Рассмотрено на заседании
Методического объединения
«01»июня 2022 г.

Принято на заседании
Педагогического совета
от 02.06.2022 г. Протокол № 7

Утверждена
Приказом директора школы № 236
от 02.06.2022 г.
М.П.

Составлена на основе
требований к федеральным
государственным образовательным
стандартам среднего
общего образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по _Литературе

_на 2022-2023 учебный год

_10-11__ класс

Составитель(и)__учителя русского языка и литературы МБОУ «Лудорвайская СОШ им. Героя Советского Союза А.М. Лушникова»

Лудорвай, 2022

Пояснительная записка. 10-11классы.

Данная рабочая программа по учебному предмету литература в средней школе разработана в соответствие с:

- Приказом Минобрнауки России от 17.05.2012 N 413 (ред. от 29.06.2017) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 07.06.2012 N 24480)
- Примерной образовательной программы, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з);
- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» No 273 - ФЗ от 29.12.2012г., статьи 12, 13
- Уставом МБОУ «Лудорвайская СОШ им. Героя Советского Союза А.М. Лушникова»
- локальным актом «Положение о рабочей программе»
- Основной образовательной программой среднего основного образования;
-Литература. 10 кл. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2ч. Ю.В.Лебедев.- М.: Просвещение, 2019.

Планируемые личностные результаты освоения ООП

Стандарт устанавливает требования к результатам освоения обучающимися основной образовательной программы:

личностным, включающим готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, антикоррупционное мировоззрение, правосознание, экологическую культуру, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской гражданской идентичности в поликультурном социуме;

метапредметным, включающим освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в познавательной и социальной практике, самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, способность к построению индивидуальной образовательной траектории, владение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;

предметным, включающим освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения, специфические для данной предметной области, виды деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приемами.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы отражают:

1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и

настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

3) готовность к служению Отечеству, его защите;

4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

– ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;

– готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

– готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

– готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

– принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;

– неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

– российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;

– уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);

– формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;

– воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

– гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;

– признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;

– мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

– интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;

– готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;

– приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному дост

– оинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

– готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

– нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

– принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

– способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;

– формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

– развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

– мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;

– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

– экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

– эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:

– ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

– положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

– уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,

– осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;

– готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

– потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;

– готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:

– физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни МБОУ «Лудорвайская СОШ им. Героя Советского Союза А.М. Лушникова», ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

I.2.2. Планируемые метапредметные результаты освоения ООП

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы отражают:

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

1. Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

– самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

– оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;

– ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

– оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;

– выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;

– организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;

– сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

2. Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

– искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

– критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

– использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

– находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

– выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;

– выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;

– менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

3. Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

– осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

– при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);

– координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

– развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

– распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Предметные результаты

"Литература" (базовый уровень) - требования к предметным результатам освоения базового курса русского языка и литературы отражают:

– 1) сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

– 2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

– 3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

– 4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

– 5) знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

– 6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

– 7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

– 8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

– 9) овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

– 10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;

– 11) для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:

– овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии языка, основными нормами литературного языка, нормами речевого этикета; приобретение опыта их использования в речевой и альтернативной коммуникативной практике при создании устных, письменных, альтернативных высказываний; стремление к возможности выразить собственные мысли и чувства, обозначить собственную позицию.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

• обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

• использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

• давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

• анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

• определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

• анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

• анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

– осуществлять следующую продуктивную деятельность:

• давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

• выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

– давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

– анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

– анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

– анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

– о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
– о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
– о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
– об историко-культурном подходе в литературоведении;
– об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
– о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
– имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
– о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Базовый уровень.

1. Проблемно-тематические блоки

Личность (человек перед судом своей совести, человек-мыслитель и человек-деятель, я и другой, индивидуальность и «человек толпы», становление личности: детство, отрочество, первая любовь; судьба человека; конфликт долга и чести; личность и мир, личность и Высшие начала).

Личность и семья (место человека в семье и обществе, семейные и родственные отношения; мужчина, женщина, ребенок, старик в семье; любовь и доверие в жизни человека, их ценность; поколения, традиции, культура повседневности).

Личность – общество – государство (влияние социальной среды на личность человека; человек и государственная система; гражданственность и патриотизм; интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства; законы морали и государственные законы; жизнь и идеология).

Личность – природа – цивилизация (человек и природа; проблемы освоения и покорения природы; проблемы болезни и смерти; комфорт и духовность; современная цивилизация, ее проблемы и вызовы).

Личность – история – современность (время природное и историческое; роль личности в истории; вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре; свобода человека в условиях абсолютной несвободы; человек в прошлом, в настоящем и в проектах будущего).

2. Историко- и теоретико-литературные блоки

Литература реализма (природное и социальное в человеке; объективная истина и субъективная правда; проблема идеала, социального обустройства и нравственного самосовершенствования человека в литературе реализма).

Литература модернизма – классическая и неклассическая, «высокого модернизма» и авангардизма, отечественная и зарубежная (проблема традиции и новизны в искусстве; Серебряный век русской культуры: символизм, акмеизм, футуризм, неореализм, их представители).

Литература советского времени (литература советская, русского зарубежья Современный литературный процесс (литература жанровая и нежанровая; современные литературные институции – писательские объединения, литературные премии, литературные издания и ресурсы; литературные события и заметные авторы последних лет).

Литература и другие виды искусства (судьба художника в литературе и тема творчества в литературе, литература и театр, кино, живопись, музыка и др.; интерпретация литературного произведения).

, неподцензурная – представители; проблема свободы творчества и миссии писателя; литература отечественная, в том числе родная (региональная), и зарубежная, переводы).

Тематическое планирование

по литературе_____

наименование курса

Класс 10 _____

Учитель Алексеева Е.А._____

Количество часов по учебному плану

Всего _102___ час; в неделю __3__ час.

Плановых контрольных работ __4____.

Для предметов естественнонаучного цикла

Плановых лабораторных работ_____, практических работ_____

Планирование составлено на основе общеобразовательной программы_____

Учебник - Литература. 10 кл. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни.В 2ч. Ю.В.Лебедев.- М.: Просвещение, 2019.

№ четверти	Раздел (глава)	Тема	Количество часов	Элементы обязательного минимума содержания предмета
1	Вводный урок	Русская литература в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы 19 века.	1	Личность (человек перед судом своей совести, человек-мыслитель и человек-деятель, я и другой, индивидуальность и «человек толпы», становление личности: детство, отрочество, первая любовь; судьба человека; конфликт долга и чести; личность и мир, личность и Высшие начала). Литература реализма (природное и социальное в человеке; объективная истина и субъективная правда; проблема идеала, социального обустройства и нравственного самосовершенствования человека в литературе реализма).
2	Творчество А.Н.Островского	А.Н.Островский – создатель русского театра. Этапы биографии и творчества (1823-1886 гг.)	1	Личность (человек-мыслитель и человек-деятель; становление личности: детство, отрочество, первая любовь; судьба человека).
3-4		Мир купечества в	2	Личность (я и другой, личность и мир).

		драме « Гроза».		Личность и семья (место человека в семье и обществе, семейные и родственные отношения; мужчина, женщина; любовь и доверие в жизни человека, их ценность; поколения, традиции, культура повседневности). Личность – общество – государство (влияние социальной среды на личность человека)
5		Драма « Гроза». Идейно-художественное своеобразие.	1	Литература реализма (проблема идеала, социального обустройства и нравственного самосовершенствования человека в литературе реализма). Литература и другие виды искусства (литература и театр; интерпретация литературного произведения).
6		Город Калинов и его обитатели. Д.1-4.	1	Личность – общество – государство (влияние социальной среды на личность человека; интересы личности, интересы большинства/меньшинства ; законы морали; жизнь и идеология).
7-8		Образ Катерины. Её душевная трагедия. Д.2-5.	2	Личность (человек перед судом своей совести, я и другой, индивидуальность, становление личности: детство, отрочество, первая любовь; судьба человека; конфликт долга и чести; личность и мир). Личность и семья (место человека в семье и обществе, семейные и родственные отношения; мужчина, женщина; любовь и доверие в жизни человека, их ценность; поколения, традиции, культура повседневности). Личность – история – современность (свобода человека в условиях абсолютной несвободы)
9		Дискуссия по статьям Н.А.Добролюбова « Луч света в тёмном царстве» и Д.И.Писарева « Мотивы русской драмы».	1	Литература реализма (природное и социальное в человеке; объективная истина и субъективная правда; проблема идеала, социального обустройства и нравственного самосовершенствования человека в литературе реализма).
10-11		Подготовка к сочинению по пьесе	2	Личность (человек перед судом своей совести,индивидуальность и «человек толпы», становление личности: детство, отрочество, первая любовь; судьба

