

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Лудорвайская средняя общеобразовательная школа имени Героя Советского Союза  
А.М.Лушникова»**

Рассмотрено на  
Педагогическом совете  
школы  
протокол № 1  
от 30.08.2023 г

Утверждена приказом  
директора школы  
от 01.09.2023 года № 367



**Программа внеурочной деятельности  
по художественной направленности  
«Художественное слово»  
(11 класс)**

Составитель: Алексеева Елена Александровна

д. Лудорвай, 2023 г.

## Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказа Минпросвещения России от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- приказа Минпросвещения России от 18.05.2023 № 372 «Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования» (далее – ФОП НОО);
- приказа Минпросвещения России от 18.05.2023 № 370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования» (далее – ФОП ОО);
- приказа Минпросвещения России от 18.05.2023 № 371 «Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования» (далее – ФОП СОО);
- приказа Минпросвещения России от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (далее – ФГОС НОО третьего поколения);
- приказа Минпросвещения России от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (далее – ФГОС ООО третьего поколения);
- приказа Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (далее – ФГОС ООО второго поколения);
- приказа Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (далее – ФГОС СОО);
  - приказа Минпросвещения России от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (далее – ФГОС ООО третьего поколения);
  - устава МБОУ «Лудорвайская СОШ им. Героя Советского Союза А.М. Лушникова»

## **Место курса в учебном плане.**

На углубленное изучение литературы во внеурочной деятельности «Художественное слово» отводится 102 часа. Форма итогового контроля: итоговое сочинение по тематическому направлению на основе литературного материала.

Направленность программы «Художественное слово» по содержанию является лингвистическим; по функциональному предназначению - учебно-познавательным; по форме организации – внеклассное занятие; по времени реализации - годичной.

## **Актуальность программы**

В связи с отдалением современных обучающихся от чтения художественной литературы и с возникающими отсюда проблемами (оскудение словарного запаса современных, неумение связывать отдельные единицы речи в текст, неумение грамотно и связно выражать свои мысли и, как следствие, боязнь говорить на аудиторию, сложности в общении), большое значение приобрела проблема развития речи у обучающихся, чему и будут способствовать лингвистические, речевые практикумы, предусмотренные программой творческого объединения.

Причины введения данного творческого объединения обусловлены необходимостью компенсировать недостаточное количество часов на лингвистические, культурологические и творческие практикумы базисной программы.

Программа разработана на основе действующих образовательных стандартов и Государственных образовательных программ по русскому языку («Раздел стилистики и практики речи») и литературе, расширяет и углубляет содержание курса словесности. Содержание программы ориентировано на пособие С.И. Красовской «Сочинение? Легко!»- М.: Просвещение, 2015.- 80с; <http://www.fipi.ru/>

Цель творческого объединения: подготовить выпускников (обучающихся 11 класса) к успешному написанию итогового сочинения и сочинения ЕГЭ, для того чтобы выявить уровень речевой культуры выпускника, его начитанность, личностную зрелость и умение рассуждать с опорой на литературный материал по избранной теме. Таким образом, прежде всего, проверка речевых компетенций и умения обращаться к литературному материалу, выбрать наиболее соответствующее проблематике сочинения произведение (произведения) для раскрытия темы.

Задачи, которые реализуются при помощи творческого объединения:

- 1) формирование прочных литературоведческих знаний и умений;
- 2) развитие литературоведческой компетентности обучающихся через использование групповых и коллективных форм обучения;
- 3) формирование навыков исследовательской работы при подборе аргументации;
- 4) совершенствовать умения:  
-понимать читаемую тему (адекватно воспринимать информацию);

- формулировать основную мысль (коммуникативное намерение) своего высказывания;
- комментировать сформулированную проблему с опорой на ранее прочитанное;
- развивать высказанную мысль, аргументировать свою точку зрения;
- выстраивать композицию высказывания, обеспечивая последовательность и связность изложения;
- выбирать необходимый стиль и тип речи;
- отбирать языковые средства, обеспечивающие точность и выразительность речи;
- соблюдать при письме нормы литературного языка, в том числе орфографические и пунктуационные.

### **Периодичность программы**

Программа разработана для обучающихся 11 класса. Дополнительная образовательная программа рассчитана на срок-1 год. Творческое объединение рассчитано на 102 учебных часа. Оно включает в себя как теоретическую, так и практическую части. Программа предусматривает знакомство с теорией и терминологией, проведение практических занятий по развитию творческих навыков и умений, написанию сочинений. Особое место в овладении мастерством писателя и навыками правильной письменной речи отводится практической работе, знакомству с образцами художественной литературы.

