

Рассмотрено на заседании  
Методического объединения  
«24» августа 2018 г.

Принято на заседании  
Педагогического совета  
от 24.08.2018 г. Протокол № 13

Утверждена  
Приказом директора школы № 186  
от 24.08.2018 г.



Составлена на основе  
требований к федеральным  
государственным образовательным  
стандартам начального  
общего образования

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по Литературному чтению

на 2018-2022 годы

1-4 класс

Составитель(и) Тугаева А.В., Тимофеева Л.С., Волкова Г.А., Селукова А.Г., Антипчук М.В., Золотницына Н.Г., Ельцова Т.Е., Ушакова В.А.

## Пояснительная записка

Данная рабочая программа по учебному предмету литературное чтение в основной школе разработана в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» No 273 - ФЗ от 29.12.2012г., статьи 12, 13
- Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования;
- Уставом МБОУ «Лудорвайская СОШ им. Героя Советского Союза А.М. Лушникова»;
- локальным актом «Положение о рабочей программе»
- Основной образовательной программой начального общего образования;

Для разработки учебной программы использованы материалы:

1. Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ «Лудорвайская СОШ им. Героя Советского Союза А.М. Лушникова»
2. Примерная программа по литературному чтению (для 1-4 классов общеобразовательных школ).
3. Учебник:
  1. Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и др. Литературное чтение. В 2 ч. Ч.1,2., 1, 2, 3, 4 класс/Москва «Просвещение»/

**Личностные результаты** освоения основной образовательной программы начального общего образования отражают:

- 1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- 7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- 10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

### **Личностные универсальные учебные действия.**

#### **У выпускника будут сформированы:**

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- способность к оценке своей учебной деятельности;
- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;

- установка на здоровый образ жизни;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

**Выпускник получит возможность для формирования:**

- внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;
- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;
- устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;
- адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;
- положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;
- компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;
- морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций партнёров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;
- установки на здоровый образ жизни и реализации её в реальном поведении и поступках;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.

***Регулятивные универсальные учебные действия.***

**Выпускник научится:**

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;

- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

### ***Познавательные универсальные учебные действия***

#### **Выпускник научится:**

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;
- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии;
- владеть рядом общих приёмов решения задач.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;

- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приёмами решения задач.

### ***Коммуникативные универсальные учебные действия.***

#### **Выпускник научится:**

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнёра;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учёта интересов и позиций всех участников;
- с учётом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.

### **Чтение. Работа с текстом (метапредметные результаты)**

**Метапредметные результаты** освоения основной образовательной программы начального общего образования отражают:

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- 6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- 7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
- 9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- 10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- 11) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 12) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- 13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- 14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
- 15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;
- 16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного

учебного предмета; формирование начального уровня культуры пользования словарями в системе универсальных учебных действий.

(Подпункт в редакции, введенной в действие с 21 февраля 2015 года приказом Минобрнауки России от 29 декабря 2014 года N 1643. - См. предыдущую редакцию)

В результате изучения **всех без исключения учебных предметов** при получении начального общего образования выпускники приобретут первичные навыки работы с содержащейся в текстах информацией в процессе чтения соответствующих возрасту литературных, учебных, научно-познавательных текстов, инструкций. Выпускники научатся осознанно читать тексты с целью удовлетворения познавательного интереса, освоения и использования информации. Выпускники овладеют элементарными навыками чтения информации, представленной в наглядно-символической форме, приобретут опыт работы с текстами, содержащими рисунки, таблицы, диаграммы, схемы.

У выпускников развиваются такие читательские действия, как поиск информации, выделение нужной для решения практической или учебной задачи информации, систематизация, сопоставление, анализ и обобщение имеющихся в тексте идей и информации, их интерпретация и преобразование. Обучающиеся смогут использовать полученную из разного вида текстов информацию для установления несложных причинно-следственных связей и зависимостей, объяснения, обоснования утверждений, а также принятия решений в простых учебных и практических ситуациях.

Выпускники получают возможность научиться самостоятельно организовывать поиск информации. Они приобретут первичный опыт критического отношения к получаемой информации, сопоставления ее с информацией из других источников и имеющимся жизненным опытом.

### ***Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного***

#### **Выпускник научится:**

- находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде;
- определять тему и главную мысль текста;
- делить тексты на смысловые части, составлять план текста;
- вычленять содержащиеся в тексте основные события и устанавливать их последовательность; упорядочивать информацию по заданному основанию;
- сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя 2-3 существенных признака;
- понимать информацию, представленную в неявном виде (например, находить в тексте несколько примеров, доказывающих приведённое утверждение; характеризовать явление по его описанию; выделять общий признак группы элементов);
- понимать информацию, представленную разными способами: словесно, в виде таблицы, схемы, диаграммы;
- понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нём информацию, но и на жанр, структуру, выразительные средства текста;
- использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое, выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения;
- ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- использовать формальные элементы текста (например, подзаголовки, сноски) для поиска нужной информации;



- работать с несколькими источниками информации;
- сопоставлять информацию, полученную из нескольких источников.

### ***Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации***

#### **Выпускник научится:**

- пересказывать текст подробно и сжато, устно и письменно;
- соотносить факты с общей идеей текста, устанавливать простые связи, не показанные в тексте напрямую;
- формулировать несложные выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод;
- сопоставлять и обобщать содержащуюся в разных частях текста информацию;
- составлять на основании текста небольшое монологическое высказывание, отвечая на поставленный вопрос.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- делать выписки из прочитанных текстов с учётом цели их дальнейшего использования;
- составлять небольшие письменные аннотации к тексту, отзывы о прочитанном.

### ***Работа с текстом: оценка информации***

#### **Выпускник научится:**

- высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте;
- оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте;
- на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность прочитанного, обнаруживать недостоверность получаемых сведений, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;
- участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- сопоставлять различные точки зрения;
- соотносить позицию автора с собственной точкой зрения;
- в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять достоверную (противоречивую) информацию.

#### **Формирование ИКТ-компетентности обучающихся (метапредметные результаты)**

В результате изучения **всех без исключения предметов** на уровне начального общего образования начинается формирование навыков, необходимых для жизни и работы в современном высокотехнологичном обществе. На занятиях внеурочной деятельности «Проектная деятельность» учащиеся получают возможность приобрести опыт работы с информационными объектами, в которых объединяются текст, наглядно-графические изображения, цифровые данные, неподвижные и движущиеся изображения, звук, ссылки и базы данных и которые могут передаваться как устно, так и с помощью телекоммуникационных технологий или размещаться в Интернете; осознать возможности различных средств ИКТ для использования в обучении, развития собственной познавательной деятельности и общей культуры.

Выпускники научатся:

1. Оценивать потребность в дополнительной информации для решения учебных задач и самостоятельной познавательной деятельности; определять возможные источники ее получения; критически относиться к информации и к выбору источника информации;

2. Планировать, проектировать и моделировать процессы в простых учебных и практических ситуациях.

В результате использования средств и инструментов ИКТ и ИКТ-ресурсов для решения разнообразных учебно-познавательных и учебно-практических задач, охватывающих содержание всех изучаемых предметов, у обучающихся будут формироваться и развиваться необходимые универсальные учебные действия и специальные учебные умения, что заложит основу успешной учебной деятельности в средней и старшей школе.

*Знакомство со средствами ИКТ, гигиена работы с компьютером (проводится за счет тематических классных часов)*

**Выпускник научится:**

- использовать безопасные для органов зрения, нервной системы, опорно-двигательного аппарата эргономичные приёмы работы с компьютером и другими средствами ИКТ; выполнять компенсирующие физические упражнения (мини-зарядку);
- организовывать систему папок для хранения собственной информации в компьютере.

*Технология ввода информации в компьютер: ввод текста, запись звука, изображения, цифровых данных(внеурочная деятельность «Проектная деятельность»)*

**Выпускник научится:**

- вводить информацию в компьютер с использованием различных технических средств (фото- и видеокamеры, микрофона и т. д.), сохранять полученную информацию набирать небольшие тексты на родном языке; набирать короткие тексты на иностранном языке, использовать компьютерный перевод отдельных слов;
- рисовать (создавать простые изображения)на графическом планшете;
- сканировать рисунки и тексты.

**Выпускник получит возможность научиться** использовать программу распознавания сканированного текста на русском языке.

*Обработка и поиск информации(внеурочная деятельность «Проектная деятельность»)*

**Выпускник научится:**

- подбирать подходящий по содержанию и техническому качеству результат видеозаписи и фотографирования, использовать сменные носители (флэш-карты);
- пользоваться основными функциями стандартного текстового редактора, использовать полуавтоматический орфографический контроль; следовать основным правилам оформления текста;
- искать информацию в соответствующих возрасту цифровых словарях и справочниках, контролируемом Интернете; составлять список используемых информационных источников (в том числе с использованием ссылок);

**Выпускник получит возможность** научиться грамотно формулировать запросы при поиске в сети Интернет и базах данных, оценивать, интерпретировать и сохранять найденную информацию; критически относиться к информации и к выбору источника информации.

*Создание, представление и передача сообщений(внеурочная деятельность «Проектная деятельность»)*

**Выпускник научится:**

- создавать текстовые сообщения с использованием средств ИКТ, редактировать, оформлять и сохранять их;

- готовить и проводить презентацию перед небольшой аудиторией: создавать план презентации, выбирать аудиовизуальную поддержку, писать пояснения и тезисы для презентации;
- создавать простые изображения, пользуясь графическими возможностями компьютера; составлять новое изображение из готовых фрагментов (аппликация);

**Выпускник получит возможность научиться:**

- представлять данные;

**Предметные результаты** освоения учебного предмета Литературное чтение отражают:

- 1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- 2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам; формирование потребности в систематическом чтении;
- 3) понимание роли чтения, использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
- 4) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, то есть овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;
- 5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу; пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.

Выпускники начальной школы осознают значимость чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения по другим предметам на основе осознания и развития дошкольного и внешкольного опыта, связанного с художественной литературой. У обучающихся будет формироваться потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя. Младшие школьники будут с интересом читать художественные, научно-популярные и учебные тексты, которые помогут им сформировать собственную позицию в жизни, расширят кругозор.