		« Гроза».		человека; конфликт долга и чести; личность и мир).
12	Творчество И.А.Гончарова.	Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова (1812-1891 гг.)	1	Личность (человек-мыслитель и человек-деятель; становление личности: детство, отрочество, первая любовь; судьба человека).
13-14		Образ главного героя в романе« Обломов». Понятие « обломовщина».	2	Личность (я и другой, индивидуальность , становление личности: детство, отрочество, первая любовь; судьба человека; конфликт долга и чести; личность и мир). Личность и семья (семейные и родственные отношения; ребенок в семье; поколения, традиции, культура повседневности).
15		Роль второстепенных персонажей в романе « Обломов».	1	Личность (я и другой, индивидуальность и «человек толпы», конфликт долга и чести; личность и мир). Личность – природа – цивилизация (комфорт и духовность; современная цивилизация, ее проблемы и вызовы). Личность – общество – государство (влияние социальной среды на личность человека; законы морали; жизнь и идеология).
16		Художественное мастерство Гончарова в романе « Обломов».	1	Личность – общество – государство (влияние социальной среды на личность человека; человек и государственная система; законы морали; жизнь и идеология).
17-18		Контрольная работа по творчеству И.А.Гончарова.	2	Литература реализма (природное и социальное в человеке; объективная истина и субъективная правда; проблема идеала, социального обустройства и нравственного самосовершенствования человека в литературе реализма).
19	Творчество И.С.Тургенева.	Этапы биографии и творчества И.С.Тургенева (1818-1883).	1	Личность (человек-мыслитель и человек-деятель; становление личности: детство, отрочество, первая любовь; судьба человека).
20		Творческая история и	1	Личность – общество – государство (влияние социальной среды на личность

		своеобразие романа « Отцы и дети». Общественная атмосфера и её отражение в романе.		человека. Личность – природа – цивилизация(человек и природа; современная цивилизация). Личность – история – современность (вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре). Литература реализма (природное и социальное в человеке; объективная истина и субъективная правда).
21-22		Взаимоотношения Базарова с Кирсановыми (гл. 5-11).	2	Личность (конфликт долга и чести; личность и мир). Личность – общество – государство (влияние социальной среды на личность человека). Личность и семья (поколения, традиции).
23-24		Базаров и Одинцова (гл. 13-19, 25-27).	2	Личность первая любовь; личность и Высшие начала). Личность и семья (мужчина, женщина; любовь и доверие в жизни человека, их ценность).
25		Базаров и его родители.	1	Личность и семья (место человека в семье и обществе, семейные и родственные отношения; старик в семье, любовь и доверие в жизни человека, их ценность; поколения, традиции, культура повседневности).
26		Базаров-нигилист.	1	Личность – общество – государство (влияние социальной среды на личность человека; человек и государственная система; гражданственность и патриотизм; интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства; законы морали и государственные законы; жизнь и идеология).
27		Е.В.Базаров перед лицом смерти.	1	Личность – природа – цивилизация (человек и природа; проблемы освоения и покорения природы; проблемы болезни и смерти). Личность – история – современность (время природное и историческое)
28		Итоговый урок по творчеству И.С.Тургенева.	1	Личность – общество – государство (влияние социальной среды на личность человека; человек и государственная система; гражданственность и патриотизм; интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства; законы морали и государственные законы; жизнь и идеология).
29	Творчество Н.А.Некрасова.	Биографическая и творческая справка о Н.А.Некрасове (1821-1878).	1	Личность (человек-мыслитель и человек-деятель; становление личности: детство, отрочество, первая любовь; судьба человека).

30		Основные темы и идеи лирики Н.А.Некрасова.	1	Литература реализма (природное и социальное в человеке; объективная истина и субъективная правда; проблема идеала, социального обустройства и нравственного самосовершенствования человека в литературе реализма).
31		Н.А.Некрасов. Поэма « Кому на Руси жить хорошо». Горькая доля народа пореформенной России.	1	Личность (индивидуальность и «человек толпы», личность и мир). Личность – общество – государство (гражданственность и патриотизм, интересы личности, жизнь и идеология).
32		Душа народа русского…	1	Личность – история – современность (время природное и историческое, свобода человека в условиях абсолютной несвободы). Личность – общество – государство (человек и государственная система). Личность («человек толпы»).
33-34		Народ в споре о счастье.	2	Личность (человек-мыслитель; судьба человека; личность и мир). Личность – общество – государство (влияние социальной среды на личность человека; интересы личности, интересы большинства/меньшинства). Личность – история – современность(исторически обусловленное в жизни человека).
35		Идейный смысл рассказов о грешниках.	1	Личность – общество – государство (влияние социальной среды на личность человека; человек и государственная система; гражданственность и патриотизм; интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства; законы морали и государственные законы; жизнь и идеология).
36		Проверочная работа по творчеству Н.А.Некрасова.	1	Литература (интерпретация литературного произведения).
37		Народ и Гриша Добросклонов.	1	Личность – общество – государство(гражданственность и патриотизм; интересы личности, интересы большинства/меньшинства). Личность – история – современность (роль личности в истории; свобода человека в условиях абсолютной несвободы).
38-39		Сочинение по поэме « Кому на Руси жить хорошо»	2	Литература и другие виды искусства (живопись, музыка и др.; интерпретация литературного произведения).
40	Творчество	Этапы биографии и	1	Личность (человек-мыслитель и человек-деятель, становление личности:

	Ф.И.Тютчева.	творчества Ф.И.Тютчева. Основные темы и идеи лирики. Лирика природы.		детство, отрочество, первая любовь; личность и мир, личность и Высшие начала). Личность – природа – цивилизация (человек и природа).
41-42		Любовная лирика Ф.И.Тютчева.	2	Личность и семья (мужчина, женщина; любовь и доверие в жизни человека, их ценность; судьба человека; личность и мир, личность и Высшие начала).
43		Философская лирика Ф.И.Тютчева.	1	Личность (человек-мыслитель и человек-деятель, становление личности: детство, отрочество, первая любовь; личность и мир, личность и Высшие начала). Личность – природа – цивилизация (человек и природа
44	Творчество А.А.Фета.	Этапы биографии и творчества А.А.Фета.	1	Личность (человек-мыслитель и человек-деятель, становление личности: детство, отрочество, первая любовь; личность и мир, личность и Высшие начала). Личность – природа – цивилизация (человек
45		Основные мотивы творчества А.А.Фета.	1	Личность (человек-мыслитель и человек-деятель, становление личности: детство, отрочество, первая любовь; личность и мир, личность и Высшие начала). Личность – природа – цивилизация (человек
46		Проверочная работа. Анализ стихотворений А.Фета (2 стихотворения на выбор).	1	Литература (интерпретация литературного произведения).
47	Творчество А.К.Толстого.	А,К.Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К.Толстого.	1	Личность (человек перед судом своей совести, человек-мыслитель и человек-деятель, я и другой, индивидуальность и «человек толпы», становление личности: детство, отрочество, первая любовь; судьба человека; конфликт долга и чести; личность и мир, личность и Высшие начала).
48	Творчество М.Е.Салтыкова -Щедрина.	« Я писатель, в этом моё призвание». Этапы биографии и творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина.Художественный мир писателя.	1	Личность (человек перед судом своей совести, человек-мыслитель и человек-деятель, я и другой, индивидуальность и «человек толпы», становление личности: детство, отрочество, первая любовь; судьба человека; конфликт долга и чести; личность и мир, личность и Высшие начала).
49		«Сказки для детей	1	Личность – общество – государство (влияние социальной среды на личность

		изрядного возраста»		человека; человек и государственная система; гражданственность и патриотизм; интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства; законы морали и государственные законы; жизнь и идеология).
50	Творчество Ф.М.Достоевского.	Ф.М.Достоевский (1821-1881). Этапы биографии и творчества.	1	Личность (человек-мыслитель и человек-деятель; становление личности: детство, отрочество, первая любовь; судьба человека).
51		Роман « Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского или « Лик мира сего».	1	Личность – общество – государство (влияние социальной среды на личность человека; человек и государственная система; гражданственность и патриотизм; интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства; законы морали и государственные законы; жизнь и идеология). Личность – история – современность (время природное и историческое; роль личности в истории
52-53		« Потрясённый, выбитый из колеи герой» или Раскольников среди униженных и оскорблённых.	2	Личность (я и другой, индивидуальность и «человек толпы», ; личность и мир). Личность – общество – государство (влияние социальной среды на личность человека; человек и государственная система; жизнь и идеология). Личность – природа – цивилизация (ее проблемы и вызовы).
54-55		Идея Раскольникова о праве сильной личности.	2	Личность (человек перед судом своей совести; я и другой, индивидуальность и «человек толпы»). Личность – общество – государство (влияние социальной среды на личность человека; человек и государственная система). Личность – история – современность (свобода человека в условиях абсолютной несвободы).
56-57		Преступление Раскольникова.	2	Личность (человек перед судом своей совести; я и другой, индивидуальность и «человек толпы»). Личность – общество – государство (влияние социальной среды на личность человека; человек и государственная система). Личность – история – современность (свобода человека в условиях абсолютной несвободы).
58-59		Раскольников и «	2	Личность (человек перед судом своей совести; личность и Высшие начала).

