

Рассмотрено на заседании
Методического объединения
«28» августа 2017 г.

Составлена на основе рекомендованной
государственной программы и
требований к минимуму содержания

Принято на заседании
Педагогического совета
от 28.08.2017 г. Протокол № 11



Утверждена
Приказом директора школы № 202
от 28.08.2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по МХК

2017-2019 годы

10-11 классы

Составитель(и) Солнцева Т.А.

(внесены изменения в соответствии с приказом директора
От 24.08.2018 года № 186)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана:

-на основе **Федерального** компонента государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования по мировой художественной культуре;
-примерной программы среднего (полного) общего образования по мировой художественной культуре на базовом уровне;
- программы Л.Г. Емохоновой «Мировая художественная культура» 10-11 класс // Программы общеобразовательных учреждений: Мировая художественная культура «Академический школьный учебник». 10 – 11 классы. – М.: «Просвещение», 2014г.

Количество часов в 10-11 классе по учебному плану на 2017-2018, 2018-2019 учебный год, 68 часов, 1 час в неделю.

Изучение мировой художественной культуры на базовом уровне среднего общего образования в 10 и 11 классе направлено на достижение следующих

целей и задач:

- развитие чувств, эмоций, образно- ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса, потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и художественной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Письменные проверки знаний проводятся в форме проверочных работ (тестов), написания эссе.

Изменения в рабочую программу не внесены.

МБОУ «Лудорвайская СОШ им. Героя Советского Союза А.М.Лушникова»

УЧЕБНЫЙ ПЛАН на уровень среднего общего образования

по мировой художественной культуре

Компоненты	Образовательные области	Учебные предметы	Количество часов в неделю		
			10 класс	11класс	Всего
Федеральный	Мировая художественная культура	Мировая художественная культура			
			1	1	2

График контрольных (повторительно-обобщающих) работ

№ п/п	Тема контрольной(повторительно-обобщающей) работы	Дата по плану	Дата по факту проведения
1	Проверочная работа по теме «Древний Египет»	17.10.2018	
2	Проверочная работа по теме «Художественная культура Древней и средневековой Индии»	31.10.2018	
3	Проверочная работа по теме «Древняя Греция»	19.12.2018	
4	Проверочная работа по культуре Древнего Рима	16.01.2019	
5	Проверочная работа по культуре средних веков	23.04.2019	
6	Проверочная работа по теме «Китай»	07.05.2019	
7	Проверочная работа по теме «Япония»	14.05.2019	
8	Итоговое тестирование по темам мировой художественной культуры за 10 класс	21.05.2019	

Календарно-тематическое планирование

10 класс

№ учебной четверти	Раздел (глава)	Тема	Кол-во часов	Элементы обязательного минимума содержания предмета
1 четв	Художественная культура первобытного мира	Миф — основа ранних представлений о мире. Космогонические мифы. Древние образы.	1	Художественная культура первобытного мира. Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. Первобытная магия. Миф и современность.
1 четв	Художественная культура первобытного мира	Славянские земледельческие обряды. Фольклор как отражение первичного мифа.	1	Архаические основы фольклора. Славянские земледельческие обряды. Святки. Масленица. Русальная неделя. Семик. Иван Купала. Фольклор как отражение первичного мифа. Сказка о царевне Несмеяне.
1 четв	Художественная культура первобытного мира	Зарождение искусства. Художественный образ — основное средство отражения и познания мира в первобытном искусстве. Геометрический орнамент.	1	Ритуал- единство слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. Геометрический орнамент неолита как символ перехода от хаоса к форме.
1 четв	Художественная культура Древнего мира	Месопотамия. Месопотамский зиккурат — жилище бога. Глазурованный кирпич и ритмический узор — основные декоративные средства.	1	Художественная культура Древнего мира. Особенности художественной культуры Месопотамии: аскетизм и красочность ансамблей Вавилона.
1 четв	Художественная	Древний Египет.	1	Гигантизм и неизменность канона- примета Вечной жизни в искусстве Древнего Египта:

	культура Древнего мира	Воплощение идеи вечной жизни в архитектуре некрополей. Наземный храм — символ вечного самовозрождения бога Ра.		пирамиды Гизы, храмы Карнака и Луксора.
1 четв	Художественная культура Древнего мира	Древний Египет. Магия и декор гробниц культуры Древнего Египта.	1	Гигантизм и неизменность канона- примета Вечной жизни в искусстве Древнего Египта: пирамиды Гизы, храмы Карнака и Луксора.
1 четв	Художественная культура Древнего мира	Проверочная работа по теме «Древний Египет» Древняя Индия. Индуистский храм — мистический аналог тела-жертвы и священной горы. Роль скульптурного декора.	1	Храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо- модель Вселенной Древней Индии.
1 четв	Художественная культура Древнего мира	Буддизм в Индии. Буддийские культовые сооружения — символ космоса и божественного присутствия.	1	Культовые сооружения буддизма как символ космоса и божественного присутствия. Большая ступа в Санчи. Особенности буддийской пластики: рельеф ворот Большой ступы в Санчи. Фресковая роспись пещерных храмов Аджанты.
1 четв	Художественная культура Древнего мира	Проверочная работа по теме «Художественная культура Древней и средневековой Индии» Древняя Америка. Храмовая архитектура индейцев Месамерики	1	Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе.

		как воплощение мифа о жертве, давшей жизнь.		
2четв.	Художественная культура Древнего мира	Крито – Микенская культура. Крито-микенская архитектура и декор как отражение мифа.	1	Крито-микенская архитектура и декор как отражение мифа о Европе и Зевсе, Тесее и Минотавре. Кносский Лабиринт царя Миноса на Крите. Дворец царя Агамемнона в Микенах.
2четв.	Художественная культура Древнего мира	Древняя Греция Греческий храм — архитектурный образ союза людей и богов.	1	Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского акрополя. Театрализованное действо.
2четв.	Художественная культура Древнего мира	Древняя Греция Эволюция греческого рельефа от архаики до высокой классики.	1	Эволюция греческого рельефа от архаики до высокой классики. Храм Афины в Селинунте. Храм Зевса в Олимпии. Метопы и ионический фриз Парфенона как отражение мифологической, идеологической, эстетической программы афинского Акрополя.
2четв.	Художественная культура Древнего мира	Древняя Греция Скульптура Древней Греции от архаики до поздней классики.	1	Скульптура Древней Греции: эволюция от архаики до поздней классики. Куроры и коры. Статуя Дорифора — образец геометрического стиля Поликлета. Скульптура Фидия — вершина греческой пластики. Новая красота поздней классики. Скопас. Менада.

2 четв.	Художественная культура Древнего мира	Древняя Греция Синтез восточных и античных традиций в эллинизме. Гигантизм архитектурных форм. Экспрессия и натурализм скульптурного декора.	1	Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (Пергамский алтарь). Спящий гермафродит. Агесандр. Венера Мелосская. Гигантизм архитектурных форм. Экспрессия и натурализм скульптурного декора.
2 четв.	Художественная культура Древнего мира	Проверочная работа по теме «Древняя Греция» Древний Рим. Особенности римского градостроительства. Общественные здания периодов республики и империи.	1	Символы римского величия: Римский форум, Колизей, Пантеон
2 четв.	Художественная культура Древнего мира	Древний Рим. Планировка римского дома. Фреска и мозаика — основные средства декора.	1	Планировка римского дома. Фрески и мозаика — основные средства декора. Дом Веттиев, дом Трагического поэта в Помпеях. Скульптурный портрет. Юлий Брут, Октавиан Август, Константин Великий.
2 четв.	Художественная культура Древнего мира	Проверочная работа по культуре Древнего Рима Раннехристианское искусство. Типы христианских храмов: ротонда и базилика. Мозаичный декор. Христианская символика.	1	Типы храмов: ротонда и базилика. Порядок размещения мозаичного декора. Христианская символика. Мавзолеи Констанции в Риме, Галлы Плацидии в Равенне. Базилика Санта-Мария Маджоре в Риме.
3 четв.	Художественная культура средних веков	Византия и Древняя Русь. Византийский центрально-купольный храм как обиталище бога на земле. Космическая	1	Художественная культура Средних веков. София Константинопольская – воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. Древне- русский