Учащиеся получат возможность познакомиться с культурно-историческим наследием России и общечеловеческими ценностями для развития этических чувств и эмоционально-нравственной отзывчивости.

Младшие школьники будут учиться полноценно воспринимать художественную литературу, воспроизводить в воображении словесные художественные образы, эмоционально отзываться на прочитанное, высказывать свою точку зрения и уважать мнение собеседника. Они получат возможность воспринимать художественное произведение как особый вид искусства, соотносить его с другими видами искусства как источниками формирования эстетических потребностей и чувств, познакомятся с некоторыми коммуникативными и эстетическими возможностями родного языка, используемыми в художественных произведениях, научатся соотносить собственный жизненный опыт с художественными впечатлениями.

К концу обучения в начальной школе дети будут готовы к дальнейшему обучению систематическому изучению литературы в средней школе, будет достигнут необходимый уровень читательской компетентности, речевого развития, сформированы универсальные

действия, отражающие учебную самостоятельность и познавательные интересы, основы элементарной оценочной деятельности.

Выпускники овладеют техникой чтения (правильным плавным чтением, приближающимся к темпу нормальной речи), приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения, элементарными приемами анализа, интерпретации и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов. Научатся самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться словарями и справочниками, осознают себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности.

Школьники научатся вести диалог в различных коммуникативных ситуациях, соблюдая правила речевого этикета, участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Они будут составлять несложные монологические высказывания о произведении (героях, событиях); устно передавать содержание текста по плану; составлять небольшие тексты повествовательного характера с элементами рассуждения и описания. Выпускники научатся декламировать (читать наизусть) стихотворные произведения. Они получают возможность научиться выступать перед знакомой аудиторией (сверстников, родителей, педагогов) с небольшими сообщениями, используя иллюстративный ряд (плакаты, презентацию).

Выпускники начальной школы приобретут первичные умения работы с учебной и научно-популярной литературой, будут находить и использовать информацию для практической работы. Выпускники овладеют основами коммуникативной деятельности, на практическом уровне осознают значимость работы в группе и освою правила групповой работы.

### ***Виды речевой и читательской деятельности***

#### **Выпускник научится:**

- осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта; понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации;
- прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения;
- читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;
- различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста;
- читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки;
- использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное поисковое, выборочное просмотровое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов);
- ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно-популярного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании):
- для художественных текстов: определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором; этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения; определять основные события и устанавливать их последовательность; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из

текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;

– для научно-популярных текстов: определять основное содержание текста; озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;

– использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов:

– для художественных текстов: устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста;

– для научно-популярных текстов: устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание;

– использовать различные формы интерпретации содержания текстов:

– для художественных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристику персонажа; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста;

– для научно-популярных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на тексте; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, объяснять явления природы, пояснять описываемые события, соотнося их с содержанием текста;

– ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественных текстов);

– различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно-популярный), опираясь на особенности каждого вида текста (для всех видов текстов);

– передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов);

– участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов).

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

– осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение;

– осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;

– высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст;

– устанавливать ассоциации с жизненным опытом, с впечатлениями от восприятия других видов искусства;

– составлять по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание).

#### ***Круг детского чтения (для всех видов текстов)***

##### **Выпускник научится:**

- осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию;
- вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения;
- составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- работать с тематическим каталогом;
- работать с детской периодикой;
- самостоятельно писать отзыв о прочитанной книге (в свободной форме).

***Литературоведческая пропедевтика (только для художественных текстов)***

**Выпускник научится:**

- распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности);
- отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов;
- различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений;
- находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет).

**Выпускник получит возможность научиться:**

- воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях;
- сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (иносказание, метафора, олицетворение, сравнение, эпитет);
- определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста.

***Творческая деятельность (только для художественных текстов)***

**Выпускник научится:**

- создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки;
- восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание или пополняя его событиями;
- составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта;
- составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной задачи (для разных адресатов).

**Выпускник получит возможность научиться:**

- вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевленного предмета;
- писать сочинения по поводу прочитанного в виде читательских аннотации или отзыва;
- создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения;

- создавать проекты в виде книжек-самоделок, презентаций с аудиовизуальной поддержкой и пояснениями;
- работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение, в том числе и в виде мультимедийного продукта (мультфильма).

## **Содержание учебного предмета, курса**

### **Литературное чтение**

#### **Виды речевой и читательской деятельности**

##### **Аудирование (слушание)**

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

##### **Чтение**

**Чтение вслух.** Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

**Чтение про себя.** Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

**Работа с разными видами текста.** Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

**Библиографическая культура.** Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

**Работа с текстом художественного произведения.** Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков



героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

**Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.** Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротема. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

#### **Говорение (культура речевого общения)**

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

### **Письмо (культура письменной речи)**

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.

### **Круг детского чтения**

Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.

Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.

### **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)**

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.

Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

### **Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)**

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (*текст по аналогии*), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

## Тематическое планирование

по Литературному чтению

Класс 1а, 1б

Количество часов по учебному плану 66

Всего 66 часов; в неделю 2 часа.

Плановых контрольных работ         .

Планирование составлено на основе

         УМК «Школа России»         

Учебник:

- 1.Климанова Л.Ф. , Горецкий В.Г., Голованова М.В.и др. Литературное чтение. В 2 ч. Ч.1,2., 1класс/Москва «Просвещение»/

## **Календарно - тематическое планирование по литературному чтению для 1 класса.**

**Примечание: Аудирование:** Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

**Чтение:** Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.

**Эта работа ведётся на каждом уроке.**

№ п/п	Раздел программы, количество часов	Тема урока	Количество часов	Единицы содержания
1	<b>Добукварный период 10ч</b>	«Азбука» — первая учебная книга.	1	Книга учебная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации.
2		Речь устная и письменная. Слово и предложение	1	Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Различение слова и предложения. Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка.
3		Слог. Ударение.	1	Слог как минимальная произносительная единица. Деление слов на слоги. Определение места ударения. Нахождение в слове ударных и безударных гласных звуков.
4		Звуки в окружающем мире и в речи.	1	Звуки речи.
5		Слог-слияние.	1	Слог как минимальная произносительная единица.
6		Гласный звук [а], буквыА, а.	1	Различение звука и буквы: буква как знак звука. Установление числа и последовательности звуков в слове. Различение гласных и согласных звуков Буквы гласных как показатель твердости Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок
7		Гласный звук [о], буквыО, о.	1	Различение звука и буквы: буква как знак звука. Установление числа и последовательности звуков в слове. Различение гласных и согласных звуков Буквы гласных как показатель твердости Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка. Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа. Наблюдение над значением слова.

8		Гласный звук [и], буквы <i>И, и.</i>	1	<p>Различение звука и буквы: буква как знак звука.</p> <p>Установление числа и последовательности звуков в слове.</p> <p>Различение гласных и согласных звуков</p> <p>Буквы гласных как показатель мягкости</p> <p>Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок</p> <p>Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка.</p> <p>Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа.</p> <p>Наблюдение над значением слова.</p>
9		Гласный звук [ы], буква <i>Ы, ы.</i>	1	<p>Различение звука и буквы: буква как знак звука.</p> <p>Установление числа и последовательности звуков в слове.</p> <p>Различение гласных и согласных звуков</p> <p>Буквы гласных как показатель твердости</p> <p>Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок</p> <p>Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка.</p> <p>Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа.</p> <p>Наблюдение над значением слова</p>
10		Гласный звук [у], буквы <i>У, у.</i>	1	<p>Различение звука и буквы: буква как знак звука.</p> <p>Установление числа и последовательности звуков в слове.</p> <p>Различение гласных и согласных звуков</p> <p>Буквы гласных как показатель твердости</p> <p>Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок</p> <p>Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка.</p> <p>Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа.</p> <p>Наблюдение над значением слова</p> <p>Составление небольших рассказов повествовательного характера по материалам собственных игр, занятий, наблюдений.</p>
11		Согласные звуки [н], [н'], буквы <i>Н, н.</i>	1	<p>Различение гласных и согласных звуков, гласных ударных и безударных, согласных твердых и мягких, звонких и глухих.</p> <p>Деление слов на слоги. Определение места ударения.</p> <p>Различение звука и буквы: буква как знак звука.</p> <p>Установление числа и последовательности звуков в слове.</p> <p>Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии</p>

				<p>сюжетных картинок</p> <p>Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка.</p> <p>Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа.</p> <p>Наблюдение над значением слова</p> <p>Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук).</p>
12		Согласные звуки [с], [с'], буквы <i>С, с</i> .	1	<p>Различение гласных и согласных звуков, гласных ударных и безударных, согласных твердых и мягких, звонких и глухих.</p> <p>Деление слов на слоги. Определение места ударения.</p> <p>Различение звука и буквы: буква как знак звука.</p> <p>Установление числа и последовательности звуков в слове.</p> <p>Составление небольших рассказов повествовательного характера по материалам собственных игр</p> <p>Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка.</p> <p>Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа.</p> <p>Наблюдение над значением слова</p> <p>Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук).</p>
13		Согласные звуки [к], [к'], буквы <i>К, к</i> .	1	<p>Различение гласных и согласных звуков, гласных ударных и безударных, согласных твердых и мягких, звонких и глухих.</p> <p>Деление слов на слоги. Определение места ударения.</p> <p>Различение звука и буквы: буква как знак звука.</p> <p>Установление числа и последовательности звуков в слове.</p> <p>Составление небольших рассказов повествовательного характера по материалам собственных игр</p> <p>Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка.</p> <p>Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа.</p> <p>Наблюдение над значением слова</p> <p>Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребенка. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания.</p>
14		Согласные звуки [т], [т'], буквы <i>Т, т</i> .	1	<p>Различение гласных и согласных звуков, гласных ударных и безударных, согласных твердых и мягких, звонких и глухих.</p> <p>Деление слов на слоги. Определение места ударения.</p> <p>Различение звука и буквы: буква как знак звука.</p>