		сильные мира сего».		Личность – общество – государство (интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства; законы морали и государственные законы; жизнь и идеология).
60-61		« Солгал-то он бесподобно, а натуру-то и не сумел рассчитать».	2	Личность (человек перед судом своей совести; индивидуальность и «человек толпы»). Личность – общество – государство (влияние социальной среды на личность человека).
62-63		Семья Мармеладовых. « Правда» Сони Мармеладовой.	2	Личность и семья (место человека в семье и обществе, семейные и родственные отношения; мужчина, женщина, ребенок в семье; любовь и доверие в жизни человека, их ценность).
64-65		Воскрешение человека в Раскольникове через любовь.	2	Личность (человек перед судом своей совести; первая любовь; судьба человека; конфликт долга и чести; личность и мир, личность и Высшие начала).
66		Итоговый урок по роману Ф.М.Достоевского « Преступление и наказание».	1	Литература реализма (природное и социальное в человеке; объективная истина и субъективная правда; проблема идеала, социального обустройства и нравственного самосовершенствования человека в литературе реализма).
67	Творчество Н.С.Лескова.	Художественный мир произведений Н.С.Лескова.	1	Литература реализма (природное и социальное в человеке; объективная истина и субъективная правда; проблема идеала, социального обустройства).
68-69		« Очарованный странник». Идейно-художественное своеобразие.	2	Личность – история – современность (время природное и историческое; роль личности в истории; вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре; свобода человека в условиях абсолютной несвободы;
70		Итоговый урок по творчеству Н.С.Лескова.	1	Литература реализма (природное и социальное в человеке; объективная истина и субъективная правда; проблема идеала,
71	Творчество Л.Н.Толстого.	По страницам великой жизни. Л.Н.Толстой – человек, мыслитель, писатель.	1	Личность (человек-мыслитель и человек-деятель; становление личности: детство, отрочество, первая любовь; судьба человека).
72		Роман « Война и мир» -	1	Литература реализма (природное и социальное в человеке; объективная истина

		роман- эпопея: проблематика, образы, жанр.		и субъективная правда; проблема идеала, социального обустройства и нравственного самосовершенствования человека в литературе реализма).
73-74		Эпизод « Вечер в салоне Шерер. Петербург Июль 1805 г.»	2	Личность – общество – государство (влияние социальной среды на личность человека; человек и государственная система; гражданственность и патриотизм; интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства; законы морали и государственные законы; жизнь и идеология).
75		Именины у Ростовых. Лысые горы.	1	Личность и семья (место человека в семье и обществе, семейные и родственные отношения; мужчина, женщина, ребенок, старик в семье; любовь и доверие в жизни человека, их ценность; поколения, традиции, культура повседневности).
76-77		Изображение войны 1805-1807 гг. (т.1).	2	Личность – общество – государство (влияние социальной среды на личность человека; человек и государственная система; гражданственность и патриотизм; интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства; законы морали и государственные законы; жизнь и идеология).
78		Поиск плодотворной общественной деятельности П.Безухова и А.Болконского (т.2, ч. 1-3).	1	Личность (человек-мыслитель и человек-деятель, я и другой, личность и мир).
79-80		Быт поместного дворянства и « жизнь сердца» героев романа.	2	Личность и семья (место человека в семье и обществе; традиции, культура повседневности).
81		Отечественная война 1812 года. Философия войны в романе	1	Личность – общество – государство (человек и государственная система; гражданственность и патриотизм). Личность – история – современность (время природное и историческое; вечное и исторически обусловленное в жизни

		(т.3).		человека).
82-83		Изображение войны 1812 года.	2	Личность – общество – государство (человек и государственная система; гражданственность и патриотизм).
84		Кутузов и Наполеон в романе.	1	Личность – история – современность (роль личности в истории).
85		Партизанская война. Бегство французов из России. Последний период войны и её воздействие на героев.	1	Личность – общество – государство (гражданственность и патриотизм; интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства; законы морали).
86		« Мысль народная» в романе « Война и мир».	1	Личность – общество – государство (человек и государственная система; гражданственность и патриотизм; интересы личности; законы морали и государственные законы).
87		Эпилог романа.	1	Личность – история – современность (время природное и историческое; вечное и исторически обусловленное в жизни; человек в прошлом, в настоящем и в проектах будущего).
88		Образ Наташи Ростовой.	1	Личность (я и другой ;становление личности: детство, отрочество, первая любовь; судьба человека; конфликт долга и чести; личность и мир, личность и Высшие начала).
89		Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.	1	Личность (человек перед судом своей совести, человек-мыслитель и человек-деятель, я и другой, индивидуальность и «человек толпы»; первая любовь; судьба человека; конфликт долга и чести; личность и мир, личность и Высшие начала).
90		Семья в романе « Война и мир».	1	Личность и семья (место человека в семье и обществе, семейные и родственные отношения; мужчина, женщина, ребенок, старик в семье; любовь и доверие в жизни человека, их ценность; поколения, традиции, культура повседневности).
91	Творчество А.П.Чехова.	Общественно-политическая жизнь России в 80-90-е годы 19 века и её отражение в литературе.	1	Личность – общество – государство (влияние социальной среды на личность человека; человек и государственная система; гражданственность и патриотизм; интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства; законы морали и государственные законы; жизнь и идеология).

92		Этапы биографии и творчества А.П.Чехова.	1	Личность (человек-мыслитель и человек-деятель; становление личности: детство, отрочество, первая любовь; судьба человека).
93		Маленькая трилогия. Идейно-художественное своеобразие рассказов А.П.Чехова.	1	Личность (судьба человека; личность и мир). Литература реализма (природное и социальное в человеке; объективная истина и субъективная правда; проблема идеала, социального обустройства и нравственного самосовершенствования человека в литературе реализма).
94-95		Тема гибели души в рассказе « Ионыч».	2	Личность (я и другой, индивидуальность и «человек толпы»; личность и мир).
96		Конфликт в пьесе « Вишнёвый сад». Действующие лица и авторское отношение к ним.	1	Личность – природа – цивилизация (современная цивилизация, ее проблемы и вызовы). Личность – история – современность (время природное и историческое; вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре; человек в прошлом, в настоящем и в проектах будущего).
97		« Подводное течение» в пьесе. Особенности чеховского диалога.	1	Личность – история – современность (время природное и историческое; роль личности в истории; вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре; свобода человека в условиях абсолютной несвободы; человек в прошлом, в настоящем и в проектах будущего).
98		Система образов и главный образ пьесы.	1	Личность (судьба человека; конфликт долга и чести; личность и мир, личность и Высшие начала).
99	Литература народов России.	К.Хетагуров. Жизнь и творчество. Сборник « Осетинская лира».	1	Личность (человек-мыслитель и человек-деятель; становление личности: детство, отрочество; судьба человека).
100		К.Хетагуров. Жизнь и творчество. Сборник « Осетинская лира».	1	Личность – общество – государство (интересы личности, интересы большинства/меньшинства; законы морали).

101	Зарубежная литература.	« Вечные» проблемы бытия в зарубежной литературе. Жизнь и творчество Ги де Мопассана. « Ожерелье»	1	Личность – общество – государство (влияние социальной среды на личность человека; интересы личности).
102		Жизнь и творчество Ибсена. Драма « Кукольный дом». А.Рембо. Стихотворение « Пьяный корабль».	1	Личность – общество – государство (влияние социальной среды на личность человека; интересы личности).

Контрольно-измерительные материалы. 10 класс.