		символика. Собор Св. Софии в Константинополе. Живописная декорация крестово-купольного храма.		крестово-купольный храм(киевская, владими́ро-суздальская, новгородская, московская школа).
3четв.	Художественная культура средних веков	Византия и Древняя Русь. Топографическая и временная символика храма. Стилистическое многообразие крестово-купольных храмов Древней Руси. Собор Св. Софии в Киеве. Церковь Покрова на Нерли. Церковь Спаса Преображения на Ильине в Новгороде.	1	Космическая, топографическая, временная символика храма. Стилистическое многообразие крестово-купольных храмов Древней Руси. Собор Св. Софии в Киеве. Церковь Покрова на Нерли. Церковь Спаса Преображения на Ильине в Новгороде.
3четв.	Художественная культура средних веков	Византия и Древняя Русь. Византийский стиль в мозаичном декоре. Собор Св. Софии в Константинополе. Церковь в Сан-Витале в Равенне. Собор Св. Софии в Киеве.	1	София Константинопольская- воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. Церковь в Сан-Витале в Равенне. Собор Св. Софии в Киеве.
3четв.	Художественная культура средних веков	Византия и Древняя Русь. Византийский стиль в иконописи. Икона богородицы Владимирской. Феофан Грек. Деисус иконостаса Благовещенского собора Московского Кремля.	1	Икона и иконостас (<i>Ф Грек, А. Рублев</i>). Ансамбль московского Кремля. Византийский стиль в иконописи. Икона богородицы Владимирской. Феофан Грек. Деисус иконостаса Благовещенского собора Московского Кремля.
3четв.	Художественная культура средних веков	Византия и Древняя Русь. Формирование московской школы иконописи. Русский иконостас.	1	Московская школа иконописи. Русский иконостас. Андрей Рублев. Спас Звенигородского чина. Икона Рублева «Троица» — символ национального единения русских земель.
3четв.	Художественная культура средних веков	Византия и Древняя Русь. Московская архитектурная школа.	1	Эволюция московской архитектурной школы. Раннемосковская школа. Спасский собор

	веков	Раннемосковское зодчество. Ренессансные черты в ансамбле Московского Кремля. Новый тип шатрового храма.		Спасо-Андроникова монастыря. Ренессансные тенденции в ансамбле Московского Кремля. Успенский собор. Архангельский собор. Грановитая палата. Шатровый храм как образный синтез храма-кивория и ренессансных архитектурных элементов. Церковь Вознесения в Коломенском. Дионисий.
3четв.	Художественная культура средних веков	Византия и Древняя Русь. Фресковые росписи на тему Величания Богородицы. Знаменный распев.	1	Фресковые росписи на тему Акафиста в церкви Рождества Богородицы в Ферапонтово. Знаменный распев.
3четв.	Художественная культура средних веков	Западная Европа. Дороманская культура. «Каролингское Возрождение». Архитектура, мозаичный и фресковый декор.	1	Дороманская культура: «каролингское Возрождение». Архитектурная символика и мозаичный декор капеллы Карла Великого в Ахене. Эволюция базиликального типа храма. Церковь Сен-Мишель де Кюкса в Лангедоке. Фресковый декор дороманской базилики. Церковь Санкт-Иоханн в Мюстере.
3четв.	Художественная культура средних веков	Западная Европа. Романская культура. Отображение жизни человека Средних веков в архитектуре монастырских базилик, барельефах, фресках, витражах.	1	Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Кредо романской культуры. Отображение жизни человека Средних веков в архитектуре, барельефах, фресковом декоре, витражах монастырских базилик. Аббатство Сен-Пьер в Муассаке. Церковь Санкт-Иоханн в Мюстере. Церковь Санкт-Апостельн в Кёльне.