				<p>Установление числа и последовательности звуков в слове.</p> <p>Прописная (заглавная) буква в начале предложения, в именах собственных.</p> <p>Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка.</p> <p>Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа.</p> <p>Наблюдение над значением слова</p> <p>Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребенка. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания.</p> <p>Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.</p>
15		Согласные звуки [л], [л'], буквы Л, л.	1	<p>Различение гласных и согласных звуков, гласных ударных и безударных, согласных твердых и мягких, звонких и глухих.</p> <p>Деление слов на слоги. Определение места ударения.</p> <p>Различение звука и буквы: буква как знак звука.</p> <p>Установление числа и последовательности звуков в слове.</p> <p>Прописная (заглавная) буква в начале предложения, в именах собственных.</p> <p>Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка.</p> <p>Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа.</p> <p>Наблюдение над значением слова</p> <p>Понимание прочитанного текста при самостоятельном чтении вслух и при его прослушивании. Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок, материалам собственных игр, занятий, наблюдений.</p> <p>Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребенка. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания.</p> <p>Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.</p>
16		Согласные звуки [р], [р'], буквы Р, р.	1	<p>Различение гласных и согласных звуков, гласных ударных и безударных, согласных твердых и мягких, звонких и глухих.</p> <p>Деление слов на слоги. Определение места ударения.</p> <p>Различение звука и буквы: буква как знак звука.</p>



				<p>Установление числа и последовательности звуков в слове.</p> <p>Прописная (заглавная) буква в начале предложения, в именах собственных.</p> <p>Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка.</p> <p>Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа.</p> <p>Наблюдение над значением слова</p> <p>Понимание прочитанного текста при самостоятельном чтении вслух и при его прослушивании. Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок, материалам собственных игр, занятий, наблюдений.</p> <p>Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребенка. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания.</p> <p>Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.</p>
17		Согласные звуки [в], [в'], буквы <i>В, в</i> .	1	<p>Различение гласных и согласных звуков, гласных ударных и безударных, согласных твердых и мягких, звонких и глухих.</p> <p>Деление слов на слоги. Определение места ударения.</p> <p>Различение звука и буквы: буква как знак звука.</p> <p>Установление числа и последовательности звуков в слове.</p> <p>Прописная (заглавная) буква в начале предложения, в именах собственных.</p> <p>Знаки препинания в конце предложения.</p> <p>Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка.</p> <p>Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа.</p> <p>Наблюдение над значением слова</p> <p>Понимание прочитанного текста при самостоятельном чтении вслух и при его прослушивании. Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок, материалам собственных игр, занятий, наблюдений.</p> <p>Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребенка. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания.</p> <p>Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми</p>

				словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.
18		Гласные буквы <i>Е, е</i> .	1	<p>Различение гласных и согласных звуков, гласных ударных и безударных, согласных твердых и мягких, звонких и глухих.</p> <p>Деление слов на слоги. Определение места ударения.</p> <p>Различение звука и буквы: буква как знак звука.</p> <p>Установление числа и последовательности звуков в слове. Сопоставление слов, различающихся одним или несколькими звуками.</p> <p>Функция букв <i>е</i></p> <p>Прописная (заглавная) буква в начале предложения, в именах собственных.</p> <p>Знаки препинания в конце предложения.</p> <p>Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка.</p> <p>Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа.</p> <p>Наблюдение над значением слова</p> <p>Понимание прочитанного текста при самостоятельном чтении вслух и при его прослушивании. Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок, материалам собственных игр, занятий, наблюдений.</p> <p>Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребенка. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания.</p> <p>Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.</p>
19		Согласные звуки [п], [п'], буквы <i>П, п</i> .	1	<p>Различение гласных и согласных звуков, гласных ударных и безударных, согласных твердых и мягких, звонких и глухих.</p> <p>Деление слов на слоги. Определение места ударения.</p> <p>Различение звука и буквы: буква как знак звука.</p> <p>Установление числа и последовательности звуков в слове.</p> <p>Прописная (заглавная) буква в начале предложения, в именах собственных.</p> <p>Знаки препинания в конце предложения.</p> <p>Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка.</p> <p>Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа.</p>

				<p>Наблюдение над значением слова</p> <p>Понимание прочитанного текста при самостоятельном чтении вслух и при его прослушивании. Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок, материалам собственных игр, занятий, наблюдений.</p> <p>Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребенка. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания.</p> <p>Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.</p>
20		Согласные звуки [м], [м'], буквы М, м.	1	<p>Различение гласных и согласных звуков, гласных ударных и безударных, согласных твердых и мягких, звонких и глухих.</p> <p>Деление слов на слоги. Определение места ударения.</p> <p>Различение звука и буквы: буква как знак звука.</p> <p>Установление числа и последовательности звуков в слове.</p> <p>Прописная (заглавная) буква в начале предложения, в именах собственных.</p> <p>Знаки препинания в конце предложения.</p> <p>Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка.</p> <p>Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа.</p> <p>Наблюдение над значением слова</p> <p>Понимание прочитанного текста при самостоятельном чтении вслух и при его прослушивании. Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок, материалам собственных игр, занятий, наблюдений.</p> <p>Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребенка. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания.</p> <p>Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.</p>
21		Согласные звуки [з], [з'], буквы З, з. Сопоставление слогов и слов с буквами з и	1	<p>Различение гласных и согласных звуков, гласных ударных и безударных, согласных твердых и мягких, звонких и глухих.</p>

		с.		<p>Деление слов на слоги. Определение места ударения.</p> <p>Различение звука и буквы: буква как знак звука.</p> <p>Установление числа и последовательности звуков в слове.</p> <p>Прописная (заглавная) буква в начале предложения, в именах собственных.</p> <p>Знаки препинания в конце предложения.</p> <p>Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка.</p> <p>Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа.</p> <p>Наблюдение над значением слова</p> <p>Понимание прочитанного текста при самостоятельном чтении вслух и при его прослушивании. Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок, материалам собственных игр, занятий, наблюдений.</p> <p>Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребенка. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания.</p> <p>Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.</p>
22		Согласные звуки [б], [б'], буквы <i>Б, б</i> . Сопоставление слогов и слов с буквами <i>б</i> и <i>п</i> .	1	<p>Различение гласных и согласных звуков, гласных ударных и безударных, согласных твердых и мягких, звонких и глухих.</p> <p>Деление слов на слоги. Определение места ударения.</p> <p>Различение звука и буквы: буква как знак звука.</p> <p>Установление числа и последовательности звуков в слове.</p> <p>Прописная (заглавная) буква в начале предложения, в именах собственных.</p> <p>Знаки препинания в конце предложения.</p> <p>Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка.</p> <p>Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа.</p> <p>Наблюдение над значением слова</p> <p>Понимание прочитанного текста при самостоятельном чтении вслух и при его прослушивании. Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок, материалам собственных игр, занятий, наблюдений.</p> <p>Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребенка. Осознанное чтение</p>

				слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.
23		Согласные звуки [д], [д'], буквы <i>Д, д</i> .	1	<p>Различение гласных и согласных звуков, гласных ударных и безударных, согласных твердых и мягких, звонких и глухих.</p> <p>Деление слов на слоги. Определение места ударения.</p> <p>Различение звука и буквы: буква как знак звука.</p> <p>Установление числа и последовательности звуков в слове.</p> <p>Прописная (заглавная) буква в начале предложения, в именах собственных.</p> <p>Знаки препинания в конце предложения.</p> <p>Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка.</p> <p>Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа.</p> <p>Наблюдение над значением слова</p> <p>Понимание прочитанного текста при самостоятельном чтении вслух и при его прослушивании. Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок, материалам собственных игр, занятий, наблюдений.</p> <p>Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребенка. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания.</p> <p>Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.</p>
24		Гласные буквы <i>Я, я</i> .	1	<p>Различение гласных и согласных звуков, гласных ударных и безударных, согласных твердых и мягких, звонких и глухих.</p> <p>Деление слов на слоги. Определение места ударения.</p> <p>Различение звука и буквы: буква как знак звука.</p> <p>Установление числа и последовательности звуков в слове. Сопоставление слов, различающихся одним или несколькими звуками.</p> <p>Функция буквы <b>я</b></p> <p>Прописная (заглавная) буква в начале предложения, в именах собственных.</p>

				<p>Знаки препинания в конце предложения.</p> <p>Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка.</p> <p>Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа.</p> <p>Наблюдение над значением слова</p> <p>Понимание прочитанного текста при самостоятельном чтении вслух и при его прослушивании. Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок, материалам собственных игр, занятий, наблюдений.</p> <p>Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребенка. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания.</p> <p>Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.</p>
25		<p>Согласные звуки [г], [г'], буквы Г, г. Сопоставление слогов и слов с буквами г и к.</p>	1	<p>Различение гласных и согласных звуков, гласных ударных и безударных, согласных твердых и мягких, звонких и глухих.</p> <p>Деление слов на слоги. Определение места ударения.</p> <p>Различение звука и буквы: буква как знак звука.</p> <p>Установление числа и последовательности звуков в слове.</p> <p>Прописная (заглавная) буква в начале предложения, в именах собственных.</p> <p>Знаки препинания в конце предложения.</p> <p>Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка.</p> <p>Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа.</p> <p>Наблюдение над значением слова</p> <p>Понимание прочитанного текста при самостоятельном чтении вслух и при его прослушивании. Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок, материалам собственных игр, занятий, наблюдений.</p> <p>Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребенка. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания.</p> <p>Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.</p>

				Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.
26		Мягкий согласный звук [ч'], буквы Ч, ч.	1	<p>Различение гласных и согласных звуков, гласных ударных и безударных, согласных твердых и мягких, звонких и глухих.</p> <p>Деление слов на слоги. Определение места ударения.</p> <p>Различение звука и буквы: буква как знак звука.</p> <p>Установление числа и последовательности звуков в слове.</p> <p>Прописная (заглавная) буква в начале предложения, в именах собственных.</p> <p>Знаки препинания в конце предложения.</p> <p>Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка.</p> <p>Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа.</p> <p>Наблюдение над значением слова</p> <p>Понимание прочитанного текста при самостоятельном чтении вслух и при его прослушивании. Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок, материалам собственных игр, занятий, наблюдений.</p> <p>Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребенка. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания.</p> <p>Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.</p> <p>Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.</p> <p>Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.</p>
27		Буква ь — показатель мягкости предшествующих согласных звуков.	1	Мягкий знак показатель мягкости предшествующего согласного звука.
28		Твёрдый согласный звук [ш], буквы Ш, ш. Сочетание ши.	1	<p>Различение гласных и согласных звуков, гласных ударных и безударных, согласных твердых и мягких, звонких и глухих.</p> <p>Деление слов на слоги. Определение места ударения.</p> <p>Различение звука и буквы: буква как знак звука.</p> <p>Установление числа и последовательности звуков в слове.</p>