Контрольная работа по творчеству И.А.Гончарова.

1. Д.И.Писарев говорил, что содержание и сюжет романа « Обломов» может быть рассказано в двух0трёх строчках.
   - Кратко передайте сюжет романа.
   -Какие главные события лежат в основе каждой из четырёх частей романа?
   -Некоторые критики считали, что в романе два сюжета: Обломов-Ольга, Штольц-Ольга. Другие говорили о едином сюжете- превращении Обломова в «живой труп». Какова ваша точка зрения?
   2. Автор, рисуя детство Обломова лирически любуется жизнью героя, а с другой стороны, резко критикует её, доходя до сатиры, отмечая отсутствие духовной жизни у обломовцев, которую им заменял мир сказки, легенды, мифа.
   -Чем можно объяснить эту двойственность Гончарова по отношению к Обломовке?
   3. Восстановите историю жизни Обломова в молодости (главы 5-6 первой части).
   -Как в этой истории сказались задатки натуры героя, заложенные ещё в детстве?
   -Почему Обломов порвал со службой и с обществом?
   -О каких мечтах и « внутренней вулканической работе пылкой головы, гуманного сердца» говорит писатель? Как они связываются У Обломова с жизнью?
   4. Критик А.В.Дружинин заметил: « Между Обломовым, который безжалостно мучит своего Захара, и Обломовым, влюблённым в Ольгу, может, лежит целая пропасть, которой никто не в силах уничтожить».
   -Действительно ли Обломов « мучит своего Захара»?
   -Каково отношение Захара к своему барину?
   -Правда ли, что автор делит героя « на двух» Обломовых, между которыми « лежит целая пропасть»?
   -Какова идейно-композиционная роль Захара в романе?

Итоговый урок по творчеству И.С.Тургенева.

1. - В чём смысл испытания Базарова любовью?

-Какие художественные детали, которые использовал автор в сцене первого объяснения Базарова в любви, особенно подчеркнувшие всю силу и глубину его чувства?

-Сопоставьте историю любви Павла Петровича и историю любви Базарова.

2. « Мы видим, что Базаров относится к простым людям небрежно – почему это? Не есть ли эта небрежность нечто унаследованное им из недр прошлого? Прочитайте всю повесть, и вы увидите, что это именно так». (*Максим Горький).*
   « В отношениях Базарова к простому народу надо заметить, прежде всего, отсутствие всякой вычурности, всякой сладости. Народу это нравится, и потому Базарова любит прислуга, любят ребятишки, несмотря на то, что он с ними вовсе не миндальничает и не задаривает их ни деньгами, ни пряниками…У мужиков лежит сердце к Базарову, потому что они видят в нём простого и умного человека, но в то же время этот человек для них чужой, потому что он не знает их быта, их потребностей, их надежд и опасений, их понятий, верований и предрассудков». *(Д.И.Писарев).*
   -Чем обусловлено отношение Базарова к народу? Свой Базаров или чужой для людей из народа?
   -Чьё суждение об отношении Базарова к народу представляется вам убедительней?
   -Чем заканчиваются взаимоотношения Базарова и народа?

Проверочная работа по творчеству Н.А.Некрасова.

1. - Что нового внёс Некрасов в любовную лирику?
-Почему тема дороги стала основной в поэзии Некрасова?
-В чём заключается неповторимость, новаторство поэзии Некрасова?
-Что такое поэтическое многоголосье и чем оно отличается от традиционной лирики?
2. Краткий пересказ содержания поэм (сюжет, герои, место действия).
-«Дедушка»
-« Коробейники»
-« русские женщины»
-« Мороз, Красный нос»
3. Проверка знания текстов поэм. Тест.

Сочинение по поэме « Кому на Руси жить хорошо».

Темы сочинений (на выбор).

1. « Проблема народного счастья в поэме « Кому на Руси жить хорошо»
2. Образы помещиков в поэме Некрасова « Кому на Руси жить хорошо»
3. О двух великих грешниках. (Анализ легенды из поэмы Н.А.Некрасова « Кому на Руси жить хорошо»)
4. Как понимают счастье герои и автор « Кому на Руси жить хорошо»?
5. Изображение народа в поэме Н.А.Некрасова « Кому на Руси жить хорошо».

Проверочная работа. Анализ стихотворения А.Фета

« Шёпот, робкое дыханье…».

Письменно ответить на вопросы:

1. Какое содержание доносит это стихотворение в пределах исключительно малого объёма строк?
2. Какова степень подробности описаний происходящих изменений в мире природы?
3. Как переданы изменяющиеся отношения влюблённых?
4. Имеется ли логическая связь и непрерывность в цепи нарисованных картин?
5. В чём, на ваш взгляд, состоит необыкновенность формы этого стихотворения?
6. Как поэту удаётся передать – без единого глагола процесс изменений в природе и душевном состоянии человека?
7. В чём вы видите своеобразие лексического, грамматического и синтаксического строя стихотворения?
8. Какую роль играют в стихотворении долгие и короткие паузы? Где вы могли бы расставить?
9. Какая нагрузка падает на последнюю строку стихотворения? В чём заключается многозначность повторяющегося слова « заря»?
10. Какие стилистические значения стихотворения метко подмечены пародистами?
11. Чем можно объяснить редкостный шум вокруг « тихого» стихотворения? Полярность оценок?
12. Что дало основание М.Е.Салтыкову-Щедрину говорить о « благоуханной свежести», А Л.Н.Толстому о мастерстве?

Итоговый урок по творчеству М.Е.Салтыкова-Щедрина.

Сказки Салтыкова-Щедрина:

1. Каковы основные причины обращения писателя-сатирика к жанру сказки?
2. Какие возможности открывал перед ним этот жанр?
3. Что сближает сказки Салтыкова-Щедрина с народными сказками и в чём их отличие?
4. Назовите основные тематические группы сказок Салтыкова-Щедрина, объясните идейный смысл прочитанных вами сказок.

Итоговый урок по роману Ф.М.Достоевского

« Преступление и наказание».

Ответить письменно на вопросы:

1. Что толкает Раскольникова на убийство старухи-процентщицы?
2. В чём состоит « наполеонство» Раскольникова?
3. Что заставляет Раскольникова пойти на « явку» с повинной?
4. В чём состоит наказание Раскольникова?
5. Прав ли Достоевский в своём суждении о герое времени?
6. В чём суть внутренней борьбы Раскольникова до преступления?
7. Каким образом повлияли на него встреча с Мармеладовым в распивочной, эпизод с пьяной девочкой, письмо матери?
8. С какой целью вводит Достоевский в роман сон Раскольникова перед преступлением?
9. Почему теория Раскольникова изложена в романе после убийства?
10. Почему Раскольников не вынес убийство нравственно?
11. Что объединяет Раскольникова и Свидригайлова?
12. Что общего и различного с Лужиным?
13. Почему Раскольников пришёл именно к Соне после убийства?
14. Почему Порфирий Петрович не арестовал Раскольникова? Чего он хотел от него? Зачем в третий раз пришёл к герою?
15. Что нового внёс Достоевский как художник в русскую литературу?

Итоговый урок по творчеству Н.С.Лескова.

Темы сочинений:

1. « Очарованный странник»: смысл заглавия произведения.
2. Русский характер и судьба народа в творчестве Н.С.Лескова.
3. Загадка женской души (по повести Н.С.Лескова « Леди Макбет Мценского уезда»).
4. Трагическая судьба талантливого русского человека в сказе « Левша».
5. Изображение быта купеческого дома в повести « Леди Макбет Мценского уезда».
6. Поединок роковой (драма любви Катерины Львовны).
7. « Зеркало души – её деянья». В.Шекспир

Тематическое планирование

по литературе_____

наименование курса

Класс 11 _____

Учитель Алексеева Е.А._____

Количество часов по учебному плану

Всего _102___ час; в неделю __3__ час.

Плановых контрольных работ __4____.

Для предметов естественнонаучного цикла

Плановых лабораторных работ_____, практических работ_____

Планирование составлено на основе общеобразовательной программы_____

Учебник - Литература. 11 кл. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2ч. Ю.В.Лебедев.- М.: Просвещение, 2019.

