Личность, индивидуальность

— Человек для человека должен быть святыней.

— Люди — цветы земли.

— Дивен свет, а люди еще дивнее.

Удачи тебе, выпускник!

## Литература для учителя и ученика

1. ЕГЭ. Русский язык: типовые экзаменационные варианты: 36 вариантов / под ред. И.П.Цыбулько. М.: Издательство «Национальное образование», 2016.
2. Русский язык. Проектная работа старшеклассников. 9-11 классы: пособие для учителей общеобразоват. организаций/ С.В.Абрамова. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2014.
3. Тетрадь-тренажёр ориентирована на учебник «Русский язык и литература». Русский язык. 10 класс, 2016. Базовый уровень» авторов А.И.Власенкова и Л.М.Рыбченковой.
4. Козулина М.В. Подготовка к экзамену по русскому языку. – Саратов: Лицей, 2013.
5. Козулина М.В. Подготовка к ЕГЭ. – Саратов: Лицей, 2016.
6. Козулина М.В. Подготовка к ЕГЭ. Сочинение. – Саратов: Лицей, 2016.
7. Драбкина С.В. Единый государственный экзамен. Русский язык. Комплекс материалов для подготовки учащихся. Учебное пособие. / С.В.Драбкина, Д.И.Субботин. – 2-е изд., испр. – Москва: Интеллект-Центр, 2016.
8. Новые образовательные стандарты. Организация внеурочной деятельности учащихся по русскому языку. 5-11 класс/ Авт.-сост. Т.А.Чернова.- 3-е изд. стереотип.- М.: Планета, 2015.

### Интернет-ресурсы

1. Грамота .Ру: справочно-информационный портал «Русский язык» <http://www.gramota.ru>
2. Крылатые слова и выражения <http://slova.ndo.ru>
3. Культура письменной речи <http://www.grammar.ru>
4. Мир слова русского <http://www.rusword.org>
5. Основные правила грамматики русского языка <http://www.stihi-rus.ru/pravila.htm>
6. Российское общество преподавателей русского языка и литературы: портал «Русское слово» <http://www.ropryal.ru>