				<p>Прописная (заглавная) буква в начале предложения, в именах собственных.</p> <p>Знаки препинания в конце предложения.</p> <p>Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка.</p> <p>Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа.</p> <p>Наблюдение над значением слова</p> <p>Понимание прочитанного текста при самостоятельном чтении вслух и при его прослушивании.</p> <p>Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребенка. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания.</p> <p>Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.</p> <p>Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.</p>
29		<p>Твёрдый согласный звук [ж], буквы <i>Ж</i>, <i>ж</i>. Сопоставление звуков [ж] и [ш].</p>	1	<p>Различение гласных и согласных звуков, гласных ударных и безударных, согласных твердых и мягких, звонких и глухих.</p> <p>Деление слов на слоги. Определение места ударения.</p> <p>Различение звука и буквы: буква как знак звука.</p> <p>Установление числа и последовательности звуков в слове.</p> <p>Обозначение гласных после шипящих (<i>жи – ши</i>);</p> <p>Прописная (заглавная) буква в начале предложения, в именах собственных.</p> <p>Знаки препинания в конце предложения.</p> <p>Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка.</p> <p>Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа.</p> <p>Наблюдение над значением слова</p> <p>Понимание прочитанного текста при самостоятельном чтении вслух и при его прослушивании. Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок, материалам собственных игр, занятий, наблюдений.</p> <p>Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребенка. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания.</p>



				<p>Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.</p> <p>Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.</p>
30		Гласные буквы <i>Ё, ё</i> .	1	<p>Различение гласных и согласных звуков, гласных ударных и безударных, согласных твердых и мягких, звонких и глухих.</p> <p>Деление слов на слоги. Определение места ударения.</p> <p>Различение звука и буквы: буква как знак звука.</p> <p>Установление числа и последовательности звуков в слове. Сопоставление слов, различающихся одним или несколькими звуками.</p> <p>Функция букв <i>е</i></p> <p>Прописная (заглавная) буква в начале предложения, в именах собственных.</p> <p>Знаки препинания в конце предложения.</p> <p>Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка.</p> <p>Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа.</p> <p>Наблюдение над значением слова</p> <p>Понимание прочитанного текста при самостоятельном чтении вслух и при его прослушивании. Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок, материалам собственных игр, занятий, наблюдений.</p> <p>Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребенка. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания.</p> <p>Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.</p>
31		Звук [j'], буквы <i>Й, й</i> .	1	<p>Различение гласных и согласных звуков, гласных ударных и безударных, согласных твердых и мягких, звонких и глухих.</p> <p>Деление слов на слоги. Определение места ударения.</p> <p>Различение звука и буквы: буква как знак звука.</p> <p>Установление числа и последовательности звуков в слове.</p> <p>Прописная (заглавная) буква в начале предложения, в именах собственных.</p>

				<p>Знаки препинания в конце предложения.</p> <p>Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка.</p> <p>Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа.</p> <p>Наблюдение над значением слова</p> <p>Понимание прочитанного текста при самостоятельном чтении вслух и при его прослушивании. Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок, материалам собственных игр, занятий, наблюдений.</p> <p>Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребенка. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания.</p> <p>Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.</p> <p>Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.</p>
32		Согласные звуки [x], [x'], буквы X, x.	1	<p>Различение гласных и согласных звуков, гласных ударных и безударных, согласных твердых и мягких, звонких и глухих.</p> <p>Деление слов на слоги. Определение места ударения.</p> <p>Различение звука и буквы: буква как знак звука.</p> <p>Установление числа и последовательности звуков в слове.</p> <p>Прописная (заглавная) буква в начале предложения, в именах собственных.</p> <p>Знаки препинания в конце предложения.</p> <p>Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка.</p> <p>Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа.</p> <p>Наблюдение над значением слова</p> <p>Понимание прочитанного текста при самостоятельном чтении вслух и при его прослушивании. Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок, материалам собственных игр, занятий, наблюдений.</p> <p>Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребенка. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания.</p> <p>Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми</p>

				<p>словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.</p> <p>Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.</p>
33		Гласные буквы <i>Ю, ю.</i>	1	<p>Различение гласных и согласных звуков, гласных ударных и безударных, согласных твердых и мягких, звонких и глухих.</p> <p>Деление слов на слоги. Определение места ударения.</p> <p>Различение звука и буквы: буква как знак звука.</p> <p>Установление числа и последовательности звуков в слове. Сопоставление слов, различающихся одним или несколькими звуками.</p> <p>Функция букв <i>е</i></p> <p>Прописная (заглавная) буква в начале предложения, в именах собственных.</p> <p>Знаки препинания в конце предложения.</p> <p>Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка.</p> <p>Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа.</p> <p>Наблюдение над значением слова</p> <p>Понимание прочитанного текста при самостоятельном чтении вслух и при его прослушивании. Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок, материалам собственных игр, занятий, наблюдений.</p> <p>Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребенка. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания.</p> <p>Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.</p>
34		Твёрдый согласный звук [ц], буквы <i>Ц, ц.</i>	1	<p>Различение гласных и согласных звуков, гласных ударных и безударных, согласных твердых и мягких, звонких и глухих.</p> <p>Деление слов на слоги. Определение места ударения.</p> <p>Различение звука и буквы: буква как знак звука.</p> <p>Установление числа и последовательности звуков в слове.</p> <p>Прописная (заглавная) буква в начале предложения, в именах собственных.</p> <p>Знаки препинания в конце предложения.</p>

				<p>Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка.</p> <p>Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа.</p> <p>Наблюдение над значением слова</p> <p>Понимание прочитанного текста при самостоятельном чтении вслух и при его прослушивании. Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок, материалам собственных игр, занятий, наблюдений.</p> <p>Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребенка. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания.</p> <p>Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.</p> <p>Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.</p>
35		Гласный звук [э], буквыЭ, э.	1	<p>Различение гласных и согласных звуков, гласных ударных и безударных, согласных твердых и мягких, звонких и глухих.</p> <p>Деление слов на слоги. Определение места ударения.</p> <p>Различение звука и буквы: буква как знак звука.</p> <p>Установление числа и последовательности звуков в слове.</p> <p>Обозначение гласных после шипящих (<b>ча-ща, чу-щу</b>);</p> <p>Перенос слов по слогам без стечения согласных</p> <p>Прописная (заглавная) буква в начале предложения, в именах собственных.</p> <p>Знаки препинания в конце предложения.</p> <p>Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка.</p> <p>Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа.</p> <p>Наблюдение над значением слова</p> <p>Понимание прочитанного текста при самостоятельном чтении вслух и при его прослушивании. Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок, материалам собственных игр, занятий, наблюдений.</p> <p>Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребенка. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания.</p>

				<p>Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.</p> <p>Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворении</p>
36		Мягкий глухой согласный звук [щ']. Буквы <i>Щ, щ</i> .	1	<p>Различение гласных и согласных звуков, гласных ударных и безударных, согласных твердых и мягких, звонких и глухих.</p> <p>Деление слов на слоги. Определение места ударения.</p> <p>Различение звука и буквы: буква как знак звука.</p> <p>Установление числа и последовательности звуков в слове.</p> <p>Обозначение гласных после шипящих (<b>ча-ща, чу-щу</b>);</p> <p>Перенос слов по слогам без стечения согласных</p> <p>Прописная (заглавная) буква в начале предложения, в именах собственных.</p> <p>Знаки препинания в конце предложения.</p> <p>Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка.</p> <p>Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа.</p> <p>Наблюдение над значением слова</p> <p>Понимание прочитанного текста при самостоятельном чтении вслух и при его прослушивании. Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок, материалам собственных игр, занятий, наблюдений.</p> <p>Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребенка. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания.</p> <p>Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.</p> <p>Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений</p>
37		Согласные звуки [ф], [ф'], буквы <i>Ф, ф</i> .	1	<p>Различение гласных и согласных звуков, гласных ударных и безударных, согласных твердых и мягких, звонких и глухих.</p> <p>Деление слов на слоги. Определение места ударения.</p> <p>Различение звука и буквы: буква как знак звука.</p> <p>Установление числа и последовательности звуков в слове.</p>

				<p>Обозначение гласных после шипящих (<b>ча-ща, чу-щу</b>);</p> <p>Перенос слов по слогам без стечения согласных</p> <p>Прописная (заглавная) буква в начале предложения, в именах собственных.</p> <p>Знаки препинания в конце предложения.</p> <p>Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка.</p> <p>Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа.</p> <p>Наблюдение над значением слова</p> <p>Понимание прочитанного текста при самостоятельном чтении вслух и при его прослушивании. Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок, материалам собственных игр, занятий, наблюдений.</p> <p>Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребенка. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания.</p> <p>Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.</p> <p>Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений</p>
38		Мягкий и твёрдый разделительные знаки.	1	Мягкий знак показатель мягкости предшествующего согласного звука.
39		Как хорошо уметь читать. <i>С.Маршак.</i> Как мальчик Женя научился говорить букву «р».	1	Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребенка. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.
40		История славянской азбуки. <i>В. Крутин.</i> Первоучители словенские. Первый Букварь	1	Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление).