Отличительные особенности занятий:

отличительной чертой данной программы от традиционных уроков являются формы проведения занятий: занимательные формы работы с теорией, развёрнутые сочинения разной тематической направленности, диалоги. Работа данного творческого объединения тесно связана с дисциплинами гуманитарного профиля. Часы пропорционально распределены на основные темы в течение учебного года, на уроки развития речи, что позволит формированию прочных навыков, объяснения конкретных литературных фактов, уроки развития речи направлены на совершенствование умений и навыков практическим путём.

Организация деятельности обучающегося на занятиях основывается на следующих принципах: занимательность, научность, сознательность и активность, наглядность, доступность, связь теории с практикой, индивидуальный подход к обучающемуся.

Данный курс позволяет наиболее успешно применять индивидуальный подход к каждому обучающемуся с учётом его способностей, более полно удовлетворять познавательные и жизненные интересы обучающегося

## Содержание

Введение. Функциональные стили речи. Понятие о стилистике русского языка. Связь стилистики с другими разделами науки о языке. Роль стилистики в речевой культуре. Понятие о функциональном стиле речи. Стилистическая норма. Особенности публицистики. Жанры публицистического стиля речи. Языковые средства публицистического стиля речи. Сообщение информации, откровенно высказанная оценка, проявление авторской индивидуальности; эмоциональность, экспрессивность публичного выступления. Публичные лекции; газетные жанры; радио- и телерепортажи. Разнообразие общественно-политической, производственной, спортивной лексики. Использование стилистических фигур (анафора, параллелизм, антитеза, инверсия, градация). Особенности стиля художественной литературы. Изобразительно-выразительные средства речи. Использование различных функциональных стилей в художественном произведении. Зависимость средств от темы, основной мысли, жанра, текста, индивидуального стиля автора. Эпитеты, метафоры, сравнения, аллегория, олицетворения, параллелизм, антитеза, градация, риторические обращения.

Технологии создания текста. Общие требования к составлению текста. Сбалансированность частей работы, соответствие определенной стилистике.

Элементы композиции: обязательные и вариативные. Предложение, прозаическая строфа (группа предложений, объединенных по смыслу и грамматически и выражающих более или менее законченную мысль) и фрагмент - группа прозаических строф, объединенных по смыслу и грамматически. Глава, часть и текст в целом - законченное речевое произведение. Работа над темой. «Сквозные» темы литературы (сопоставление произведений двух авторов, нескольких авторов одной эпохи, разных эпох). Тема, мотивы, проблематика, образ лирического героя, художественное своеобразие. Анализ одного произведения (исследование текста в единстве его содержания и формы в контексте творчества автора). Связь между отдельными представлениями: реминисценции, аллюзии, ассоциации. Особенности стиля автора, совокупность художественных средств, которыми пользуется автор.

Оформление цитат в контексте сочинения. Пять приёмов письма: использование цитат и/или диалогов, предвидение непредвиденного, «принцип перевернутой пирамиды»: за и против, сегментация текста, прием намеренного повторения.

Составление структурных сочинений по тематическим направлениям

Виды сочинений. Сочинение - описание. Сочинение - повествование. Сочинение - рассуждение. Функции рассуждения в художественной литературе. Жанровое своеобразие произведений. Проблематика произведения. Мироззрение автора. Композиционное своеобразие. Единство содержания и формы. Использование и оценка идейно - художественного своеобразия произведения. Актуальность проблематики произведения. Анализ названия (семантика, ассоциации). Ситуативно-аналитические жанры. Глубина анализа. Правила убедительной аргументации. Рассуждение - доказательство, рассуждение - опровержение. Основной тезис высказывания. Объем и содержание темы. Составление плана. Подбор аргументов и фактического материала. Анализ планов.

Сочинение-рассуждение по тематическим направлениям. Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека. Внутренний мир человека и его личностные качества. Отношение человека к другому человеку (окружению), нравственные идеалы и выбор между добром и злом. Свобода человека и её ограничения. Семья, общество, Отечество в

жизни человека. Человек и общество. Родина, государство, гражданская позиция человека. Природа и культура в жизни человека. Природа и человек. Наука и человек. Искусство и человек. Язык и языковая личность (нововведение 2023-2024 уч. года)

### **Планируемые результаты:**

#### **Личностные результаты:**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей.

#### **Метапредметные результаты**

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

смысловое чтение;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

## **Предметные результаты:**

умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог.