3четв.	Художественная культура средних веков	Западная Европа Готика. Готический храм — образ мира. Внутренний декор храма: витражи, скульптура, шпалеры.	1	Готический собор — как образ мира. Церковь Сен-Дени под Парижем. Внутренний декор готического храма: витражи, скульптура, шпалеры. Собор Нотр-Дам в Париже. Григорианский хорал.
4четв.	Художественная культура средних веков	Западная Европа Основные этапы развития готического стиля. Региональные особенности готики. Франция.	1	Основные этапы развития готического стиля. Региональные особенности готики. Франция: собор Нотр-Дам в Шартре, аббатство Сен-Дени под Парижем, собор Нотр-Дам в Руане. Германия: собор Санкт-Петер в Кёльне, церковь Фрауенкирхе в Нюрнберге. Англия: собор Вестминстерского аббатства в Лондоне. Испания: собор в Толедо. Италия: церковь Санта-Мария Новелла во Флоренции.
4четв	Художественная культура средних веков	Новое искусство — Арс нова Проторенессанс в Италии. Эстетика Арс нова в литературе.	1	Проторенессанс в Италии. «Божественная комедия» Данте Алигьери как отражение эстетики Арс нова в литературе. Античный принцип «подражать природе» в живописи Джотто. Фресковый цикл в капелле Скровеньи в Падуе.
4четв	Художественная культура средних веков	Новое искусство — Арс нова Аллегорические циклы Арс нова.	1	Аллегорические циклы Арс нова на тему Триумфа покаяния и Триумфа Смерти. Фресковый цикл Андреа да Бонайути в Испанской капелле собора Санта-Мария Новелла во Флоренции. Фресковый цикл Мастера Триумфа Смерти на пизанском кладбище Кампосанто. Музыкальное течение

				Арс нова.
4четв	Художественная культура средних веков	Новое искусство — Арс нова Специфика Арс нова на Севере. Проверочная работа по теме «Культура средних веков»	1	Специфика Арс нова на Севере. Ян Ван Эйк. Алтарь «Поклонение Агнцу» в церкви Св. Бавона в Генте.
4четв	Художественная культура Дальнего и Ближнего Востока в Средние века	Китай. Взаимодействие инь и ян — основа китайской культуры. Архитектура как воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Древнего Китая.	1	Региональные школы Западной Европы. Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд). Воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Древнего Китая в храме Неба в Пекине. Вечная гармония инь и ян — основа китайской культуры.
4четв	Художественная культура Дальнего и Ближнего Востока в Средние века	Проверочная работа по теме «Китай» Япония. Японские сады как квинтэссенция мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма.	1	Философия и мифология в садовом искусстве Японии. Культ природы — кредо японской архитектуры. Японские сады как сплав мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма. Райский сад монастыря Бёдоин в Удзи. Философский сад камней Рёандзи в Киото. Чайный сад «Сосны и лютни» виллы Кацура близ Киото.
4четв	Художественная культура Дальнего и Ближнего Востока в Средние века	Проверочная работа по теме «Япония» Ближний Восток. Образ рая в архитектуре мечетей. Образ	1	Образ рая в архитектуре мечетей и общественных сооружений. Колонная мечеть в Кордове. Купольная Голубая мечеть в Стамбуле. Площадь Регистан в Самарканде. Образ мусульманского рая в архитектуре

		мусульманского рая в архитектуре дворцов.		дворцов. Альгамбра в Гранаде.
	ИТОГО		34	

Календарно-тематическое планирование

11 класс

№ учебной четверти	Раздел (глава)	Тема	Кол-во часов	Элементы обязательного минимума содержания предмета
1 четв	<i>Художественная культура эпохи Возрождения. Возрождение в Италии</i>	Гуманизм — основа мировоззрения эпохи Возрождения. Раннее Возрождение.	1	Художественная культура Ренессанса. Возрождение в Италии. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. Воплощение ренессансной идеи «идеального» города. Научные трактаты. Леон Баттиста Альберти. «Десять книг о зодчестве». Ордер в архитектуре. Филиппо Брунеллески. Приют невинных.
1 четв	<i>Художественная культура эпохи Возрождения. Возрождение в Италии</i>	Образ площади и улицы в живописи. Архитектура г. Ижевска	1	Мазаччо. «Раздача милостыни» и «Исцеление тенью». Ренессансный реализм в скульптуре. Донателло. Рельеф «Пир Ирода». Статуя Давида
1 четв	<i>Художественная культура эпохи Возрождения. Возрождение в Италии</i>	Высокое Возрождение. Качественные изменения в живописи.	1	Титаны Возрождения: Леонардо да Винчи. Алтарный образ «Мадонна с цветком». «Мона Лиза». Рафаэль Санти. Станцы в Ватикане.