41		<i>Л.Н. Толстой.</i> Рассказы для детей. <i>К.Д. Ушинский</i> Рассказы для детей.	1	Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребенка. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Краткий пересказ текста
42		<i>К.И. Чуковский.</i> Телефон. Пуганица. <i>В.В. Бианки.</i> Первая охота.	1	Стихотворение – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.
43		<i>М.М. Пришвин.</i> Предмайское утро. Глоток молока.	1	Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.
44		А. Барто. Помощница. Зайка. Игра в слова. С.В. Михалков. Котята	1	Стихотворение – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.
45		Б.Заходер. Два и три. В.Д.Берестов. Пёсья песня. Прощание с другом. <b>Проверочная работа №1</b>	1	Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.
46		В. Данько «Загадочные буквы». И. Токмакова «Аля, Кляксич и буква А».	1	Стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Званию и оформлению. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.
47		С. Черный «Живаязбу-ка»;	1	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение

		Ф. Кривин «Почему А поется, а Б нет».		предложений с интонационным выделением знаков препинания. Передача их с помощью интонирования. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.
48		Г. Сапгир «Про медведя», М. Бородинская «Разговор с пчелой», И. Гамазкова «Кто как кричит?».	1	Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Произведения о природе, детях, братьях наших меньших.
49		С. Маршак «Автобус номер двадцать шесть». Из старинных книг. <b>Проверочная работа №2</b>	1	Стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).
50		Е. Чарушин «Теремок». Русская народная сказка «Рукавичка».	1	Сказка (о животных) Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Фольклор.
51		Загадки, песенки. Русские народные потешки.	1	Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла.
52		Александр Сергеевич Пушкин. Русская народная сказка «Петух и собака» <b>Проверочная работа №3</b>	1	Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., Сказка (о животных). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.
53		А. Плещеев «Сельская песенка». А. Майков «Весна»; «Ласточка промчалась...» Т. Белозеров «Подснежники». С. Маршак «Апрель».	1	Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине. Произведения о Родине, природе
54		И. Токмакова «Ручей». Е. Трутнева «Когда это бывает?» Стихотворения В. Берестова, Р. Сева. <b>Проверочная работа №4</b>	1	Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине. Произведения о Родине и природе
55		И. Токмакова «Мы играли в хохотушки». Я. Тайц	1	



		«Волк». Г. Кружков «Рры!» Н. Артюхова «Саша- дразнилка».		Стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).
56		К. Чуковский «Федотка». О. Дриз «Привет». И. Пивоварова «Кулинаки-пулинаки».	1	Стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).
57		М. Пляцковский «Помощник». Чтение по ролям. Анализ и оценка чувств и настроений героев. <b>Проверочная работа №5</b>	1	Чтение по ролям. Стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).
58		Ю. Ермолаева «Лучший друг». Е. Благинина «Подарок».	1	Стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).
59		В. Орлов «Кто первый?». С. Михалков «Бараны».	1	Стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).
60		Р. Сеф «Совет». В. Берестов «В магазине игрушек».	1	Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.
61		И. Пивоварова «Вежливый ослик». А. Барто «Вот так защитник».	1	Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.
62		Я. Аким «Моя родня». С. Маршак «Хороший день». <b>Проверочная работа №6</b>	1	Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине
63		С. Михалков «Трезор». Р. Сеф «Кто любит собак».	1	Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Произведения о природе, детях, братьях наших меньших.
64		В. Осеева «Собака яростно	1	Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание

		лаяла». И. Токмакова «Купите собаку».		мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).
65		М. Пляцковский «Цап Царапыч». Г. Сапгир «Кошка».	1	Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Произведения о природе, детях, братьях наших меньших Стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).
66		. В. Берестов «Лягушата». С. Михалков «Важный совет». Д. Хармс «Храбрый Еж»	1	Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Произведения о природе, детях, братьях наших меньших. Стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

## Тематическое планирование

по Литературному чтению

Классы \_\_ 2а, 2б \_\_\_\_\_

Количество часов по учебному плану \_\_ 102 \_\_\_\_

Всего \_\_\_\_\_ 102 \_\_\_\_\_ часа; в неделю \_\_ 3 \_\_ часа.

Плановых контрольных работ \_\_\_\_\_ 4 \_\_\_\_\_ .

Планирование составлено на основе

\_\_\_\_\_ УМК «Школа России» \_\_\_\_\_

Учебник:

1.КлимановаЛ.Ф. ,Голованова М.В.и др. Литературное чтение. В 2 ч. Ч.1, 2., 2 класс  
/Москва «Просвещение»

**Примечание: Эта работа ведётся на каждом уроке.**

### **Аудирование (слушание)**

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

### **Чтение**

**Чтение вслух.** Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

### **Работа с текстом произведения.**

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.

Характеристика героя данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

**Чтение про себя.** Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

## Календарно - тематическое планирование

### по литературному чтению для 2 класса.

№ п\п	Раздел программы, кол-во часов	Тема урока	Кол-во часов	Единицы содержания
1	<b>Самое великое чудо на свете (3ч.)</b>	1. Введение. Знакомство с учебником. Игра «Крестики-нолики»	1	Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации.
		2. Самое великое чудо на свете. Р.С. Сеф «Читателю»	1	Книга как особый вид искусства. Книга учебная, художественная, справочная книга как источник необходимых знаний. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).
		3. Библиотеки. Книги.	1	Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору). Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал). Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог.
2	<b>Устное народное творчество (12ч.)</b>	4. Устное народное творчество. Русские народные песни.	1	Фольклор и авторские художественные произведения (различение). Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла.
		5. Потешки и прибаутки, считалки и небылицы.	1	Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла.
		6. Загадки, пословицы и поговорки.	1	Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение,

			определение основного смысла.
	7. Народные сказки. Ю.П.Мориц «Сказка по лесу идёт»	1	Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Стихотворение – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.
	8. Народная сказка «Петушок и бобовое зёрнышко»	1	Сказка о животных.
	9. Русская народная сказка «У страха глаза велики»	1	Сказка бытовая. <i>Создание собственного текста на основе художественного произведения.</i>
	10. Русская народная сказка «Лиса и тетерев». Проверка техники чтения.	1	Сказки о животных, Отражение основной мысли текста в высказывании.
	11. Русская народная сказка «Лиса и журавль»	1	Сказки (о животных, Подробный пересказ текста.
	12. Русская народная сказка «Каша из топора»	1	Сказка бытовая. Подробный пересказ текста.
	13. Русская народная сказка «Гуси-лебеди»	1	Сказка волшебная. Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста).
	14. А.А.Шибяев «Вспомни сказку». Викторина по сказкам.	1	Ключевые или опорные слова.

		15. Обобщающий урок по теме «Устное народное творчество». Тест №1	1	<p>Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.</p> <p>Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов.</p> <p>Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям</p>
3	<b>Люблю природу русскую (6ч.)</b>	16. Нравится ли вам осень? Осенние загадки.	1	<p>Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.</p> <p>Использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение)</p> <p>Создание собственного текста.</p>
		17. Ф.Тютчев. «Есть в осени первоначальной...» К.Бальмонт «Поспевает брусника», А.Плещеев «Осень наступила»	1	<p>Стихотворение – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.</p> <p>Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: описание (пейзаж)</p>
		18. «Осенние листья»- тема для поэтов.	1	<p>Стихотворение – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.</p> <p>Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: описание (пейзаж)</p> <p>Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение)</p>

		19. В. Берестов «Хитрые грибы»	1	Стихотворение – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.
		20. М. Пришвин «Осеннее утро» И.Бунин «Сегодня так светло кругом...»	1	Стихотворение – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: описание (пейзаж)
		21. Обобщающий урок по теме «Люблю природу русскую! Осень» Проверочная работа №1	1	Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение). Мини-сочинение( описание)
4	<b>Русские писатели (11ч.)</b>	22. А.С.Пушкин «У лукоморья дуб зелёный...»	1	Стихотворение – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение). Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.
		23. Стихи А.С. Пушкина	1	Стихотворение – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение). Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.
		24.А.С.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»	1	Стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).



			Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.
		25. А.С.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»	1 Короткий рассказ по рисункам. Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.
		26. Обобщение по теме «Сказки А.С.Пушкина»	1 Короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова.
		27. И.А.Крылов Басня «Лебедь, рак и щука»	1 Басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.
		28. И.А.Крылов «Стрекоза и муравей»	1 Басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.
		29. Л.Н.Толстой «Старый дед и внучек».	1 Басня – общее представление о жанре,  Рассказ– общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.
		30. Л.Н.Толстой «Филипок»	1 Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.

		31. Л.Н.Толстой «Котёнок», «Правда всего дороже»	1	Рассказ– общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.
		32. Весёлые стихи. Обобщение по разделу.»Русские писатели». Проверка техники чтения.	1	Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (художественному тексту)
5	<b>О братьях наших меньших. (10ч.)</b>	33. О братьях наших меньших.	1	Прогнозирование раздела. О братьях наших меньших.
		34. Б.Заходер «Плачет киска в коридоре» И.Пивоваров «Жила-была собака...»	1	Стихотворение- общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.
		35. В.Берестов «Кошкин щенок»	1	Стихотворение – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.
		36. М.М.Пришвин «Ребята и утята»	1	Рассказ– общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

		37. Е.И. Чарушин «Страшный рассказ»	1	Рассказ– общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.
		38. Б.С. Житков «Храбрый утёнок»	1	Рассказ– общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение главной мысли текста
		39. В.В. Бианки «Музыкант»	1	Рассказ– общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение главной мысли текста Любовь к природе.
		40. В.В. Бианки «Сова»	1	Рассказ– общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение главной мысли текста Любовь к природе.
		41. Обобщающий урок по теме «О братьях наших меньших» Контрольная работа №1	1	Мини-сочинение (описание) Определение главной мысли текстов Передача впечатлений художественного произведения Любовь к природе, Родине.
6	<b>Из детских журналов(8ч.)</b>	42. Знакомство с детскими журналами.	1	Прогнозирование раздела. Детские периодические издания. Фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших

			меньших, добре и зле, юмористические произведения.
	43. Д.Хармс «Игра»	1	Юмористические произведения. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.
	44. Д.Хармс «Вы знаете?..»	1	Юмористические произведения. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.
	45. Д.Хармс «Весёлые чижи», «Что это было?»	1	Юмористические произведения. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.
	46. Д.Хармс «Очень- очень вкусный пирог» Ю.Д.Владимиров «Чудаки»	1	Юмористические произведения. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.
	47. А.И.Введенский «Учёный Петя», «Лошадка»	1	Юмористические произведения. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.
	48. Обобщающий урок по теме «Из детских журналов» Тест №2.	1	Создание собственного <i>текста на основе</i> художественного произведения (текст по аналогии)