### Тематическое планирование.

| Раздел   | темы  | Кол.-во часов | Учебно-методический материал                 |
|--|---|---------------|--|
| Введение. Функциональные стили речи (28 часов) | Понятие о стилистике русского языка..   | 1             | funktionalnye_stili_rechi.docx               |
|  | Связь стилистики с другими разделами науки о языке.   | 1             |  |
|  | Роль стилистики в речевой культуре.   | 1             |  |
|  | Понятие о функциональном стиле речи.  | 1             |  |
|  | Стилистическая норма.   | 1             |  |
|  | Особенности публицистики.   | 1             |  |
|  | Жанры публицистического стиля речи.   | 2             |  |
|  | Языковые средства публицистического стиля речи.   | 2             |  |
|  | Сообщение информации, откровенно высказанная оценка, проявление авторской индивидуальности; эмоциональность, экспрессивность публичного выступления | 2             |  |
|  | Публичные лекции; газетные жанры; радио- и телерепортажи.   | 2             |  |
|  | Разнообразие общественно-политической, производственной, спортивной лексики.  | 2             |  |
|  | Использование стилистических фигур (анафора, параллелизм, антитеза, инверсия, градация).  | 2             |  |
|  | Особенности стиля художественной литературы.  | 2             |  |
|  | Изобразительно-выразительные средства речи.   | 2             |  |
|  | Использование различных функциональных стилей в художественном произведении.  | 2             |  |
|  | Зависимость средств от темы, основной мысли, жанра, текста, индивидуального стиля автора  | 2             |  |
|  | Эпитеты, метафоры, сравнения, аллегория, олицетворения, параллелизм, антитеза, градация, риторические обращения.                                    | 2             |  |
| Технологии создания текста (24 часов)          | Общие требования к составлению текста.  | 2             | tekhnologiya_raboty_s_tekstom.rar<br>master_ |



|  |  |   |   |
|--|--|---|---|
|  |  |   | _klass_po_teme_tekhnologiya_raboty_s_tekstom.docx<br><br>tekhnologicheskaya_karta_uroka_.docx |
|  | Сбалансированность частей работы, соответствие определенной стилистике.  | 2 |   |
|  | Элементы композиции: обязательные и вариативные.   | 2 |   |
|  | Предложение, прозаическая строфа (группа предложений, объединенных по смыслу и грамматически и выражающих более или менее законченную мысль) и фрагмент - группа прозаических строф, объединенных по смыслу и грамматически. | 2 |   |
|  | Глава, часть и текст в целом - законченное речевое произведение.   | 2 |   |
|  | Работа над темой. «Сквозные» темы литературы (сопоставление произведений двух авторов, нескольких авторов одной эпохи, разных эпох).   | 2 |   |
|  | Тема, мотивы, проблематика, образ лирического героя, художественное своеобразие.   | 2 |   |
|  | Анализ одного произведения (исследование текста в единстве его содержания и формы в контексте творчества автора).  | 2 |   |
|  | Связь между отдельными представлениями: реминисценции, аллюзии, ассоциации.  | 2 |   |
|  | Особенности стиля автора, совокупность художественных средств, которыми пользуется автор.  | 2 |   |
|  | Оформление цитат в контексте сочинения.  | 2 |   |
|  | Пять приёмов письма: использование цитат и/или диалогов, предвидение непредвиденного, «принцип перевернутой пирамиды»: за и против, сегментация текста, прием намеренного повторения.  | 2 |   |
| Составление структурных сочинений по тематическим направлениям | Виды сочинений. Сочинение - описание.  | 2 | kriterii_otsenivaniya_itogovogo_sochineniya.docx<br><br>sovety_i_sekretы.doc                  |