№ четв.	Раздел (глава)	Тема	Кол.-во часов	Элементы обязательного минимума содержания предмета
1	Введение.	Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в 20 веке. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.	1	Литература реализма (природное и социальное в человеке; объективная истина и субъективная правда; проблема идеала, социального обустройства и нравственного самосовершенствования человека в литературе реализма).Литература модернизма – классическая и неклассическая, «высокого модернизма» и авангардизма, отечественная и зарубежная (проблема традиции и новизны в искусстве; Серебряный век русской культуры: символизм, акмеизм, футуризм, неореализм, их представители).
2	Писатели-	И.А.Бунин. Жизнь и творчество.	1	Личность (человек-мыслитель и человек-деятель;

	реалисты начала 20 века	Философичность и лаконизм поэтической мысли. Стихотворения: «Вечер», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья» «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель»		становление личности: детство, отрочество, первая любовь; судьба человека). Личность – история – современность (время природное и историческое; вечное и исторически обусловленное в жизни человека). Личность (личность и мир, личность и Высшие начала). Неореализм. Литература советского времени (литература русского зарубежья).
3		«Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям.	1	Личность – природа – цивилизация (проблемы болезни и смерти; комфорт и духовность; современная цивилизация, ее проблемы и вызовы).
4		И.А.Бунин. Рассказ « Чистый понедельник».	1	Личность (личность и мир; любовь).
5-6		Тема любви в рассказах писателя. « Тёмные аллеи». Своеобразие художественной манеры И.А.Бунина.	2	Личность (личность и мир; любовь; судьба человека; конфликт).
7		Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности».	1	Личность (личность и мир; любовь; судьба человека; конфликт).
8		А.И.Куприн. Жизнь и творчество. Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини.	1	Личность – природа – цивилизация (человек и природа; современная цивилизация, ее проблемы и вызовы). Личность – история – современность (время природное и историческое; свобода человека в условиях абсолютной несвободы).
9-10		Любовь как высшая ценность мира в повести «Гранатовый браслет». Домашнее сочинение по творчеству И.А.Бунина, А.И.Куприна.	2	Личность (человек перед судом своей совести; первая любовь; судьба человека; конфликт долга и чести; личность и мир, личность и Высшие начала).
11		Контрольная работа по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна.	1	Литература и другие виды искусства(кино, живопись,

				музыка и др.; интерпретация литературного произведения).
12-13		М.Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа.	2	Личность (человек-мыслитель и человек-деятель; становление личности: детство, отрочество, первая любовь; судьба человека). Литература советского времени (литература советская).
14-15		«На дне». Социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.	2	Литература реализма (природное и социальное в человеке; объективная истина и субъективная правда; проблема идеала, социального обустройства и нравственного самосовершенствования человека в литературе реализма).
16-17		«Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение. Смысл названия произведения.	2	Личность – общество – государство (влияние социальной среды на личность человека; человек и государственная система; гражданственность и патриотизм; интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства; законы морали и государственные законы; жизнь и идеология).
18	Поэзия конца 19 – начала 20 века. Символизм	Истоки русского символизма.	1	Литература модернизма – классическая и неклассическая, «высокого модернизма» и авангардизма, отечественная и зарубежная (проблема традиции и новизны в искусстве; Серебряный век русской культуры: символизм).
19		В.Я.Брюсов. Слово о поэте. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии.	1	Литература модернизма. Серебряный век русской культуры: символизм.
20		Вн.чт. К.Д.Бальмонт, А.Белый. Лирика поэтов-символистов.	1	Литература модернизма. Серебряный век русской культуры: символизм.
21	Акмеизм	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма.	1	Литература модернизма – классическая и неклассическая, «высокого модернизма» и авангардизма, отечественная и зарубежная (проблема традиции и новизны в искусстве; Серебряный век русской культуры: , акмеизм).
22-23		Н.С.Гумилёв. Слово о поэте. Романтический герой лирики	2	Личность (человек-мыслитель и человек-деятель; становление личности: детство, отрочество, первая

		Гумилёва.		любовь; судьба человека).
24	Футуризм	Футуризм как литературное направление. Поиски новых поэтических форм в лирике И.Северянина. Домашнее сочинение по поэзии.	1	Литература модернизма – классическая и неклассическая, «высокого модернизма» и авангардизма, отечественная и зарубежная (проблема традиции и новизны в искусстве; Серебряный век русской культуры: футуризм.
25		А.А.Блок. Жизнь и творчество. Темы и образы ранней поэзии: «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы…», «Девушка пела в церковном хоре…», «Когда Вы стоите на моем пути…».	1	Литература модернизма. Серебряный век русской культуры: символизм.
26		Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Цикл «На поле Куликовом».	1	Личность (личность и мир, личность и Высшие начала).
27		Тема Родины в поэзии Блока. Поэт и революция. «Рожденные в года глухие…», «Россия», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться…»,	1	Личность – общество – государство (гражданственность и патриотизм).
28-29		Поэма «Двенадцать». Многоплановость, сложность художественного мира поэмы.	2	Личность – общество – государство (влияние социальной среды на личность человека; человек и государственная система; гражданственность и патриотизм; интересы личности, интересы большинства/меньшинства).
30	Новокрестьянская поэзия	Вн.чт. Н.А. Клюев. Жизнь и творчество. Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии.	1	Литература модернизма – классическая и неклассическая, «высокого модернизма» и авангардизма, отечественная и зарубежная (проблема традиции и новизны в искусстве).
31		С.А.Есенин. Жизнь и творчество. Всепроникающий лиризм – специфика поэзии Есенина. «Песнь о собаке», «Письмо к женщине», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Я	1	Литература модернизма – классическая и неклассическая, «высокого модернизма» и авангардизма, отечественная и зарубежная (проблема традиции и новизны в искусстве).

		последний поэт деревни…»		
32		Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная…»,«Не жалею, не зову, не плачу…»,	1	Личность – общество – государство (жизнь и идеология). Личность – природа – цивилизация (человек и природа;
33		Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. «Шаганэ ты моя, Шаганэ…» «До свиданья, друг мой, до свиданья!..».	1	Личность (первая любовь; судьба человека; я и другой).
34		Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Роман в стихах «Анна Снегина».	1	Личность – история – современность (вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре; человек в прошлом, в настоящем и в проектах будущего).
35		Вн.чт. Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы».	1	Личность (первая любовь; судьба человека; я и другой
36	Литература 20-х годов	Общая характеристика литературного процесса 20 годов.	1	Литература модернизма – классическая и неклассическая, «высокого модернизма» и авангардизма, отечественная и зарубежная (проблема традиции и новизны в искусстве; Серебряный век русской культуры: символизм, акмеизм, футуризм, неореализм, их представители).Литература советского времени (литература советская, русского зарубежья Современный литературный процесс (литература жанровая и нежанровая; современные литературные институции – писательские объединения, литературные премии, литературные издания и ресурсы; литературные события и заметные авторы последних лет).
37-38		Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения.	2	Личность (человек перед судом своей совести, человек-мыслитель и человек-деятель, я и другой, индивидуальность и «человек толпы», судьба человека; конфликт долга и чести; личность и мир, личность и Высшие начала).

39		Поэзия 20 годов. Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом.	1	Личность – общество – государство (влияние социальной среды на личность человека; жизнь и идеология). Личность – история – современность (вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре). Литература и другие виды искусства (судьба художника в литературе и тема творчества в литературе
40		В.В.Маяковский. Жизнь и творчество. Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. «А вы могли бы?», «Левый марш», «Послушайте!»,	1	Личность (становление личности: детство, отрочество, первая любовь; судьба человека; конфликт долга и чести; личность и мир, личность и Высшие начала). Литература модернизма – классическая и неклассическая, «высокого модернизма» и авангардизма, отечественная ; футуризм.
41		Поэтическое новаторство Маяковского. «Нате!»,	1	Личность (я и другой, индивидуальность и «человек толпы»). Личность – общество – государство (человек и государственная система; гражданственность и патриотизм; интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства).
42		Своеобразие любовной лирики поэта. «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой», поэма «Облако в штанах»,	1	Личность (любовь; судьба человека; личность и мир, личность и Высшие начала).
43		Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. «Первое вступление к поэме «Во весь голос». Домашнее сочинение по лирике А.А.Блока, С.А.Есенина, В.В.Маяковского.	1	Литература модернизма – (проблема традиции и новизны в искусстве). Личность – история – современность (вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре; свобода человека в условиях абсолютной несвободы. Личность – общество – государство(человек и государственная система; гражданственность и патриотизм).
44	Литература 30-х годов	Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы.	1	Личность (человек перед судом своей совести, человек-мыслитель и человек-деятель, я и другой,

				индивидуальность и «человек толпы», конфликт долга и чести; личность и мир, личность и Высшие начала).
45-47		История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа.	3	Литература реализма (природное и социальное в человеке; объективная истина и субъективная правда; проблема идеала, социального обустройства и нравственного самосовершенствования человека в литературе реализма).
48-49		Многоплановость, разноуровневость повествования в романе.	2	Личность – общество – государство (влияние социальной среды на личность человека; человек и государственная система; гражданственность и патриотизм; интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства; законы морали и государственные законы; жизнь и идеология).
50-51		Вн.чт. А.П.Платонов. Жизнь и творчество. Повесть «Котлован». Тип платоновского героя – мечтателя и правдоискателя.	2	Личность – общество – государство (человек и государственная система; интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства; законы морали и государственные законы; жизнь и идеология).
52		А.А.Ахматова. Жизнь и творчество. Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. «Вечером», «Все расхищено, предано, продано…», «Когда в тоске самоубийства…», «Мне ни к чему одические рати…».	1	Личность (становление личности: детство, отрочество, первая любовь; судьба человека; конфликт долга и чести; личность и мир, личность и Высшие начала).
53		Слияние темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. «Смуглый отрок бродил по аллеям…» «Не с теми я, кто бросил	1	Личность – общество – государство (гражданственность и патриотизм; интересы личности; жизнь и идеология).