7	<b>Люблю природу русскую Зима. (8ч.)</b>	49. Нравится ли вам зима? Зимние загадки.	1	Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению. Использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) Создание собственного текста.
		50. Стихи о первом снеге.	1	Стихотворение – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: описание (пейзаж)
		51. Ф.Тютчев «Чародейкою зимою» С.А.Есенин «Поёт зима акает...», «Берёза»	1	Стихотворение – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: описание (пейзаж)
		52. Русская народная сказка «Два Мороза»	1	Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция).
		53. С.В.Михалков «Новогодняя быль»	1	Стихотворение – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах
		54. А.Л.Барто «Дело было в январе»	1	Стихотворение – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах
		55. Обобщающий урок по	1	Мини –сочинение (пейзаж)

		теме «Люблю природу русскую! Зима» Контрольная работа №2.		
		56. Проверка техники чтения.	1	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.
8	<b>Писатели-детям. (13ч.)</b>	57. Писатели детям. Биография К.И.Чуковского.	1	Прогнозирование раздела. Классики детской литературы
		58. К.И.Чуковский «Путаница»	1	Стихотворение – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.
		59. К.И.Чуковский «Радость»	1	Стихотворение – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.
		60. К.И.Чуковский «Федорино горе»	1	Стихотворение – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.
		61. С.Я.Маршак «Кот и лодыри»	1	Стихотворение – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.
		62. С.В.Михалков «Мой секрет», «Сила воли»	1	Стихотворение – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.
		63. С.Михалков «Мой щенок»	1	Стихотворение – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.
		64. А.Л.Барто «Верёвочка»	1	Стихотворение – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

	65. А.Л.Барто «Мы не заметили жука», «Вовка-добрая душа»	1	Стихотворение – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.
	66. Н.Н.Носов «Затейники»	1	Рассказ – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.
	67. Н.Н.Носов «Живая шляпа»	1	Рассказ – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою. <i>Чтение по ролям.</i>
	68. Н.Н.Носов «На горке»	1	Рассказ – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.
	69. Обобщение по теме «Писатели-детям».	1	Передача впечатлений прочитанном. Гордость за свою Родину.

		Контрольная работа №3.		
9	<b>Я и мои друзья. (8ч.)</b>	70. Я и мои друзья. Развитие речи.	1	Прогнозирование раздела. Произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) литературы
		71. Стихи о дружбе и обидах.	1	Стихотворение – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.
		72. Н.Булгаков «Анна, не грусти!»	1	Стихотворение – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.
		73. Ю.И.Ермолаев «Два пирожных»	1	Стихотворение – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.
		74. В.А.Осеева «Волшебное слово»	1	Осознание нравственных правил и отношений.
		75. В.А.Осеева «Хорошее»	1	Осознание нравственных правил и отношений.
		76. В.А.Осеева «Почему?»	1	Осознание нравственных правил и отношений.
		77. Обобщающий урок по теме «Я и мои друзья» Проверочная работа №2.	1	Нахождение в текстах слов и выражений, характеризующих героев и событий. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажей. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к героям на основе анализа текстов, авторских помет, имен героев
10	<b>Люблю природу русскуюВесна (8ч.)</b>	78. Нравится ли вам весна? Весенние загадки.	1	Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению. Использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) Создание собственного текста.
		79. Стихи Ф.И.Тютчева о	1	Стихотворение – общее представление о жанре, особенностях построения и



	весне.		выразительных средствах. Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: описание (пейзаж)
	80. Стихи А.Н.Плещеева о весне.	1	Стихотворение – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: описание (пейзаж)
	81. А.А.Блок «На лугу» С.Я.Маршак «Снег уже теперь не тот...»	1	Стихотворение – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: описание (пейзаж)
	82. И.А.Бунин «Матери» А.Н.Плещеев «В бурю» Проверка техники чтения	1	Стихотворение – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах
	83. Е.А.Благикина «Посидим в тишине»	1	Стихотворение – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах
	84. Э.Э.Мошковская. «Я маму мою обидел...»	1	Стихотворение – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах
	85. Обобщающий урок по разделу «Люблю природу русскую! Весна» Проверочная работа №3	1	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Мини –сочинение (пейзаж)

11	<b>И в шутку и всерьёз (9ч.)</b>	86. И в шутку и в серьёз. Б.Заходер «Товарищам детям», «Что красивей всего?»	1	Прогнозирование раздела Произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) литературы.
		87. Б.В.Заходер Песенки Винни-Пуха	1	Стихотворение – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах Выявление авторского отношения к героям
		88. Э.Н.Успенский «Чебурашка»	1	Рассказ – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. Выявление авторского отношения к героям
		89. Стихи Э.Н.Успенского	1	Стихотворение – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.
		90. Стихи В.Д.Берестова	1	Стихотворение – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.
		91. Стихи И.П.Токмаковой.	1	Стихотворение – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.
		92. Г.Б.Остер. «Будем знакомы»	1	Стихотворение – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.
		93. В.Ю.Драгунский «Гайное становится явным»	1	Рассказ – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. Выявление авторского отношения к героям
		94. Обобщающий урок по разделу «И в шутку и всерьёз». Проверочная работа №4.	1	Нахождение в текстах слов и выражений, характеризующих героев и событий. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажей. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к героям на основе анализа текстов, авторских помет, имен героев.

12				
12	<b>Литература зарубежных стран. (9ч.)</b>	95. Литература зарубежных стран. Викторина.	1	Прогнозирование раздела. Зарубежная литература доступна для восприятия младших школьников. Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов.
		96. Американская и английские народные песенки.	1	Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов.
		97. Французская и немецкая народные песенки.	1	Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов.
		98. Ш.Перро. «Кот в сапогах»	1	Последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.
		99. Ш.Перро. «Красная шапочка»	1	Последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.
		100. Г.Х.Андерсен «Принцесса на горошине»	1	Последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.
		101. Э.Хогард. «Мафин и	1	Зарубежная литература доступна для восприятия младших школьников.

	паук»		<p>Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.</p> <p>Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.</p>
	<p>102. Обобщающий урок по разделу «Литература зарубежных стран»</p> <p>Контрольная работа №4.</p> <p>Проверка техники чтения.</p>	1	<p>Зарубежная литература доступна для восприятия младших школьников.</p> <p>Нахождение в текстах слов и выражений, характеризующих героев и событий.</p> <p>Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажей. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к героям на основе анализа текстов, авторских помет, имен героев.</p>

## Тематическое планирование

по Литературному чтению

Классы 3А, 3б

Количество часов по учебному плану 102ч.

Всего 102 часа; в неделю 3 часа.

Плановых контрольных работ 1.

Планирование составлено на основе

УМК «Школа России»

Учебник:

1.Климанова Л.Ф. , Голованова М.В. и др. Литературное чтение. В 2 ч. Ч.1, 2; 3 класс. /Москва «Просвещение»/

**Примечание: Эта работа ведётся на каждом уроке.**

### **Аудирование (слушание)**

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

### **Чтение**

**Чтение вслух.** Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

### **Работа с текстом произведения.**

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.

Характеристика героя данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов

**Чтение про себя.** Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

### **Говорение (культура речевого общения)**

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

## Календарно - тематическое планирование

### по литературному чтению для 3 класса.

№ п/п	Раздел программы, кол-во часов	Тема урока	Кол-во часов	Единицы содержания
1	<b>Вводный урок по курсу литературного чтения(1ч.)</b>	Знакомство с учебником. Рукописные книги Древней Руси.	1	Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси
2	<b>Самое великое чудо на свете. (2 ч.)</b>	Первопечатник Иван Фёдоров.	1	Начало книгопечатания (общее представление)
3		Обобщающий урок по разделу «Самое великое чудо на свете» Тест №1	1	Книга как особый вид искусства.
4	<b>Устное народное творчество. (11 ч.)</b>	Русские народные песни. Шуточные песни.	1	Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла.
5		Докучные сказки. Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда, дымковская и богородская игрушка.	1	Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла.
6		Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»	1	Сказка волшебная. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Основная тема: добро и зло
7		Русская народная сказка «Иван-царевич и Серый волк»	1	Сказка волшебная. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Основная тема: добро и зло
8		Русская народная сказка «Иван-царевич и Серый волк.»	1	Сказка волшебная. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция).
9		Русская народная сказка «Сивка-бурка»	1	Сказка волшебная. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция).
10		Русская народная сказка	1	Сказка волшебная. Художественные

		«Сивка-бурка»		особенности сказок: лексика, построение (композиция). Основная тема: добро и зло
11		КВН (Обобщающий урок по разделу «Устное народное творчество») Проверочная работа №1	1	<i>Создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии).</i> Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.
12		Проект «Сочиняем волшебную сказку» Оценка достижений.	1	<i>Создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии).</i> Сочинение- повествование
13		Проект «Как научиться читать стихи». Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза».	1	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.
14		Ф.И. Тютчев «Листья». Сочинение – миниатюра «О чём говорят осенние листья »	1	<i>Создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии).</i> Сочинение-повествование
15	<b>Поэтическая тетрадь №1(8ч.)</b>	А.А.Фет «Мама! Глянь-ка из окошка...» «Зреет рожь над жаркой нивой...»	1	Стихи о красоте природы нашей Родины. Стихотворение – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.
16		И.С. Никитин «Полно, степь моя...»	1	Стихи о красоте природы нашей Родины. Стихотворение – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.
17		И.С.Никитин «Встреча зимы»	1	Стихи о красоте природы нашей Родины. Стихотворение – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.



18		И.З.Суриков «Детство»	1	Стихотворение – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.
19		И.З.Суриков «Зима». Сравнение как средство создания картины природы в лирическом стихотворении.	1	Стихи о красоте природы нашей Родины. Стихотворение – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.
20		Путешествие в Литературную страну. Оценка достижений.	1	Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою. Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).
21	А.С.Пушкин. Лирические произведения.		1	
22		А.С.Пушкин «Зимнее утро» Проверка техники чтения.	1	Стихотворение – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах
23	<b>Великие русские писатели (18ч.)</b>	А.С.Пушкин «Зимний вечер»	1	Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв Стихотворение – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах
24		А.С.Пушкин Сказка о царе Салтане ...»	1	Литературная (авторская) сказка Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Определение главной мысли текста.