|   |   |   |  |
|---|---|---|--|
| (28 часов)  |   |   | x<br>struktura_itogovogo_sochineniya.docx<br><br>sistema_podgotovki_k_itogovomu_sochineniyu_po_literature.docx   |
|   | Сочинение - повествование.  | 2 |  |
|   | Сочинение - рассуждение.  | 2 |  |
|   | Функции рассуждения в художественной литературе.  | 2 |  |
|   | Жанровое своеобразие произведений.  | 2 |  |
|   | Проблематика произведения. Мироззрение автора.  | 2 |  |
|   | Композиционное своеобразие. Единство содержания и формы.  | 2 |  |
|   | Использование и оценка идейно - художественного своеобразия произведения.                           | 2 |  |
|   | Актуальность проблематики произведения. Анализ названия (семантика, ассоциации).                    | 2 |  |
|   | Ситуативно-аналитические жанры.   | 2 |  |
|   | Глубина анализа. Правила убедительной аргументации.   | 2 |  |
|   | Рассуждение - доказательство, рассуждение - опровержение.   | 2 |  |
|   | Основной тезис высказывания. Объем и содержание темы.   | 2 |  |
|   | Составление плана. Подбор аргументов и фактического материала. Анализ планов.                       | 2 |  |
| Сочинение-рассуждение по тематическим направлениям . (22 часов) | Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека. Внутренний мир человека и его личностные качества. | 2 | ФИПИ (Федеральный институт Педагогических измерений) - fipi.ru<br><br>Сочинение11 РФ - sochinenie11.ru<br><br>Капканы ЕГЭ - <a href="http://капканы-егэ.рф/">http://капканы-егэ.рф/</a><br><br>Могу писать - |

|        |   |          |   |
|--------|---|----------|---|
|        |   |          | <a href="https://mogu-pisat.ru/">https://mogu-pisat.ru/</a> .<br>Незнайка - <a href="https://neznaika.pro/essay/">https://neznaika.pro/essay/</a> .<br>Егэша РФ - <a href="http://егэша.рф/news/itogovoe/">http://егэша.рф/news/itogovoe/</a> |
|        | Отношение человека к другому человеку (окружению), нравственные идеалы и выбор между добром и злом. | 2        |   |
|        | Познание человеком самого себя.   | 2        |   |
|        | Свобода человека и её ограничения.  | 2        |   |
|        | Семья, общество, Отечество в жизни человека<br>Семья, род; семейные ценности и традиции.            | 2        |   |
|        | Человек и общество.   | 2        |   |
|        | Родина, государство, гражданская позиция человека.  | 2        |   |
|        | Природа и культура в жизни человека<br>Природа и человек.   | 2        |   |
|        | Наука и человек.  | 2        |   |
|        | Искусство и человек.  | 2        |   |
|        | Язык и языковая личность (нововведение 2023-2024 уч. года)  | 2        |   |
| Итого: |   | 102 часа |   |

Примечания:

ФИПИ (Федеральный институт Педагогических измерений) - [fipi.ru](http://fipi.ru). На сайте, во вкладке ИТОГОВОЕ СОЧИНЕНИЕ, размещены нормативные документы, общая информация, тематические направления, краткий комментарий к открытым тематическим направлениям, подготовленный специалистами ФГБНУ «Федеральный институт педагогических измерений».

2. Сочинение11 РФ - [sochinenie11.ru](http://sochinenie11.ru). На сайте размещены материалы, которые можно использовать при подготовке к успешному написанию сочинения, методические материалы для учителя, примеры сочинений и др.

3. Капканы ЕГЭ - <http://капканы-егэ.рф/>. На сайте размещены методические рекомендации по написанию итогового сочинения по всем направлениям, примеры сочинения.

4. Могу писать - <https://mogu-pisat.ru/>. Сайт является средой обучения. Каждый человек может повысить грамотность, пользуясь сервисами сайта.

5. Незнайка - <https://neznaika.pro/essay/>. На сайте много полезного материала для подготовки к итоговому сочинению, также дан расширенный список литературы.