1 четв	<i>Художественная культура эпохи Возрождения. Возрождение в Италии</i>	Эстетика Высокого Возрождения в скульптуре.	1	Титаны Возрождения: Микеланджело Буонарроти. Капелла Медичи в церкви Сан-Лоренцо во Флоренции
1 четв	<i>Художественная культура эпохи Возрождения. Возрождение в Италии</i>	Венецианская школа живописи. Роль полифонии в развитии музыки.	1	Эстетика позднего Возрождения. Титаны Возрождения :Тициан. «Любовь земная и Любовь небесная», «Пьета». Переход от «строгого письма» к мадригалу. Джованни да Палестрина.
1 четв	<i>Северное Возрождение</i>	Особенности Северного Возрождения. Питер Брейгель Старший.	1	Гротескно-карнавальный характер Возрождения в Нидерландах. «Битва Карнавала и Поста». Живописный цикл «Месяцы»: «Охотники на снегу». Северное Возрождение: Гентский алтарь Я. Ван Эйка
1 четв	<i>Северное Возрождение</i>	Мистический характер Возрождения в Германии. Альбрехт Дюрер.	1	Мастерские гравюры А. Дюрера «Апокалипсиса»: «Четыре всадника», «Трубный глас». Диптих «Четыре апостола»
1 четв	<i>Северное Возрождение</i>	Светский характер Возрождения во Франции.	1	Комплекс Фонтенбло в архитектуре и изобразительном искусстве. Жюль Лебретон. Замок Фонтенбло. Россо Фьорентино.
1 четв	<i>Северное Возрождение</i>	Ренессанс в Англии. Драматургия. Современный театр и Шекспир.	1	Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр Уильяма Шекспира. Трагедия «Ромео и Джульетта», комедия «Укрощение строптивой». Историческое значение и временная художественная ценность идей Возрождения.
2 четв.	<i>Художественная культура XVII века</i>	Новое мировосприятие в эпоху барокко. Л. Бернини.	1	Художественная культура Нового времени. Стили и направления в искусстве Нового времени. Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Архитектурные ансамбли Рима (Л.Бернини). Площадь Св. Петра. Площадь

				Навона. Мост Св. Ангела
2четв.	Художественная культура XVII века	Новое оформление интерьера. Плафонная живопись.	1	Лоренцо Бернини. Шатер-киворий в соборе Св. Петра. Живопись Питера Рубенса. Алтарные триптихи «Водружение креста» и «Снятие с креста». Клаудио Монтеверди. Опера «Орфей».
2четв.	Художественная культура XVII века	Специфика русского барокко. Франческо Бартоломео Растрелли. Барокко в архитектуре и интерьере современного человека.	1	Архитектурные ансамбли Петербурга и его окрестностей (Ф.Б.Растрелли). Зимний дворец в Санкт-Петербурге. Екатерининский дворец в Царском Селе. Смольный монастырь в Санкт-Петербурге. Реализм XVII века в живописи (Рембрандт ван Рейн). Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко. Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах).
2четв.	Классицизм	Искусство классицизма. Версаль.	1	Классицизм и ампир в архитектуре (ансамбли <i>Парижа</i> , Версаля, Петербурга). «Большой королевский стиль» Людовика XIV. От классицизма к академизму в живописи Никола Пуссена. «Царство Флоры», «Орфей и Эвридика»
2четв.	Художественная культура XVIII — первой половины XIX века. Рококо	Истоки рококо в живописи. Интерьер рококо	1	Галантные празднества» Антуана Ватто. Живописные пасторали Франсуа Буше. Музыка рококо. Музыкальные «багатели»
2 четв.	Неоклассицизм, ампир	Музыка Просвещения. В.-А. Моцарт. Л.В.Бетховен. Современная интерпретация классической музыки.	1	Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы (В.-А. Моцарт, Л. ван Бетховен). Опера «Дон Жуан». «Реквием»: Dies irae, Lacrimosa. Пятая симфония. «Лунная соната»
2 четв.	Неоклассицизм, ампир	Образ «идеального» города в классических ансамблях Парижа и Петербурга.	1	Жак Анж Габриель. Площадь Людовика XV в Париже. Джакомо Кваренги. Академия наук в Петербурге. Андреян Дмитриевич Захаров.