25	А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане...»	1	Литературная (авторская) сказка Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Деление текста на части.
26	А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане...»	1	Литературная (авторская) сказка Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему
27	И.А.Крылов «Мартышка и очки»	1	Басня– общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах
28	И.А. Крылов «Зеркало и обезьяна».	1	Басня– общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах
29	И.А.Крылов «Ворона и лисица»	1	Басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах
30	М.Ю.Лермонтов «Горные вершины...» «На севере диком стоит одиноко...»	1	Стихотворение – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах
31	М.Ю. Лермонтов «Утёс». «Осень»	1	Стихотворение – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах
32	Детство Л.Н. Толстого (из воспоминаний писателя).	1	Рассказ– общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему.
33	Л.Н.Толстой «Акула»	1	Рассказ– общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова.
34	Л.Н.Толстой «Прыжок»	1	Рассказ– общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова.

35	Л.Н.Толстой «Лев и собачка»	1	Рассказ– общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова.
36	Л.Н.Толстой «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?» Сравнение текстов.	1	Рассказ– общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах Сравнение художественного текста и научно-популярного текста Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей.
37	Н.А Некрасов «Славная осень!». «Не ветер бушует над бором».	1	Стихотворение – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах
38	Н.А. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы»	1	Стихотворение – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания. Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою
39	К,Д.Бальмонт «Золотое слово».	1	Стихотворение – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах
40	И. Бунин . Выразительное чтение стихотворений.	1	Стихотворение – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах

41	<b>Поэтическая тетрадь №2 (5ч.)</b>	Развивающий час (урок-обобщение по разделу). Оценка достижений.	1	Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение)
42		Знакомство с литературными сказками. Д.Н.Мамин-Сибиряк «Присказка к Алёнушкиным сказкам»	1	Литературная (авторская) сказка Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция).
43		Д.Н.Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца- длинные уши, косые глаза, короткий хвост.»	1	Литературная (авторская) сказка Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция).
44		В.М.Гаршин «Лягушка-путешественница»	1	Литературная (авторская) сказка Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция).
45		В.М.Гаршин «Лягушка-путешественница»	1	Литературная (авторская) сказка Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция).
46	<b>Литературные сказки(6ч.)</b>	В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович»	1	Литературная (авторская) сказка Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция).
47		В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович»	1	Литературная (авторская) сказка Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция).
48		Оценка достижений. Контрольная работа № 1 КВН.(обобщающий урок по 1 части учебника )	1	Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.
49		Знакомство с названием раздела. М.Горький «Случай с Евсейкой»	1	Литературная (авторская) сказка Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция)
50		К.Г. Паустовский «Растрёпанный воробей»	1	Литературная (авторская) сказка Художественные особенности сказок:

				лексика, построение (композиция) Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).
51		К.Г. Паустовский «Растрёпанный воробей»	1	Литературная (авторская) сказка Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция)
52	<b>Были-небылицы (7ч.)</b>	А.И. Куприн «Слон».	1	Литературная (авторская) сказка Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция)
53		А.И. Куприн «Слон».	1	Литературная (авторская) сказка Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция) Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.
54		Урок-путешествие по разделу «Были-небылицы». Оценка достижений.	1	Стихотворение – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах
55		Знакомство с названием раздела. С.Чёрный «Что ты тискаешь утёнка...».	1	Стихотворение – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах
56		С.Чёрный «Воробей». «Слон».	1	Стихотворение – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах
57		А.А.Блок «Ветхая избушка»	1	Стихотворение – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах
58		А.А.Блок «Сны». «Ворона».	1	Стихотворение – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах
59	<b>Поэтическая тетрадь №1(5ч)</b>	С.А. Есенин «Черёмуха». Урок –викторина по разделу «Поэтическая тетрадь 1». Оценка достижений.	1	Стихотворение – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах

60		Знакомство с разделом. М.М.Пришвин «Моя Родина» Заголовок – «входная дверь» в текст.	1	Стихотворение – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах
61		И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек».	1	Рассказ– общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах
62		В.И. Белов «Малька провинились».	1	Рассказ– общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах
63		В.И. Белов «Ещё про Мальку».	1	Рассказ– общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах
64	<b>Люби живое. (12 ч.)</b>	В.В. Бианки «Мышонок Пик».	1	Рассказ– общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах
65		В. В. Бианки «Мышонок Пик».	1	Рассказ– общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах
66		Б. С. Житков «Про обезьянку».	1	Рассказ– общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах
67		Б.С.Житков «Про обезьянку».	1	Рассказ– общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах
68		В.Л. Дуров «Наша Жучка».	1	Рассказ– общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах
69		В.П. Астафьев «Капалуха».	1	Рассказ– общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах
70		В.Ю. Драгунский « Он живой и светится».	1	Рассказ– общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах
71		Урок-конференция «Земля- наш родной дом».(обобщающий урок по разделу «Люби живое»). Оценка достижений.	1	Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России).
72		Знакомство с названием раздела С.Я. Маршак «Гроза днём». «В лесу над росистой поляной...»	1	Стихотворение – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах

73		А.Л. Барто «Разлука». Проверка техники чтения.	1	Стихотворение – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах
74		А.Л. Барто «В театре».	1	Стихотворение – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах
75		С.Михалков «Если».	1	Стихотворение – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах
76	<b>Поэтическая тетрадь №2. (7ч.)</b>	Е.А. Благинина «Кукушка». «Котёнок».	1	Стихотворение – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах
77		«Крестики-нолики» (обобщающий урок по разделу) Оценка достижений.	1	Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.
78		Знакомство с названием раздела. Б.В. Шергин «Собирай по ягодке-наберёшь кузовок».	1	Прогнозирование раздела
79		А.П. Платонов «Цветок на земле».	1	Рассказ– общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах
80		А.П. Платонов «Цветок на земле».	1	Рассказ– общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах
81		А.П. Платонов «Ещё мама»	1	Рассказ– общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах
82		А. П.Платонов «Ещё мама	1	Рассказ– общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах
83	<b>Собирай по ягодке-наберёшь кузовок.(9ч.)</b>	М.М. Зощенко «Золотые слова».	1	Рассказ– общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах
84		М.М. Зощенко «Великие путешественники».	1	Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с

				содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).
85		Н.Н. Носов «Федина задача».	1	Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).
86		Н.Н. Носов «Телефон».	1	Рассказ– общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах
87		Урок-конкурс по разделу. Оценка достижений.	1	Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.
88		По страницам журналов для детей. Л.Кассиль «Отметки Риммы Лебедевой» (в сокращении)	1	Рассказ– общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах
89		Ю. Ермолаев «Проговорился».	1	Рассказ– общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах
90		Ю. Ермолаев «Воспитатели».	1	Рассказ– общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах
91		Г. Остер «Вредные советы».	1	Рассказ– общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах
92	<b>По страницам детских журналов.(5ч.)</b>	Г.Остер.«Как получаются легенды».	1	Рассказ– общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах
93		Р.Сеф «Весёлые стихи».	1	Стихотворение – общее представление о жанре, особенностях построения и



				выразительных средствах
94	<b>Зарубежная литература (6ч.)</b>	Читательская конференция «По страницам детских журналов» Оценка достижений.	1	Детские периодические издания. Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.
95		Знакомство с названием раздела. Мифы древней Греции.	1	Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов легенд (по отрывкам или небольшим текстам)
96		Мифы древней Греции.	1	Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов легенд (по отрывкам или небольшим текстам)
97		Мифы древней Греции.	1	Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов легенд (по отрывкам или небольшим текстам)
98		Г.Х. Андерсен «Гадкий утёнок».	1	Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.
99		Г. Х. Андерсен «Гадкий утёнок»	1	Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).
100		Г. Х. Андерсен «Гадкий утёнок».	1	Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

101		Развивающий час по теме «Зарубежная литература». Проверка техники чтения.	1	Понимание нравственного содержания прочитанных произведений, осознание мотивации поведения героев
102		Итоговая диагностическая работа.	1	

## Тематическое планирование

по Литературному чтению

Классы \_4а, 4б\_\_\_\_\_

Количество часов по учебному плану\_\_\_\_102ч.\_\_\_\_

Всего\_\_\_\_102\_\_\_\_\_ часа; в неделю\_\_3\_\_ часа.

Плановых контрольных работ\_\_2\_\_ .

Планирование составлено на основе

\_\_\_\_\_УМК «Школа России»\_\_\_\_\_

Учебник:

1.КлимановаЛ.Ф. ,Голованова М.В.и др. Литературное чтение. В 2 ч. Ч.1, 2; 4 класс. /Москва «Просвещение»/

**Примечание: Эта работа ведётся на каждом уроке.**

### **Аудирование (слушание)**

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

### **Чтение**

**Чтение вслух.** Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

### **Работа с текстом произведения.**

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.

Характеристика героя данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов

**Чтение про себя.** Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

### **Говорение (культура речевого общения)**

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

## Календарно- тематическое планирование

### по литературному чтению для 4 класса

№ п/п	Раздел программы, количество часов	Тема урока	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся.
1	<b>Вводный урок по курсу литературного чтения.</b>	Введение. Знакомство с учебником.	1	Книга как источник необходимых знаний.
2	<b>Летописи, былины, сказания, жития. (10 ч.)</b>	Знакомство с названием раздела, прогнозирование содержания. Из летописи «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда».	1	Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов легенд, (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста.
3		События летописи - основные события Древней Руси. Сравнение текста летописи и исторических источников.	1	Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста.
4		Из летописи «И вспомнил Олег коня своего».	1	Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам).
5		Летопись – источник исторических фактов. Сравнение текста летописи с текстом произведения А. С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге».	1	Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам).
6		Поэтический текст былины «Ильины три поездочки».	1	Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, (по отрывкам или небольшим текстам).
7		Прозаический текст былины в пересказе И. Карнауховой.	1	Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, по отрывкам или небольшим текстам).
8		Герой былины - защитник	1	Понимание отдельных, наиболее

		Русского государства. Картина В. Васнецова «Богатыри»		общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукции картины художника.
9		Сергий Радонежский – святой земли Русской. В. Клыков «Памятник Сергию Радонежскому».	1	Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий.
10		Житие Сергия Радонежского.	1	Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий.
11		Обобщающий урок- игра «Летописи, былины, сказания, жития». Оценка достижений. Проект «Создание календаря исторических событий».	1	Последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий.
12	<b>Чудесный мир классики. (15 ч.)</b>	Знакомство с названием раздела, прогнозирование содержания. П. П. Ершов «Конёк - Горбунок».	1	Прогнозирование раздела Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.
13		П. П. Ершов «Конёк - Горбунок». Сравнение литературной и народной сказки.	1	Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.
14		П. П. Ершов «Конёк - Горбунок». Характеристика героев.	1	Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.
15		А. С. Пушкин «Няне», «Туча»	1	Стихотворение– общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.
16		А. С. Пушкин «Унылая	1	Стихотворение– общее представление

		пора! Очей очарованье!...»		о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.
17		А. С. Пушкин « Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	1	Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.
18		А. С. Пушкин « Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Характеристика героев.	1	Деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста Краткий пересказ текста
19		А. С. Пушкин « Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Деление сказки на части.	1	Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.
20		М. Ю. Лермонтов «Дары Терека».	1	Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.
21		М. Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб»	1	Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.
22		М. Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб». Сравнение мотивов русской и турецкой сказок. Характеристика героев.	1	Сравнение мотивов русской и турецкой сказок. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.
23		Жизнь и творчество Л. Н. Толстого. «Детство».	1	Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.