6. Егэша РФ - <http://егэша.рф/news/itogovoe/>

### Календарно-тематическое планирование

| № п/п | Название раздела и тема занятия   | Количество часов |            |               | Дата проведения |
|-------|---|------------------|------------|---------------|-----------------|
|       |   | всего            | ауди-торн. | внеауди-торн. |                 |
|       | Тема раздела<br><b>Введение. Функциональные стили речи</b>  | 28               |            |               |                 |
|       | Тема урока  |                  |            |               |                 |
| 1.    | Понятие о стилистике русского языка..   | 1                | 1          | -             | 05.09           |
| 2.    | Связь стилистики с другими разделами науки о языке.   | 1                | 1          | -             | 05.09           |
| 3.    | Роль стилистики в речевой культуре.   | 1                | 1          | -             | 07.09           |
| 4.    | Понятие о функциональном стиле речи.  | 1                | 1          | -             | 12.09           |
| 5.    | Стилистическая норма.   | 1                | 1          | -             | 12.09           |
| 6.    | Особенности публицистики.   | 1                | 1          | -             | 14.09           |
| 7-8   | Жанры публицистического стиля речи.   | 2                | 2          | -             | 19.09<br>19.09  |
| 9-10  | Языковые средства публицистического стиля речи.   | 2                | 2          | -             | 21.09<br>26.09  |
| 11-12 | Сообщение информации, откровенно высказанная оценка, проявление авторской индивидуальности; эмоциональность, экспрессивность публичного выступления | 2                | 2          | -             | 26.09<br>28.09  |
| 13-14 | Публичные лекции; газетные жанры; радио- и телерепортажи.   | 2                | 2          | -             | 03.10<br>03.10  |
| 15-16 | Разнообразие общественно-политической, производственной, спортивной лексики.  | 2                | 2          | -             | 05.10<br>10.10  |
| 17-18 | Использование стилистических фигур (анафора, параллелизм, антитеза, инверсия, градация).  | 2                | 2          | -             | 10.10<br>12.10  |
| 19-20 | Особенности стиля художественной литературы.  | 2                | 2          | -             | 17.10<br>17.10  |
| 21-22 | Изобразительно-выразительные средства речи.   | 2                | 2          | -             | 19.10<br>24.10  |
| 23-24 | Использование различных   | 2                | 2          | -             | 24.10           |

|       |  |    |   |   |                |
|-------|--|----|---|---|----------------|
|       | функциональных стилей в художественном произведении.   |    |   |   | 26.10          |
| 25-26 | Зависимость средств от темы, основной мысли, жанра, текста, индивидуального стиля автора   | 2  | 2 | - | 07.11<br>07.11 |
| 27-28 | Эпитеты, метафоры, сравнения, аллегория, олицетворения, параллелизм, антитеза, градация, риторические обращения.   | 2  | 2 | - | 09.11<br>14.11 |
|       | <b>Технологии создания текста</b>  | 24 |   |   |                |
| 29-30 | Общие требования к составлению текста.   | 2  | 2 | - | 14.11<br>16.11 |
| 31-32 | Сбалансированность частей работы, соответствие определенной стилистике.  | 2  | 2 | - | 21.11<br>21.11 |
| 33-34 | Элементы композиции: обязательные и вариативные.   | 2  | 2 | - | 23.11<br>28.11 |
| 35-36 | Предложение, прозаическая строфа (группа предложений, объединенных по смыслу и грамматически и выражающих более или менее законченную мысль) и фрагмент - группа прозаических строф, объединенных по смыслу и грамматически. | 2  | 2 | - | 28.11<br>30.11 |
| 37-38 | Глава, часть и текст в целом - законченное речевое произведение.   | 2  | 2 | - | 05.12<br>05.12 |
| 39-40 | Работа над темой. «Сквозные» темы литературы (сопоставление произведений двух авторов, нескольких авторов одной эпохи, разных эпох).   | 2  | 2 | - | 07.12<br>12.12 |
| 41-42 | Тема, мотивы, проблематика, образ лирического героя, художественное своеобразие.   | 2  | 2 | - | 12.12<br>14.12 |
| 43-44 | Анализ одного произведения (исследование текста в единстве его содержания и формы в контексте творчества автора).  | 2  | 2 | - | 19.12<br>19.12 |
| 45-46 | Связь между отдельными представлениями: реминисценции, аллюзии, ассоциации.  | 2  | 2 | - | 21.12<br>26.12 |
| 47-48 | Особенности стиля автора, совокупность художественных средств, которыми пользуется   | 2  | 2 | - | 26.12<br>28.12 |