		землю…».		
54		Поэма «Реквием». Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме.	1	Личность – общество – государство (влияние социальной среды на личность человека; человек и государственная система; гражданственность и патриотизм; интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства; законы морали и государственные законы; жизнь и идеология).
55		Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.	1	Личность – история – современность вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре; свобода человека в условиях абсолютной несвободы; человек в прошлом, в настоящем и в проектах будущего).
56		О.Э.Мандельштам. Жизнь и творчество. Культурологические истоки творчества поэта. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…».	1	Личность (становление личности: детство, отрочество, первая любовь; судьба человека). Литература модернизма – «высокого модернизма».Серебряный век русской культуры: символизм, акмеизм).
57		Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. «Сумерки свободы», «Я к губам подношу эту зелень…»	1	Личность – история – современность(вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре).
58		М.И.Цветаева. Жизнь и творчество. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. «Моим стихам, написанным так рано…»,. «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»).	1	Личность (индивидуальность и «человек толпы», становление личности: детство, отрочество, первая любовь; судьба человека; конфликт долга и чести; личность и мир, личность и Высшие начала). Личность – общество – государство (человек и государственная система; гражданственность и патриотизм; интересы личности).
59		Трагичность поэтического мира	1	Личность – история – современность (время природное и

		Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи. «О сколько их упало в эту бездну…», «О, слезы на глазах…».		историческое; вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре; свобода человека в условиях абсолютной несвободы; человек в прошлом, в настоящем и в проектах будущего).
60		Тема любви в творчестве Марины Цветаевой. «Мне нравится, что вы больны не мной…». Домашнее сочинение по лирике А.А.Ахматовой, М.И.Цветаевой, О.Э.Мандельштама.	1	Личность (человек перед судом своей совести, первая любовь). Личность и семья (мужчина, женщина; любовь и доверие в жизни человека, их ценность).
61		М.А.Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность. «Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии.	1	Личность (человек перед судом своей совести, человек-мыслитель и человек-деятель, я и другой, индивидуальность и «человек толпы», становление личности: детство, отрочество, первая любовь; судьба человека; конфликт долга и чести; личность и мир). Литература реализма (природное и социальное в человеке; объективная истина и субъективная правда; проблема идеала, социального обустройства и нравственного самосовершенствования человека в литературе реализма). Литература советского времени (литература советская: литературные премии).
62		Герои эпопеи. Система образов романа.	1	Личность – история – современность (время природное и историческое; роль личности в истории; вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре; свобода человека в условиях абсолютной несвободы; человек в прошлом, в настоящем).
63-64		Трагедия целого народа и судьба одного человека. Образ главного героя.	2	Личность – общество – государство (влияние социальной среды на личность человека; человек и государственная система; гражданственность и патриотизм; интересы

				личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства; законы морали и государственные законы; жизнь и идеология). Личность и семья (место человека в семье и обществе, семейные и родственные отношения; мужчина, женщина, ребенок, старик в семье; любовь и доверие в жизни человека, их ценность; поколения, традиции, культура повседневности).
65		Женские судьбы в романе.	1	Личность и семья (место человека в семье и обществе, семейные и родственные отношения; мужчина, женщина, ребенок; любовь и доверие в жизни человека, их ценность; поколения, традиции, культура повседневности).
66		Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. «Тихий Дон».	1	Литература и другие виды искусства (литература и театр, кино, живопись, музыка). Личность и семья (место человека в семье и обществе, семейные и родственные отношения ; любовь и доверие в жизни человека, их ценность; поколения, традиции, культура повседневности).
67		Письменная работа по творчеству М.А.Шолохова.	1	Литература реализма (природное и социальное в человеке; объективная истина и субъективная правда; проблема идеала, социального обустройства и нравственного самосовершенствования человека в литературе реализма).
68-69	Литература периода Великой Отечественной войны (обзор)	Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины 20 века.	2	Литература реализма (природное и социальное в человеке; объективная истина и субъективная правда; проблема идеала, социального обустройства и нравственного самосовершенствования человека в литературе реализма).
70	Литература	Новые темы, идеи, образы в поэзии	1	Личность (становление личности: детство, отрочество,

	50-90-х годов	периода «оттепели». А.Т.Твардовский. Жизнь и творчество. Личность. Размышления о настоящем и будущем Родины.		первая любовь; судьба человека; конфликт долга и чести; личность и мир). Личность – история – современность (роль личности в истории; вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре; человек в прошлом, в настоящем и в проектах будущего).
71-72		Новое осмысление военной темы в литературе 50-90 годов.	2	Личность – история – современность (время природное и историческое; роль личности в истории; вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре; свобода человека в условиях абсолютной несвободы).
73-74		Б.Л. Васильев Повесть «А зори здесь тихие».	2	Личность – общество – государство (гражданственность и патриотизм; интересы большинства/меньшинства и интересы государства; законы морали; жизнь и идеология). Личность (человек перед судом своей совести, конфликт долга и чести).
75		Б.Л.Пастернак. Жизнь и творчество. Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво…»,«Поэзия», «Февраль. Достать чернил и плакать!..»	1	Личность (становление личности: детство, отрочество, первая любовь; судьба человека;личность и Высшие начала). Личность – общество – государство (гражданственность и патриотизм; интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства; жизнь и идеология). Литература и другие виды искусства (судьба художника в литературе и тема творчества в литературе).
76		Любовная лирика поэта. Философская	1	Личность (первая любовь; судьба человека; конфликт

		глубина раздумий. «Любить иных – тяжелый крест…»,«Никого не будет в доме…»,		долга и чести; личность и мир, личность и Высшие начала).
77-78		Вн.чт. Б.Л.Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нём прозы и поэзии.	2	Личность – история – современность (время природное и историческое; роль личности в истории; вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре; свобода человека в условиях абсолютной несвободы; человек в прошлом, в настоящем и в проектах будущего).
79-80		А.И.Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича».	2	Личность – общество – государство (влияние социальной среды на личность человека; человек и государственная система; интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства; законы морали и государственные законы; жизнь и идеология). Литература советского времени (литература русского зарубежья).
81		А.И.Солженицын. Рассказ« Матрёнин двор».	1	Личность (человек перед судом своей совести, я и другой, индивидуальность и «человек толпы»,первая любовь; судьба человека; конфликт долга и чести; личность и мир).
82		Вн.чт. В.Т.Шаламов. Жизнь и творчество. Рассказ «Последний бой майора Пугачева».	1	Личность (человек перед судом своей совести, судьба человека; конфликт долга и чести; личность и мир).
83		Н.М.Рубцов. Основные темы и мотивы лирики Рубцова. «Привет, Россия, родина моя!..», «В горнице», «Видения на холме».	1	Личность – общество – государство (влияние социальной среды на личность человека; человек и государственная система; гражданственность и патриотизм; интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства; законы морали и государственные законы; жизнь и идеология).
84-85		В.П.Астафьев. Взаимоотношения	2	Личность – природа – цивилизация (человек и природа;