24		Л. Н. Толстой «Как мужик камень убрал». Басня.	1	Басня– общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов
25		А. П. Чехов «Мальчики».	1	Рассказ– общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.
26		А. П. Чехов «Мальчики». Главные герои рассказа – герои своего времени.	1	Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.
27		Обобщающий урок – КВН «Чудесный мир классики». Оценка достижений.	1	Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.
28	<b>Поэтическая тетрадь. (9 ч.)</b>	Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. Ф. Т. Тютчев «Ещё земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко...»	1	Прогнозирование раздела Стихотворение– общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.
29		А. А. Фет «Весенний дождь, «Бабочка».	1	Стихотворение – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.
30		Е. А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!...»	1	Стихотворение– общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.
31		А. Н. Плещеев «Дети и птичка». Ритм стихотворения.	1	Стихотворение– общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.



32		И. С. Никитин «В синем небе плывут над полями...».	1	Стихотворение– общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.
33		Н. А. Некрасов «Школьник».	1	Стихотворение– общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.
34		Н. А. Некрасов «В зимние сумерки нянины сказки...»	1	Стихотворение– общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.
35		И. А. Бунин «Листопад». Картина осени в стихах И. А. Бунина.	1	Стихотворение– общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.
36		Обобщающий урок – игра «Поэтическая тетрадь». Оценка достижений	1	Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: описание пейзажа
37	<b>Литературные сказки. (12 ч.)</b>	Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке».	1	Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.
38		В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Составление плана сказки, подробный пересказ.	1	Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.
39		В. Г. Гаршин «Сказка о жабе и розе». Особенности данного литературного жанра.	1	Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.
40		В. Г. Гаршин «Сказка о жабе и розе». Герои литературного текста.	1	Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

41		П. П. Бажов «Серебряное копытце».	1	Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.
42		П. П. Бажов «Серебряное копытце». Мотивы народных сказок в авторском тексте	1	Передача впечатлений из художественного произведения,, повествование.
43		П. П. Бажов «Серебряное копытце». Герои художественного произведения.	1	Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.
44		С. Т. Аксаков «Аленький цветочек». Герои произведения.	1	Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.
45		С. Т. Аксаков «Аленький цветочек». Деление текста на части.	1	Передача впечатлений из художественного произведения,, повествование
46		С. Т. Аксаков «Аленький цветочек». Выборочный пересказ.	1	Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.
47		Обобщающий урок – игра «Крестики - нолики».	1	Рассказ на заданную тему, отзыв.
48		Оценка достижений. <b>Контрольная работа за первое полугодие.</b>	1	
49	<b>Делу время – потехе час. (6 ч.)</b>	Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени».	1	Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.
50		В. Ю. Драгунский «Главные реки».	1	Классики детской литературы. Рассказ– общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. Характеристика героя произведения.
51		В. Ю. Драгунский«Что любит Мишка».	1	Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. Характеристика героя произведения.

52		В. В. Голявкин «Никакой горчицы я не ел».	1	Классики детской литературы, Рассказ– общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. Характеристика героя произведения.
53		В. В. Голявкин «Никакой горчицы я не ел». Инсценирование произведения.	1	Рассказ– общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. Инсценирование произведения
54		Обобщающий урок по теме «Делу время – потехе час». Оценка достижений.	1	Рассказ на заданную тему, отзыв.
55	<b>Страна детства. (5 ч.)</b>	Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. Б. С. Житков «Как я ловил человечков». Герои произведения.	1	Прогнозирование Рассказ– общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.
56		К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками».	1	Рассказ– общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах
57		К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Музыкальное сопровождение.	1	Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.
58		М. М. Зощенко «Ёлка».	1	Рассказ– общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах Самостоятельное построение плана собственного высказывания.
59		Обобщающий урок «Страна детства». Оценка достижений.	1	Рассказ на заданную тему, отзыв.
60	<b>Поэтическая тетрадь. (4 ч.)</b>	Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. В. Я . Брюсов «Опять сон», «Детская», С. А. Есенин «Бабушкины сказки».	1	Прогнозировать содержание раздела. Стихотворение– общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах

61		М. А. Цветаева «Бежит тропинка с бугорка...», «Наши царства».	1	Стихотворение– общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах
62		Сравнение произведений разных поэтов на одну и ту же тему. Конкурс чтецов. Оценка достижений.	1	Конкурс чтецов.
63		Устный журнал «Поэтическая тетрадь».	1	Собрать в журнал понравившиеся стихи
64	<b>Природа и мы. (11 ч.)</b>	Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. Д. Н. Мамин – Сибиряк «Приёмьш».	1	Прогнозирование Рассказ– общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах
65		Д. Н. Мамин - Сибиряк «Приёмьш». Отношение человека к природе.	1	Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.
66		А. И. Куприн «Барбос и Жулька».	1	Рассказ– общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах
67		А. И. Куприн «Барбос и Жулька». Поступок как характеристика героя произведения.	1	Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.
68		М. М. Пришвин «Выскочка».	1	Рассказ– общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах
69		М. М. Пришвин «Выскочка». Характеристика героя на основе поступка.	1	Характеристика героя на основе поступка. Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о

				герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста
70		Е. И. Чарушин «Кабан».	1	Рассказ– общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах
71		В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Герои рассказа.	1	Рассказ– общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах
72		В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Составление плана.	1	Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста
73		Обобщающий урок-конкурс «Природа и мы».	1	Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст
74		Проект «Природа и мы». Оценка достижений.	1	Сочинения- описания, рассуждения и повествования
75	<b>Поэтическая тетрадь. (6 ч.)</b>	Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. Б. Л. Пастернак «Золотая осень».	1	Прогнозирование Стихотворение– общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.
76		С. А. Клычков «Весна в лесу».	1	Стихотворение– общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах
77		Д. Б. Кедрин «Бабье лето»	1	Стихотворение– общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах
78		Н. М. Рубцов «Сентябрь».	1	Стихотворение– общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах
79		С. А. Есенин «Лебедушка».	1	Стихотворение– общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах
80		Обобщающий урок-конкурс «Поэзии прекрасные страницы».	1	Сочинение-описание о временах года

		Оценка достижений.		
81	<b>Родина. (5 ч.)</b>	Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. И. С. Никитин «Русь». Образ Родины в поэтическом тексте.	1	Прогнозирование Образ Родины в поэтическом тексте. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине
82		С. Д. Дрожжин «Родине». Авторское отношение к изображаемому.	1	Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине
83		А. В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске...»	1	Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине
84		Обобщающий урок «Родина».	1	Рассказ на заданную тему, отзыв.
85		Проект «Они защищали Родину». Оценка достижений.	1	Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине
86	<b>Страна Фантазия. (4 ч.)</b>	Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. Е. С. Велтистов «Приключения Электроника».	1	Прогнозирование. Приключенческая, фантастическая литература Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики художественного текста. Передача впечатлений ,художественного произведения. (описание, рассуждение, повествование).
87		К. Булычёв «Путешествие Алисы». Особенности фантастического жанра.	1	Приключенческая, фантастическая литература
88		К. Булычёв «Путешествие Алисы». Сравнение героев рассказов фантастического жанра.	1	Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики художественного текста. Передача впечатлений ,художественного произведения. (описание, рассуждение, повествование).
89		Путешествие по стране Фантазии. Оценка достижений.	1	Рассказ на заданную тему, отзыв.

90	<b>Зарубежная литература. (14 ч.)</b>	Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. Дж. Свифт «Путешествия Гулливера».	1	Прогнозирование раздела Произведения зарубежной литературы
91		Дж. Свифт «Путешествия Гулливера». Особое развитие сюжета в зарубежной литературе.	1	Особое развитие сюжета в зарубежной литературе. Передача впечатлений художественного произведения.
92		Дж. Свифт «Путешествия Гулливера». Герои приключенческой литературы.	1	Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста)
93		Г. Х. Андерсен «Русалочка».	1	Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка
94		Г. Х. Андерсен «Русалочка». Авторская сказка.	1	Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста).
95		Г. Х. Андерсен «Русалочка». Рассказ о Русалочке, характеристика героев.	1	Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.
96		М. Твен «Приключения	1	Приключение. Книга- произведение

		Тома Сойера».		
97		М. Твен «Приключения Тома Сойера». Сравнение героев и их поступков.	1	Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста).
98		С. Лагерлёф «Святая ночь».	1	Понимание отдельных, наиболее общих особенностей библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам).
99		С. Лагерлёф «В Назарете». Святое семейство.	1	Понимание отдельных, наиболее общих особенностей библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам).
100		С. Лагерлёф «В Назарете». Иисус и Иуда.	1	Понимание отдельных, наиболее общих особенностей библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам).
101		<b>Контрольная работа за второе полугодие.</b>	1	
102		Обобщающий урок «Зарубежная литература». Урок-игра «Литературные тайны».	1	Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос.
	<b>ИТОГО 102ч</b>			