|       |   |    |   |   |                |
|-------|---|----|---|---|----------------|
|       | автор.  |    |   |   |                |
| 49-50 | Оформление цитат в контексте сочинения.   | 2  | 2 | - | 09.01<br>09.01 |
| 51-52 | Пять приёмов письма: использование цитат и/или диалогов, предвидение непредвиденного, «принцип перевернутой пирамиды»: за и против, сегментация текста, прием намеренного повторения. | 2  | 2 | - | 11.01<br>16.01 |
|       | <b>Составление структурных сочинений по тематическим направлениям</b>   | 28 |   |   |                |
| 53-54 | Сочинение - повествование.  | 2  | 2 | - | 16.01<br>18.01 |
| 55-56 | Сочинение - рассуждение.  | 2  | 2 | - | 23.01<br>23.01 |
| 57-58 | Функции рассуждения в художественной литературе.  | 2  | 2 | - | 25.01<br>30.01 |
| 59-60 | Жанровое своеобразие произведений.  | 2  | 2 | - | 30.01<br>01.02 |
| 61-62 | Проблематика произведения. Мировоззрение автора.  | 2  | 2 | - | 06.02<br>06.02 |
| 63-64 | Композиционное своеобразие. Единство содержания и формы.  | 2  | 2 | - | 08.02<br>13.02 |
| 65-66 | Использование и оценка идейно - художественного своеобразия произведения.   | 2  | 2 | - | 13.02<br>15.02 |
| 67-68 | Актуальность проблематики произведения. Анализ названия (семантика, ассоциации).  | 2  | 2 | - | 20.02<br>20.02 |
| 69-70 | Ситуативно-аналитические жанры.   | 2  | 2 | - | 22.02<br>27.02 |
| 71-72 | Глубина анализа. Правила убедительной аргументации.   | 2  | 2 | - | 27.02<br>29.02 |
| 73-74 | Рассуждение - доказательство, рассуждение - опровержение.   | 2  | 2 | - | 05.03<br>05.03 |
| 75-76 | Основной тезис высказывания. Объем и содержание темы.   | 2  | 2 | - | 07.03<br>12.03 |
| 77-78 | Составление плана. Подбор аргументов и фактического материала. Анализ планов.   | 2  | 2 | - | 12.03<br>14.03 |
|       | <b>Сочинение-рассуждение по тематическим направлениям.</b>  | 22 |   |   |                |
| 79-80 | Духовно-нравственные  | 2  | 2 | - | 19.03          |

|         |   |   |   |   |                |
|---------|---|---|---|---|----------------|
|         | ориентиры в жизни человека. Внутренний мир человека и его личностные качества.                      |   |   |   | 19.03          |
| 81-82   | Отношение человека к другому человеку (окружению), нравственные идеалы и выбор между добром и злом. | 2 | 2 | - | 21.03<br>02.04 |
| 83-84   | Познание человеком самого себя.   | 2 | 2 | - | 02.04<br>04.04 |
| 85-86   | Свобода человека и её ограничения.  | 2 | 2 | - | 09.04<br>09.04 |
| 87-88   | Семья, общество, Отечество в жизни человека<br>Семья, род; семейные ценности и традиции.            | 2 | 2 | - | 11.04<br>16.04 |
| 89-90   | Человек и общество.   | 2 | 2 | - | 16.04<br>18.04 |
| 91-92   | Родина, государство, гражданская позиция человека.  | 2 | 2 | - | 23.04<br>23.04 |
| 93-94   | Природа и культура в жизни человека<br>Природа и человек.   | 2 | 2 | - | 25.04<br>02.05 |
| 95-96   | Наука и человек.  | 2 | 2 | - | 07.05<br>07.05 |
| 97-98   | Искусство и человек.  | 2 | 2 | - | 14.05<br>14.05 |
| 99-100  | Язык и языковая личность (нововведение 2023-2024 уч. года)  | 2 | 2 | - | 16.05<br>21.05 |
| 101-102 | Подведение итогов.  | - | 2 |   | 21.05<br>23.05 |
|         | Итого: 102 часа   |   |   |   |                |

### Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса.

1. [https://vk.com/wall-128353962\\_16353](https://vk.com/wall-128353962_16353)
2. [https://vk.com/wall-128353962\\_16181](https://vk.com/wall-128353962_16181)
3. [https://vk.com/wall-128353962\\_16150](https://vk.com/wall-128353962_16150)
4. [https://vk.com/wall-128353962\\_15985](https://vk.com/wall-128353962_15985)
5. [https://vk.com/wall-128353962\\_15968](https://vk.com/wall-128353962_15968)
6. [https://vk.com/wall-128353962\\_15867](https://vk.com/wall-128353962_15867) ( за 9 кл.)
7. [https://vk.com/wall-128353962\\_15664](https://vk.com/wall-128353962_15664) ( тесты)
8. [https://vk.com/wall-128353962\\_15793](https://vk.com/wall-128353962_15793) ( рифмованный русский язык)
9. [https://vk.com/wall-128353962\\_15749](https://vk.com/wall-128353962_15749) ( склонение фамилий)
10. [https://vk.com/wall-128353962\\_15709](https://vk.com/wall-128353962_15709) ( коммуникативно-ситуативные упражнения)
11. [https://vk.com/wall-211294211\\_11697](https://vk.com/wall-211294211_11697) ( метод «трёх стульев»)