		человека и природы в романе «Царь-рыба».		проблемы освоения и покорения природы; проблемы болезни и смерти; комфорт и духовность; современная цивилизация, ее проблемы и вызовы).
86-87		В.Г.Распутин. Нравственные проблемы произведений «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни»	2	Личность и семья (место человека в семье и обществе, семейные и родственные отношения; любовь и доверие в жизни человека, их ценность; поколения, традиции).
88		И.А.Бродский. Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. Стихотворения: «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста…», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку…»	1	Личность – общество – государство (гражданственность и патриотизм; интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства; законы морали и государственные законы; жизнь и идеология). Личность (человек-мыслитель и человек-деятель, я и другой, судьба человека; конфликт долга и чести; личность и мир, личность и Высшие начала).
89		В.М. Шукшин .Рассказы «Срезал», «Забуксовал», «Чудик»	1	Личность(человек-мыслитель и человек-деятель, я и другой, индивидуальность и «человек толпы»,личность и мир).
90		Б.Ш.Окуджава. Авторская песня. Слово о поэте. Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы.	1	Современный литературный процесс (литература жанровая и нежанровая; современные литературные институции – литературные премии, литературные издания и ресурсы; литературные события и заметные авторы последних лет). Личность (человек перед судом своей совести, судьба человека; конфликт долга и чести).
91		В.Ф. Тендряков Рассказ «Пара гнедых». Тема коллективизации в творчестве В.Ф.Тендрякова.	1	Литература реализма (природное и социальное в человеке; объективная истина и субъективная правда). Личность – общество – государство (влияние социальной среды на личность человека; человек и государственная система;

				интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства; законы морали и государственные законы; жизнь и идеология).
92		А.В.Вампилов. Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе.	1	Личность (человек перед судом своей совести, я и другой, индивидуальность, судьба человека; личность и мир). Личность – общество – государство (человек и государственная система; интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства; законы морали и государственные законы; жизнь и идеология).
93	Из литературы народов России	Вн.чт. М.Карим. Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга.	1	Литература и другие виды искусства (литература и театр; интерпретация литературного произведения).Литература отечественная, в том числе родная (региональная).
94-95	Литература конца 20 – начала 21 века	Основные направления и тенденции развития современной литературы.	2	Литература и другие виды искусства (судьба художника в литературе и тема творчества в литературе, литература и театр, кино, живопись, музыка и др.; интерпретация литературного произведения). Неподцензурная – представители; проблема свободы творчества и миссии писателя; литература отечественная, в том числе родная (региональная). Современный литературный процесс (литература жанровая и нежанровая).
96-97	Из зарубежной литературы	Вн.чт. Д.Б.Шоу. «Пигмалион». Власть социальных предрассудков над сознанием людей.	2	Литература и другие виды искусства (судьба художника в литературе; зарубежная). Личность – общество – государство (влияние социальной среды на личность человека; законы морали и государственные законы; жизнь и идеология).

98		Вн.чт. Т.С.Элиот. Слово о поэте. Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры. Ирония автора.	1	Личность (становление личности: детство, отрочество, первая любовь; судьба человека).
99		Вн.чт. Э.М.Ремарк. «Три товарища». Трагическая концепция жизни в романе.	1	Литература и другие виды искусства (судьба художника в литературе; зарубежная). Личность (человек перед судом своей совести, я и другой,судьба человека; конфликт долга и чести; личность и мир).
100		Вн.чт. Э.М.Хемингуэй. Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов. «И восходит солнце», «Прощай , оружие!»	1	Литература и другие виды искусства (судьба художникав литературе; зарубежная). Личность (человек перед судом своей совести, я и другой,судьба человека; конфликт долга и чести; личность и мир).
101		Проблемы и уроки литературы 20 века.	1	Личность – история – современность (время природное и историческое; роль личности в истории; вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре; свобода человека в условиях абсолютной несвободы; человек в прошлом, в настоящем и в проектах будущего). Литература советского времени (литература советская, русского зарубежья Современный литературный процесс (литература жанровая и нежанровая; современные литературные институции – писательские объединения, литературные премии, литературные издания и ресурсы; литературные события и заметные авторы последних лет).
102		Консультации по подготовке к экзаменам.	1	Личность – история – современность (человек в прошлом, в настоящем и в проектах будущего).
		Итого:	102 часа	

Контрольно-измерительные материалы. 11 класс.

Контрольная работа по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна. 11 класс.

1 вариант

Часть 1

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания В1-В7; С1-С2.

При выполнении заданий В1-В7 запишите ваш ответ в виде слова или сочетания слов.

Бесчисленные огненные глаза корабля были за снегом едва видны Дьяволу, следившему со скал Гибралтара, с каменистых ворот двух миров, за уходившим в ночь и вьюгу кораблем. Дьявол был громаден, как утес, но еще громаднее его был корабль, многоярусный, многотрубный, созданный гордыней Нового Человека со старым сердцем. Вьюга билась в его снасти и широкогорлые трубы, побелевшие от снега, но он был стоек, тверд, величав и страшен. На самой верхней крыше его одиноко высились среди снежных вихрей те уютные, слабо освещенные покои, где, погруженные в чуткую и тревожную дремоту, надо всем кораблем восседал его грузный водитель, похожий на языческого идола. Он слышал тяжкие завывания и яростные взвизгивания сирены, удушаемой бурей, но успокаивал себя близостью того, в конечном итоге для него самого непонятного, что было за его стеною той большой как бы бронированной каюты, что то и дело наполнялась таинственным гулом, трепетом и сухим треском синих огней, вспыхивавших и разрывавшихся вокруг бледнолицего телеграфиста с металлическим полуобручем на голове. <...> И опять мучительно извивалось и порою судорожно сталкивалась среди этой толпы, среди блеска огней, шелков, бриллиантов и обнаженных женских плеч, тонкая и гибкая пара нанятых влюбленных: грешно скромная, хорошенькая девушка с опущенными ресницами, с невинной прической и рослый молодой человек с черными, как бы приклеенными волосами, бледный от пудры, в изящнейшей лакированной обуви, в узком, с длинными фалдами, фраке - красавец, похожий на огромную пиявку. И никто не знал ни того, что уже давно наскучило этой паре притворно мучиться своей блаженной мукой под бесстыдно-грустную музыку, ни того, что стоит гроб глубоко, глубоко под ними, на дне темного трюма, в соседстве с мрачными и знойными недрами корабля, тяжко одолевающего мрак, океан, вьюгу...

В1. Назовите автора и название произведения, из которого взят данный отрывок.

В2. К какому литературному направлению относится данное произведение?

В3. Как называется прием выразительности, использованный писателем в словосочетании: "грешно скромная ... девушка с опущенными ресницами"?

В4. Из второго предложения выпишите сравнение.

В5. Из какого элемента композиции взят данный отрывок?

В6. Определите, чей это портрет в рассказе: "...высокая, тонкая, с великолепными волосами, прелестно убранными, с ароматическим от фиалковых лепешечек дыханием и с нежнейшими розовыми прыщиками возле губ и между лопаток, чуть припудренных..."?

В7. Допишите слово: " Сладко пахнет в Италии земля после дождя, и свой, особый запах есть у каждого ее острова! Остров _____ был сыр и темен в этот вечер..."
С1. В каких еще произведениях русской литературы звучит мотив смерти?
С2. Что вы можете сказать об образе автора в этом рассказе?

Часть 2

Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания В8-В12.

Родине

Они глумятся над тобою,
Они, о родина, корят
Тебя твоею простотою,
Убогим видом черных хат...
Так сын, спокойный и нахальный,
Стыдится матери своей —
Усталой, робкой и печальной
Средь городских его друзей,
Глядит с улыбкой состраданья
На ту, кто сотни верст брела
И для него, ко дню свиданья,
Последний грошик берегла.

И.А.Бунин

В8. Как называется композиционный прием, который использует И.А.Бунин в стихотворении "Родине"?
В9. Какой прием выразительности использован в сочетании " Они, о родина, корят/ Тебя твоею простотою..."?
В10. Как называется прием поэтической звукописи, основанный на повторе гласных звуков и придающий стиху особую музыкальность?
В11. Определите, каким размером написано стихотворение И.А.Бунина "Родине".
В12. Выпишите из третьей строфы фразеологизм.

Часть 3

Прочитайте внимательно предложенные темы творческих работ С3-С5. Выберите только одну и напишите сочинение.

С3. "Я к вам пишу..." (Письмо господину из Сан-Франциско)
С4. Тема жизни и смерти в рассказе И.А.Бунина "Господин из Сан-Франциско".
С5. В чем поэзия И.А.Бунина перекликается с поэзией А.А.Фета и Ф.И.Тютчева? В каких стихотворениях?

Контрольная работа по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна. 11 класс.

2 вариант

Часть 1

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания В1-В7; С1-С2.
При выполнении заданий В1-В7 запишите ваш ответ в виде слова или сочетания слов.