				Адмиралтейство в Петербурге
2 четв.	Неоклассицизм, ампи́р	Имперский стиль в архитектуре. Специфика русского ампира.	1	Карл Росси. Дворцовая площадь, Михайловский дворец в Петербурге. Ампи́рный интерьер. Белый зал Михайловского дворца
3 четв.	Неоклассицизм, ампи́р	Неоклассицизм в живописи. Карл Брюллов	1	От классицизма к академизму в живописи Жак Луи Давида. «Клятва Горациев», Карла Брюллова «Последний день Помпеи».
3четв.	Неоклассицизм, ампи́р	Классицистические каноны в русской академической живописи	1	От классицизма к академизму в живописи Александра Андреевича Иванова. «Явление Христа народу»
3четв.	Неоклассицизм, ампи́р	Зарождение классической музыкальной школы в России. М. Глинка.	1	Зарождение русской классической музыкальной школы (М. И.Глинка). Опера «Жизнь за царя». Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила». Увертюра «Ночь в Мадриде». Романс «Я помню чудное мгновенье».
3четв.	Романтизм	Романтический идеал и его воплощение в музыке. Франц Шуберт	1	Романтический идеал и его отображение в музыке (<i>Ф. Шуберт</i> , Р. Вагнер).
3четв.	Романтизм	Романтический идеал и его воплощение в музыке. Франц Шуберт	1	Литературная тематика. Экзотика и мистика. «Смерть Сарданапала». Романтизм в живописи (<i>прерафаэлиты</i> , Ф. Гойя, Э. Делакруа, О. Кипренский).
3четв.	Художественная культура второй половины XIX — начала XX века. Реализм	Ренессансный реализм. Психологический реализм в живописи и музыке барокко.	1	Художественная культура второй половины XIX — начала XX века Рембрандт Харменс Ван Рейн. «Отречение апостола Петра». Иоганн Себастьян Бах. Пассион «Страсти по Матфею»: «Сжался надо мной, Господи».
3четв.	Художественная культура второй половины XIX — начала XX века. Реализм	Русская школа реализма. Передвижники. Музеи г. Ижевска.	1	Художественная культура второй половины XIX — начала XX века Социальная тематика в живописи реализма (<i>Г. Курбе</i> , О. Домье, художники-передвижники – И. Е.Репин, В. И.Суриков). И. Репин. «Бурлаки на Волге». В.