Долгий осенний закат догорел. Погасла последняя багровая, узенькая, как щель, полоска, рдевшая на самом краю горизонта, между сизой тучей и землей. Уже не стало видно ни земли, ни деревьев, ни неба. Только над головой большие звезды дрожали своими ресницами среди черной ночи, да голубой луч от маяка подымался прямо вверх тонким столбом и точно расплескивался там о небесный купол жидким, туманным, светлым кругом. Ночные бабочки бились о стеклянные колпаки свечей. Звездчатые цветы белого табака в палисаднике запахли острее из темноты и прохлады.

<...> давно уже уехали, обещав прислать лошадей обратно со станции трамвая за комендантом. Оставшиеся гости сидели на террасе. <...>Они заботливо ухаживали за генералом, наполняли тяжелым, густым вином его тонкий стакан, придвигали ему спички, нарезали сыр и так далее. Старый комендант хмурился от блаженства.

- Да-с... Осень, осень, осень, - говорил старик, глядя на огонь свечи и задумчиво покачивая головой. - Осень. Вот и мне уж пора собираться. Ах, жаль-то как! Только что настали красные денечки. Тут бы жить да жить на берегу моря, в тишине, спокойненько...

В1. Назовите автора и название произведения, из которого взят данный отрывок.
В2. К какому литературному направлению относится данное произведение?
В3. Кому из героев рассказа, из которого взят отрывок, принадлежат следующие слова: «Любовь должна быть трагедией! Величайшей тайной в мире! Никакие жизненные удобства, расчеты и компромиссы не должны ее касаться»?
В4. К какому типу литературных героев можно отнести чиновника, пишущего письма главной героине в рассказе, из которого приведен отрывок?
В5. Какое средство выразительности использовано во фразе: "*...узенькая, как щель, полоска, рдевшая на самом краю горизонта...*"
В6. Допишите нужное слово: "Но зато посредине <...> возвышались, окружая какой-то странный маленький зеленый камешек, пять прекрасных гранатов кабошонов, каждый величиной с _____".
В7. Определите, чей это портрет в рассказе: " Старшая, <...>, пошла в мать, красавицу англичанку, своей высокой гибкой фигурой, нежным, но холодным и гордым лицом, прекрасными, хотя довольно большими руками и той очаровательной покатостью плеч, какую можно видеть на старинных миниатюрах."
С1. В каких еще произведениях русской литературы звучит тема любви?
С2. Согласны ли вы с мнением критиков о том, что фигура Желткова (по рассказу А.И.Куприна "Гранатовый браслет") несет на себе печать ущербности? Мотивируйте свой ответ.

Часть 2

Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания В8-В12.

За все тебя, Господь, благодарю!
Ты, после дня тревоги и печали,
Даруешь мне вечернюю зарю,

Простор полей и кротость синей дали.
Я одинок и ныне — как всегда.
Но вот закат разлил свой пышный пламень,
И тает в нём Вечерняя Звезда,
Дрожа насквозь, как самоцветный камень.
И счастлив я печальною судьбой,
И есть отрада сладкая в сознанье,
Что я один в безмолвном созерцанье,
Что всем я чужд и говорю — с тобой.

1901

И.А.Бунин

В8. Какой синтаксический прием выразительности использован поэтом в последних строках?
В9. Как называется прием поэтической звукописи, основанный на повторе согласных звуков и придающий стиху особую музыкальность?
В10. Какое средство выразительности использовано в словосочетании: "...закат разлил свой пышный пламень..."?
В11. Определите, каким размером написано стихотворение И.А.Бунина "За все тебя благодарю...".
В12. Выпишите из стихотворения сравнение.

Часть 3

Прочитайте внимательно предложенные темы творческих работ С3-С5. Выберите только одну и напишите сочинение.

С3. "Я к вам пишу..." (Письмо Желткову от лица Веры Шеиной).
С4. Споры о сильной, бескорыстной любви в рассказе А.И.Куприна "Гранатовый браслет".
С5. Как движутся навстречу друг другу бунинские стихи и проза? Какие мотивы их сближают?

Тест по творчеству М.А.Шолохова

Вопрос № 1

Укажите годы жизни М.А.Шолохова

- 1905-1984 гг.
- 1895-1950 гг.
- 1900-1985 гг.
- 1910-1990 гг.

Вопрос № 2

Первый сборник рассказов, сделавший имя М.А.Шолохова известным, назывался:

- "Лазоревая степь"
- "Донские рассказы"
- "Чужая кровь"
- "Наука ненависти"

Вопрос № 3

Какое сословие изображает М.А.Шолохов в своих произведениях?

- купечество
- крестьянство
- казачество
- дворянство

Вопрос № 4

Сколько времени продолжается действие романа "Тихий Дон"?

- 12 лет
- 10 лет
- 20 лет
- 5 лет

Вопрос № 5

Судьбу какого героя прослеживает Шолохов от начала до конца?

- Петра Мелехова
- деда Гришаки
- Григория Мелехова
- Михаила Кошевого

Вопрос № 6

Как относится автор романа "Тихий Дон" к гражданской войне?

- как к бессмысленной, жестокой бойне
- как к справедливой войне, ведущейся ради свободы и равенства всех сословий

- как к противному человеческому разуму явлению
- как к трагическим, но неизбежным событиям

Вопрос № 7

Какой женский образ романа является символом отчего дома, домашнего очага?

- образ Аксиньи
- образ Натальи
- образ Ильиничны
- образ Дарьи

Вопрос № 8

В образе Григория Мелехова воплотились:

- черты себялюбца, индивидуалиста
- типичные для казачества черты
- лучшие черты, свойственные казачеству
- черты, не свойственные казачеству

Вопрос № 9

Укажите, кто из героев романа "Тихий Дон" проходит сложный и извилистый путь исканий правды.

- Степан Астахов
- Михаил Кошевой
- Евгений Листницкий
- Григорий Мелехов

Вопрос № 10

Чего не принимает в героях романа "Тихий Дон" автор?

- гордости
- трудолюбия
- сострадания
- бессмысленной жестокости

Вопрос № 11

Назовите историческое событие, которое не стало предметом изображения в романе "Тихий Дон".

- Первая мировая война
- первая русская революция 1905 года
- Гражданская война
- Верхнедонское восстание казачества против большевиков

Вопрос № 12

Чем заканчивается роман "Тихий Дон"?

- Григорий Мелехов уезжает вместе с Аксиньей из родных мест
- Григорий Мелехов оказывается в эмиграции
- Григорий Мелехов возвращается на родной хутор к сыну
- Григорий Мелехов погибает от случайной пули

Вопрос № 13

Какой художественный прием использует М.А.Шолохов в следующих строках?
"Ласковым телком притулилось к оттаявшему бугру рыжее потеплевшее солнце"
"За розовеющим, веселым, как детская улыбка, облачком маячил в небе тоненький-тоненький краешек месяца"
"Аксинья пробовала уснуть, но мысли размётывали сон, как ветер копну сена"

- сравнение
- метафора
- олицетворение
- образный параллелизм

Вопрос № 14

Для чего М.А.Шолохов использует диалектную лексику в романе "Тихий Дон"?

- чтобы показать малограмотность, необразованность казаков
- чтобы создавать особый, народный колорит казачьего сословия
- чтобы подчеркнуть обособленность, отчуждённость казаков от других социальных групп и сословий

Вопрос № 15

К какому произведению М.А.Шолохова можно было бы предпослать в качестве эпиграфа стихотворение М.В.Исаковского "Враги окружили родную хату"?
Враги сожгли родную хату,
Сгубили всю его семью.
Куда ж теперь идти солдату,
Кому нести печаль свою?

- "Поднятая целина"
- "Они сражались за Родину"
- "Судьба человека"
- "Тихий Дон"

Вопрос № 16

Героем какого произведения М.А.Шолохова является Макар Нагульнов?

- рассказа "Родинка"
- романа "Тихий Дон"
- романа "Поднятая целина"
- рассказа "Судьба человека"

Вопрос № 17

Укажите, какой смысл заключён в названии рассказа М.А.Шолохова "Судьба человека".

- жизнь и судьба главного героя рассказа, Андрея Соколова, типична для миллионов советских людей
- судьба Андрея Соколова поднята автором до общечеловеческого обобщения
- судьба Андрея Соколова символизирует национальный русский характер
- в названии подчёркивается незначительность главного героя

Вопрос № 18

Какой эпизод в рассказе М.А.Шолохова "Судьба человека" является кульминацией?

- встреча с Ванюшей
- бегство из плена
- известие о гибели сына Анатолия
- сцена с комендантом Мюллером в лагере