				Суриков. «Боярыня Морозова». М. Мусоргский. Песня «Сиротка»
3четв.	<i>Художественная культура второй половины XIX — начала XX века. Реализм</i>	Обращение к русскому обряду как проявление народности в музыке. Н.А. Римский-Корсаков.	1	Художественная культура второй половины XIX — начала XX века Проводы Масленицы» из оперы «Снегурочка». Историческая тема в музыке. А. Бородин. «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь». Русская пейзажная живопись
3четв.	<i>Художественная культура второй половины XIX — начала XX века. Реализм</i>	Лирико-психологическое начало в музыке. П. Чайковский.	1	Художественная культура второй половины XIX — начала XX века Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский). Балет «Щелкунчик». Тема «Человек и рок» в музыке. П. Чайковский. Опера «Пиковая дама»
3четв.	<i>Импрессионизм</i>	Основные черты импрессионизма в живописи.	1	Основные направления в живописи конца XIX в: импрессионизм (К. Моне). Клод Моне. «Сорока». Ренуар. «Завтрак гребцов». Огюст Роден. «Граждане города Кале». Импрессионизм Клода Дебюсси.
4четв.	<i>Символизм, постимпрессионизм</i>	Символизм в живописи. Постимпрессионизм.	1	Основные направления в живописи конца XIX в: импрессионизм. Гюстав Моро. «Саломея» («Видение»), Поль Сезанн. «Яблоки и апельсины». Постимпрессионизм, Винсент Ван Гог. «Сеятель». Поль Гоген. «Пейзаж с павлином»
4четв	<i>Модерн</i>	Воплощение идеи абсолютной красоты в искусстве модерна.	1	Густав Климт. «Бетховенский фриз». Модерн в архитектуре. Виктор Орта. Особняк Тасселя в Брюсселе. Федор Осипович Шехтель. Здание Ярославского вокзала в Москве. Антонио Гауди. Собор Св. Семейства в Барселоне
4четв	<i>Модерн</i>	Мифотворчество — характерная черта русского модерна в живописи. Русский модерн в музыке.	1	Символ и миф в живописи (М. А. Врубель) и музыке (А. Н. Скрябин). Валентин Александрович Серов. «Одиссей и Навзикая», «Похищение Европы».

				Михаил Александрович Врубель. «Демон сидящий». Александр Николаевич Скрябин. «Поэма экстаза»
4четв	<i>Художественная культура XX века. Модернизм</i>	Модернизм в живописи. Новое видение красоты. Современные художники авангардисты.	1	Художественные течения модернизма в живописи XX в.: кубизм (П. Пикассо), абстрактивизм (В. Кандинский), сюрреализм (С. Дали). Агрессия цвета в фовизме. Анри Матисс. «Танец». Деформация форм в кубизме. Пабло Пикассо. «Авиньонские девицы». Иррационализм подсознательного в сюрреализме. Сальвадор Дали. «Тристан и Изольда»
4четв	<i>Художественная культура XX века. Модернизм</i>	Модернизм в архитектуре. Конструктивизм. Функционализм	1	Архитектура XX в. (В. Е.Татлин, <i>Ш.-Э. ле Корбюзье</i> , Ф.-Л. Райт, <i>О. Нимейер</i>). Модерн в архитектуре (<i>В. Орта</i> , А. Гауди, <i>В. И.Шехтель</i>). Шарль Эдуар Ле Корбюзье. Вилла Савой в Пуасси. Советский конструктивизм. Владимир Евграфович Татлин. Башня III Интернационала. «Органиче-ская» архитектура.
4четв	<i>Художественная культура XX века. Модернизм</i>	Синтез в искусстве XX века. Режиссерский театр. Стилистическая разнородность музыки 20 века. Театр оперы и балета г. Ижевска.	1	Театральная культура XX в.: режиссерский театр (К. С.Станиславский и В. И.Немирович-Данченко); эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX в. (С. С.Прокофьев, Д. Д.Шостакович, А. Г.Шнитке). К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко. МХТ. Спектакль по пьесе «Три сестры» Антона Павловича Чехова. Балет «Ромео и Джульета» С. Прокофьева. Ленинградская симфония Д.Шостаковича.
4четв	<i>Постмодернизм</i>	Постмодернизм. Новые виды массового искусства.	1	Синтез искусств -- особенная черта культуры XX в.: кинематограф (С. М.Эйзенштейн, Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн

				компьютерная графика и анимация, мюзикл (Э.-Л. Уэббер). Рок-музыка (Биттлз, Пинк Флойд); электронная музыка (Ж.-М. Жарр). Массовое искусство.
	<i>ИТОГО</i>		34	

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения мировой художественной культуры на базовом уровне ученик 10 и 11 классов должен:

знать/понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства;

уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества
- понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.

Учебно-методический комплект

Учебно-методический комплект «Мировая художественная культура. 10-11 класс» (базовый уровень) состоит из учебника, рабочей тетради и CD с иллюстрациями и отрывками музыкальных произведений. Учебник написан на основе авторской программы Л.Г. Емохоновой, опирающейся на содержательную часть Государственного стандарта общего образования и инвариантную часть примерной (рабочей) программы.

Программа	Учебник	Методические пособия	Дидактические пособия
<p>Л.Г. Емохонова</p> <p>Мировая художественная культура. Программа для 10-11 классов (базовый уровень). М.: Издательский центр «Академия», 2008</p>	<p>Л.Г. Емохонова Мировая художественная культура. Учебник для 10 класса (базовый уровень). М.: Издательский центр «Академия», 2015; № из федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования – 2.3.2.2.1.1</p> <p>Л.Г. Емохонова Мировая художественная культура. Учебник для 11 класса (базовый уровень). М.: Издательский центр «Академия», 2015 № из федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования – 2.3.2.2.1.2</p>	<p>Л.Г. Емохонова, Н.Н. Малахова. Мировая художественная культура. Книга для учителя с поурочным планированием и сценариями отдельных уроков: методическое пособие: среднее (полное) общее образование. — М.: Издательский центр «Академия», 2014</p>	<p>Л.Г. Емохонова. Мировая художественная культура. Рабочая тетрадь для 10-11 класса (базовый уровень). М.: Издательский центр «Академия», 2014</p> <p>Диск с иллюстративным материалом к учебнику Л.Г. Емохоновой «Мировая художественная культура», 2015 год.</p>

Интернет-ресурсы:

1. Коллекция «Мировая художественная культура» <http://artclassic/edu.ru>
2. Музыкальная коллекция <http://music.edu.ru>
3. Архитектура России <http://www.archi.ru>
4. «Культура России» <http://www.russianculture.ru>
5. Музеи России <http://www.museum.ru>
6. Antiqua- энциклопедия древнегреческой и римской мифологии <http://www.greekroman.ru>
7. Archi-tec.ru– история архитектуры, стили архитектуры, мировая архитектура <http://www.archi-tec.ru>
8. ARHTYX.ru. Всеобщая история искусств. <http://www.artyx.ru>
9. Belcanto.Ru– в мире оперы. <http://www.belcanto.ru>
10. Классическая музыка <http://www.classic-music.ru>
11. Мировое искусство <http://www.world.art>
12. Архитектура Москвы: материалы для занятий по москововедению <http://e-project.ru/mos/>
13. Виртуальная картинная галерея Александра Петрова. <http://petrov-gallery.narod.ru>
14. Виртуальный каталог икон. <http://www.wco.ru/icons/>
15. Виртуальный музей живописи <http://www.museum-online.ru>
16. Виртуальный музей Лувр. <http://louvre.historic.ru>
17. Государственный Русский музей. <http://www.rusmuseum.ru>
18. Государственная Третьяковская галерея. <http://www.tretyakov.ru>
19. Государственный Эрмитаж. <http://www.hermitagemuseum.org20> .
20. Древний мир. От первобытности до Рима. Электронное приложение к учебнику по МХК. <http://www.mhk.spb.ru>
21. Замки Европы <http://www/castles.narod.ru>
22. Импрессионизм <http://.impressionism.ru>
23. История изобразительного искусства. <http://www.arthistory.ru/>
24. Московский Кремль: виртуальная экскурсия. <http://www.moscowkremlin.ru>
25. Музеи Московского Кремля. <http://www.kremlin.museum.ru>
26. Народы и религии мира. <http://www.cbook.ru/peoples/>
27. Репин Илья Ефимович. <http://www.ilyarepin.org.ru>
28. Российская история в зеркале изобразительного искусства. http://www.sgu.ru/rus_hist/
29. Современная мировая живопись. <http://www.wm-painting.ru>
30. Энциклопедия Санкт-Петербурга. <http://www.ensspb.r>
31. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>

Технические средства обучения:

1. Компьютер
2. Экран
3. Мультимедийный проектор
4. Колонки

Виды организации учебной деятельности:

- самостоятельная работа
- творческая работа
- викторина

